Lemon

Τεύχος 7 - Δεκέμβριος 1996 - 1.300 δρχ

free CD inside



the phunky issue

the LAB
the after hours breakfast club

SPARKY-T: the beatmaster

Future Sound Of London @ Aphex Twin @ Jungle Special



Trance-
acid
jungle
electro
tribal
Techno
eurobeat
house
Breakbeat
ambient
Garage
Progressive
Listen to the future!
89,2
LIFE FM
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 286-288 tel: 5313675 (on air), tel: 5905757, tel/fax: 5313521

ΕΚΔΟΤΗΣ:	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΖΑΝΕΤΑΤΟΣ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:	ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΑΡΝΑΡΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ:	ΜΑΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
CREATIVE ART DIRECTORS: (& 3D DESIGN)	ΚΟΤΣΙΡΑΣ ΤΑΣΟΣ ΚΑΡΑΒΕΛΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ/ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: (με αλφαβητική σειρά)	ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΩΣΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΤΕΡΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΟΚΟΒΑΣ ΑΚΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΙΔΗΜΗΤΡΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΒΙΛΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΥΝΤΟΥΛΙΔΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΘΩΜΑΟΓΛΟΥ ΤΑΣΟΣ ΚΟΚΚΑΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΚΙΣΑΣ ΜΑΡΙΟΣ ΜΠΟΓΙΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΣΣΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΙΖΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ:	ΕΛΕΝΑ ΜΑΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΜΟΝΙΚΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΔΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:	ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ(ΓΕΡΜΑΝΙΑ) ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΣΗΜΑΚΗΣ (ΑΓΓΛΙΑ) ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΟΛΛΑΝΔΙΑ) CHRIS BITIOS (ΓΕΡΜΑΝΙΑ)
Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση Διαχωρισμοί - Φιλμς	LEVEL art (Δημ. Ραΐσης) Τηλ. 36.13.964 & 968
Εκτύπωση - Βιβλιοδ. - Μονταζ	Ι. Γ. Δραγούνης & Υιοί Α.Ε.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΟΣ

ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ:

ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ
CONCEPT-STYLING: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ
CHEVEUX SCULPTURE: MIGUEL
MAKE UP ARTIST: PETROULA (ACE ON FILM)
MODEL: MINA (ACE)

CD COVER - ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ:
ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
STYLING: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ
HAIR STYLING: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΚΑΛΙΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ: ΦΟΥΤΕΡ (PERFECTO) ΣΟΛΩΝΟΣ 77
ΑΦΡΟΔΙΤΗ: ΜΠΛΟΥΖΑ (USE IT...) ΣΚΟΥΦΑ 60

ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ:

ΦΩΤΟ.: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ
STYLING: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ
HAIR STYLING - MAKE UP: ΧΑΡΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
MODEL: SIMONE (FASHION CULT)

ΦΟΡΕΜΑ (HUMAGA) ΣΚΟΥΦΑ 52.ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ (TEN - TEN) ΑΓ.ΑΣΩΜΑΤΩΝ 3. ΜΠΟΤΕΣ (TSAKIRIS - MALLAS) ΕΡΜΟΥ 14.ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ OTRE-MARE (ΣΚΟΥΦΑ 37) ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΛΥΒΙΩΤΗΣ (ΕΡΜΟΥ 8).

Συμπλήρωση

Ζητούμε συγνώμη που ο διαβολάκος του προηγούμενου τεύχους έβαλε την ουρίτσα του και έμειναν έξω τα παραπάνω στοιχεία.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΗΧΟΕΚΔΟΤΙΚΗ Ε.Π.Ε.
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 84, 106 78 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 3828196 - fax: 3843244
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ: τηλ.33.02.748

EDITORIAL

Σα ζόμπι τους βλέπω να περπατάνε. Με αγχώδες βλέμμα, νευρικά γυρίζουν το κεφάλι τους προς κάθε κατεύθυνση, μη τυχόν και χάσουν κάποιο σημείο του στημένου παιχνιδιού. Κακέκτυπο ενός αρχαίου γεννετικού κώδικα, αποφασισμένοι να περατώσουν τους ρόλους του σεναρίου ως το τέλος. Κυκλοφορούν σε αγέλες (ποτέ δε θα δεις κάποιον μόνο του, στην πραγματικότητα είναι αρκετά ευάλωτοι), οργώνοντας ξανά και ξανά τα ίδια μονοπάτια, δοκιμάζοντας τις ίδιες πετυχημένες συνταγές. Ο τίτλος του "wanna be" είναι πια ξεπερασμένος, τον έχουν αφήσει αρκετά πίσω τους. Ο τίτλος του "already are" τους ταιριάζει καλύτερα, δε θέλουν να θυμούνται τι έχουν περάσει για να φτάσουν ως εδώ. Δημοσιοσχετίστες, DJs, club promoters, μοντέλες και μόντελοι (puppets), φωνισμένοι, φίλοι αυτών (οι σημερινοί "wanna be"), και οι δορυφόροι τους, κόσμος γενικώς. Δεν έχει πια σημασία πως τα κατάφεραν, απλά τώρα πρέπει να κρατήθουν εκεί που βρίσκονται (η κορυφή αποδεικνύεται γλυστερή). Στο οπλόστασιο τους υπάρχει από faux χαμόγελα (απαραίτητο να φανούν και οι 32 οδόντες!) και μια ζεστή χειραψία εώς το "κέρασμα" και η αλλαξοκωλιά (είναι ένα είδος P.R. κι αυτό!). Σαν άλλα αρπακτικά (τα όρνια ολιγοροραύν μπροστά τους) ορμάνε σε κάθε ευκαιρία, ξεχνώντας το λόγο που βρίσκονται εκεί, αποδεικνύοντας ότι ο γέρος που μένει σπίτι του για να δει TV τουλάχιστον διασκεδάζει αληθινά (faux χαμόγελα, αγκαλιές). Άγχος. Το ουτοπικό "Peace, unity, love n' having fun" έχει επάξια αντικατασταθεί απ' το "Sex, drugs n'easy money". Stress. Σαν άλλη γενιά του Πολυτεχνείου χορτάσαμε με τα όνειρα μας για κάτι καινούργιο, γίναμε cyber-κανίβαλλοι. Νευρικότητα. Τα ψυχρα μάτια τους μοιάζουν με τα κρυστάλλινα άψυχα μάτια του καρχαρία πριν δαγκώσει. Κυκλοφορούν ανάμεσά τους. Άσε καλύτερα, θα βγω την άλλη εβδομάδα...

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΑΡΝΑΡΗΣ



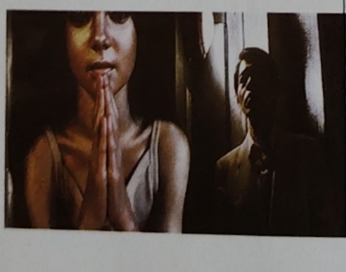
Lemon magazine.Akadimias 84, 10678 Athens,Greece.
Tel. 3828196 Fax. 3843244
Advertising Department: 0030-1-3302748
Publiser:Panos Tzanetatos
Editor-in-Chief:Andreas Tarnaris
Art Directors:Konstantinos Karavelas,Tassos Kotsiras
Fashion Editor: Stavros Yiannoutsos

περιεχόμενα







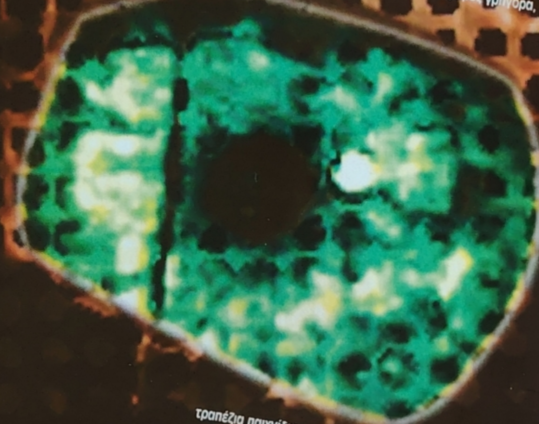




What's Pulsing

Αυτοί οι καλοί τύποι από το δισκάδικο Slammin Vinyl, επειδή υπεραγαπούν το LEMON και τους αναγνώστες του, προσφέρουν ένα Record bag καθώς και δύο T-Shirts (με το ραδιενεργό σήμα του Slammin Vinyl) σε τρεις αναγνώστες του LEMON. Το μόνο που έχετε να κάνετε εσείς είναι να στείλετε ένα γράμμα στη γνωστή διεύθυνση του περιοδικού με την ένδειξη "ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ SLAMMIN VINYL",εώς τις 3 Ιανουαρίου (σφραγίδα ταχυδρομείου).

Η έφοδος της αστυνομίας στο Avant Garde έφερε στο φως της δημοσιότητας ένα νέο ναρκωτικό (εκτός του Special K). Τηλεοπτική υστερία παραπληροφόρησης. Άκρως επικίνδυνο με άμεσο εθισμό και πρόκληση μόνιμων εγκεφαλικών βλαβών, διατίθεται δωρεάν (απ' τις TV) σε μεγάλες δόσεις και δυστυχώς δεν θεραπεύεται. Καταστρέφει υπολήψεις, καριέρες, οικογένειες, ζωές. Μάθαμε εμβρόντητοι ότι τα ναρκωτικά μας τα ρίχνουν στα ποτά μας, στα σφηνάκια, στα μάτια, στα αυτιά (ρίξε και μένα μπάρμπα). Την ίδια ώρα δεκάδες μεγαλέμποροι αποφυλακίζονται, συνεχίζοντας ανενόχλητοι την δράση τους στα υπεράνω υποψίας κυριλέ στέκια τους. Κλείστε τις κάμερες γρήγορα, σας πήραμε χαμπάρι.



LTJ BUKEM: Ήρθε, όπως ήταν αναμενόμενο άλλωστε, ένας από τους κορυφαίους DJ και παραγωγούς στο χώρο του DRUM 'N' BASS ο ιδρυτής και βασικός παραγωγός της θρυλικής πλέον «GOOD LOOKING», LTJ BUKEM. Η ημέρα ήταν ιδανική (Τετάρτη άλλωστε, η καλύτερη μέρα για «υγιή» CLUBBING) η ομάδα και ο χώρος που έγινε το event, αν μη τι άλλο το καλύτερο CLUB στην Αθήνα (ALSOS και είναι σήμα κατατεθέν) η ηχητική του χώρου εκπληκτική, η μουσική που παίχτηκε άψογη από την αρχή ως το τέλος. Ως εδώ καλά! Όλα αυτά, λίγο ως πολύ ήταν αναμενόμενα! Αυτό όμως που δεν ήταν καθόλου αναμενόμενο είναι κυρίες και κύριοι η στενοκεφαλιά που μας δέρνει ως φυλή! Προσπάθησα να βρω ένα καλό λόγο για να μην γεμίσει το ALSOS και όσο και να προσπάθησα δεν μπόρεσα να βρω κάτι καλό! Εσείς όμως φαίνεται ότι είσαστε πιο έξυπνοι και πιο πρακτικοί από εμένα γιατί βρήκατε αρκετούς λόγους! (π.χ. την εκπομπή του Χαρδαβέλα ή το B-MOVIE σήριαλ σε συνέχειες από τα ιδιωτικά κανάλια του χαζοκουτιού μας!)

Αν με τέτοιες «πανέξυπνες» κινήσεις θέλετε να πιστεύετε ότι θα μείνει ζωντανή μια σκηνή που χτυπιέται από παντού, τότε το μόνο που έχω να κάνω εγώ είναι να παραιτηθώ σιωπηλά και ήσυχα. Βάλτε μυαλό, γιατί σε λίγο μας βλέπω πρώτο τραπέζι πίστα στην Άντζελα!

Ο κράχτης

Το τεύχος 4 του OZON του περιοδικού της πόλης που διανέμεται δωρεάν, κυκλοφορεί στις αρχές Νοεμβρίου, και χαρίζει στους αναγνώστες του φρουτένιες γεύσεις της Trident.

Με αφιέρωμα στην υγιεινή ζωή της πόλης ασχολείται με θέματα υγιεινής διατροφής και παρουσιάζει μεταξύ άλλων τα μελλοντικά πάρκα της Αθήνας, σπιτικούς κήπους από βότανα, συναρπαστικά χάρτινα επιτραπέζια παιχνίδια και διάφορα οικολογικά νέα.



Παράλληλα με το αφιέρωμα, σε αυτό το τεύχος θα βρείτε και τις μόνιμες στήλες μουσικής, κινηματογράφου, θεάτρου, εικαστικών, βιβλίου, μόδας και Internet.

Η διανομή γίνεται από 250 επιλεγμένα σημεία της Αθήνας και 50 της Θεσσαλονίκης μεταξύ των οποίων βιβλιοπωλεία, δισκοπωλεία, αίθουσες τέχνης, cafe bars και καταστήματα. Για τη διευκόλυνση της διανομής έχουν ήδη τοποθετηθεί ειδικά stands του OZON στα περισσότερα σημεία διανομής. Η κατασκευή των stands, όλα φτιαγμένα από ανακυκλωμένο χαρτόνι, έχει γίνει σε συνεργασία με το κατάστημα Hartomania.

Ο Life FM συνεχίζει την ανοδική του πορεία με νέο πρόγραμμα για το Σαββατοκύριακο, ότι πρέπει δηλαδή για την ανάρρωση μετά το hangover!

9.00-12.00 FEEL THE VIBE με την DJ Liberty

12:00-14:00 WEEKENDS CRIME οι Δ. Θεοδωράτος και Γ. Γεωργακόπουλος με μουσικό χαλί τα καλύτερα house vibes της πόλης σχολιάζουν τα κακώς κείμενα της dance σκηνής.

14:00-16:00 Danceteria με τον Σπύρο Καλάμενο

16:00-18:00 R.A.F. MOVEMENT η καθιερωμένη πλέον και πιο up to date εκπομπή του Σαββατοκύριακου με την DJ ILIANA και τον MASSIVE on the decks.Break da beats!

18:00-20:00 FLIPSIDE με τον Κώστα Βερύκοκο

20:00-22:00 DREAMESCAPE ο ρυθμός της πόλης φιλταρισμένος με την trendy αισθητικήτης Βιργινίας Σεφελή

22:00-2:00 ON THE MIX και LIFE CLUB με τους DJ Roberto και DJ

ρε.

(α) Ο Διαβολοδικηγόρος ξαναχτυπά! Όχι δεν είναι ο εύγλωττος τίτλος καινούργιας σειράς μυστηρίου, αλλά πρόκειται για το 2ο βιβλίο της σειράς «Ο Διαβολοδικηγόρος ξαναχτυπά... το κεφάλι σας στον τοίχο!» Κάτι τέτοιο προβλέπεται να κάνετε και σείς αν βέβαια καταφέρετε να κατανοήσετε το πικάντικο «BLACK HUMOUR» του συγγραφέα - μουσικού - παραγωγού - ποιητή - ζωγράφου του Στέφανου «ΓΛΑΥΚΩΨ». Το βιβλίο κυκλοφορεί σε πρώτη έκδοση και τιμάται 2.500 δρχ. όπως επίσης και σε έκδοση για συλλέκτες που κυκλοφορεί μόλις σε 50 αντίτυπα στην τιμή των 5.500 δρχ. Αν θέλετε τώρα και την γνώμη μου «ΜΗΝ το χάσετε γιατί... χαθήκατε»

(β) Και εκεί που λέγαμε ότι θα περάσουμε ήρεμα χριστούγεννα φέτος, τσουπ, να σου καινούργια δισκογραφική δουλειά του «ΓΛΑΥΚΩΨ» κάτω από την ονομασία GLAFX. Το CD τιτλοφορείται THE TOMB OF TIME και περιέχει μουσικές δημιουργίες από το 1982 ως το 1996. Η συνολική διάρκεια CD είναι 73 λεπτά και όσοι αντέχουν σωματικά αλλά και ψυχολογικά μπορούν μέσα σ' αυτήν την δουλειά να βρουν απόκοσμες εκκεντρικές φωνές, παράξενους ήχους άγνωστης προέλευσης, μελωδίες, ηχητικοί μεγάτοποι ! πλημμυρισμένοι από λυρισμό και φαντασία. Δεν είναι όμως μόνο το φανταστικό στοιχείο στον ήχο που κάνει αυτό το CD τόσο ενδιαφέρον. Υπάρχει και η άκρως ρεαλιστική, ωμή θα έλεγα πλευρά του φανερώνοντάς μας με σιγουριά την DARK SIDE πλευρά του ανθρωπίνου γένους κάτι που κανείς από εμάς δεν θέλει να θυμάται. Μην ανατριχιάσετε όταν ακούσετε το 3ο track του CD με τίτλο CHINCHILLA, όπου το συμπαθέστατο ζωάκι ακούγεται να κλαίει, ουρλιάζοντας περιτριγυρισμένο από μεταλλικούς ήχους και θορύβους, γνωρίζοντας ίσως ότι η μητέρα του δεν θα ξαναγυρίσει ποτέ από το σφαγείο. Σίγουρα λίγο μακάβριο αλλά δυστυχώς άκρως αληθινό. Ποιος από εσάς μπορούσε να φανταστεί ότι η κτηνωδία των ανθρώπων θα καταγραφόταν στο CD παρουσιάζοντας τους να καλλιεργούν ζώα για να φτιάξουν γούνες.

γλική εταιρεία STRESS είναι ένα LABEL με αρκετές παραγω-
DJS και παραγωγούς όπως ο JOHN DIGWEED, CHAD,
RDON KAYE...
α η STRESS παρουσιάζει το DJ FRIEDLY E.P. με τρία από τα
LABEL για αυτόν τον χειμώνα.
τι καλύτερο κυκλοφόρησε η STRESS για το '96 θα περιέχο-
θα κυκλοφορήσει μέσα στο Νοέμβριο σε mix CD από τον

Είναι ίσως η πρώτη φορά που Αγγλικό LABEL συνεργάζεται με Έλληνα DJ για την παρουσίαση της δουλειάς της, κάτι το οποίο είναι πολύ ενθαρρυντικό για την πρόοδο της Ελληνικής σκηνής τόσο από πλευράς DJs όσο και παραγωγών. Μέσα στο complication υπάρχουν και δυο tracks που κυκλοφορούν πρώτη φορά παγκοσμίως σ' αυτό. Τα tracks αυτά είναι: JOY FOR LIFE - «WHATCH GONNA DO» και το DESERT - «Feeling run to deep».

Ένα μεγάλο μπράβο σ' όλα τα παιδιά της FM για την πράγματι πολύ καλή συνεργασία τους με την STRESS. Περιμένουμε ανάλογες κινήσεις στο μέλλον γιατί το αξίζουν.

ΜΙΑ ΦΥΛΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΞΟΥΜΕ

Αντιγράφω από περιοδικό που ασχολείται με την μουσική (Μήνας Νοέμβριος) το οποίο περιγράφει στο συγκεκριμένο άρθρο τις μουσικές φυλές της Αθήνας (οι κατηγορίες μας φάγανε$): «ΤΟ ΡΟΚ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΣ (Το μέλλον ειναι εδώ$) Το μέλλον ή μήπως ο εφιάλτης; Κάτι μεταξύ MAD-MAX φατσούλες και σκηνικό BLADE RUNNER. Τα techno- τεκνά χαρακτηρίζει έντονος κομφορισμός, στο ντύσιμο και γενικότερα στην εμφάνιση στενά T shirt (σ.σ. αναφέρει γνωστές μάρκες) με κυρίαρχα χρώματα το πορτοκαλί και το λαχανί. Βινύλ φούστες και μπουφάν, πλαστικά παντελόνια και αθλητικά παπούτσια με κοθόρνους, (σ.σ. γνωστές μάρκες ξανά, σιγά μη τους κάνουμε και διαφήμιση) συνολάκια συναντώνται συχνάκις στους φο-ρέηβερς. Φρύδι βγαλμένο (τα κοριτσάκια) να θυμίζει κάτι από Ζωίτσα Λάσκαρη στον ΚΑΤΗΦΟΡΟ και μουσάκι αλά μεφιστοφελή (τα αγοράκια). Μπόντι-πήρσινγκ, τατού και χαϊμαλιά από το θιβέτ ή κομποσχοίνια από τον Άθω...» Τώρα ποιος φταίει. Αυτοί που μας βάζουν σε μια φυλή τόσο εύκολα (δε γουστάρω ρε φίλε να 'μαι σε φυλή, α παράτε με$) και αγόγγυστα; Αυτοί δεν ειναι υποχρεωμένοι να ξέρουν. Ότι βλέπουν σε μεγάλο ποσοστό, το θεωρούν κι ως τελεσίδικο, ως την κυρίαρχη εικόνα και ταυτότητα της «φυλής» μας. Αυτοί δε φταίνε. Ή μήπως φταίμε ΕΜΕΙΣ που αντί να δείξουμε μια διαφοροποίηση, λίγη φαντασία, ελάχιστο γούστο, αντιγράφουμε με ποιότητα και ταχύτητα RANK XEROX τη φορεσιά του διπλανού μας. γιατί κανείς δε μας έμαθε πως ξεκίνησε αυτή η σκηνή, ότι τότε φόραγαν -αμε ότι μας ήταν άνετο, ότι μας καθόταν καλά, πλήρης ελευθερία έκφρασης, γιατί απλά δεν είχαμε συμπλέγματα, (νομίζαμε ότι) είμασταν κάτι διαφορετικό. Σήμερα απ' ότι φαίνεται είμαστε τροχοί και βίδες μιας βιομηχανίας ρούχων. Εύγε$ (σ.σ. και να σκεφτείτε ότι ο συντάκτης που κάθεται δίπλα μου τώρα με δουλεύει γιατί δε φοράω «rave» ρούχα$$$). Φτου να μη σας ματιάσω$ Όταν όμως γνωστοί προμηθευτές «rave» ρούχων δίνουν σε γνωστούς promoters clubs, club ρουχισμό για να τον προμοτάρουν σε σας... τότε ναι ρε, αυτός που θα φοράει σακκάκι και γραβάτα, και θα χορεύει πιο δυνατά από σας στο επόμενο party (γιατί απλά ζει τη μουσική) θα είμαι εγώ. Και χέστηκα αν με κοιτάτε περίεργα. Ξυπνήσατε τώρα; Φτιάξτε ένα καφέ$

DJ ZINC - Ο DJ Zinc ενασχολήθηκε με τη μουσική για πρώτη φορά το 1988, όταν εκείνη την εποχή το Centreforce Radio ήταν ο μεγαλύτερος πειρατικός σταθμός του Λονδίνου, και DJs σαν τον Randall είχαν μόνιμες εκπομπές εκεί. Το 1991 ο Zinc μαζί με τον Dj Swift πήγαν στον Impact Fm όπου συνάντησαν το Bizzy B. Αυτός τους προσκάλεσε να κάνουν ένα κομμάτι στο studio του· το αποτέλεσμα ήταν ο δίσκος «Swift & Zinc» Vol. 1 Ακολούθησαν άλλα 7 νούμερα, όλα στην εταιρία του Bizzy B, Brain Progression records ενώ την ίδια εποχήy οι Zinc και Swift έπαιζε σε δεκάδες rave party ανά την Αγγλία. Την άνοιξη του '95 ο Swift αποφάσισε ότι προτιμούσε τη house και garage μουσική κι έτσι ο Zinc έμεινε μόνος του. Το πρώτο του solo κομμάτι ήταν κλασσικό «Super Sharp Shooter» το οποίο κυκλοφόρησε στη Ganja Records (την εταιρία του DJ Hype). Από τότε ο DJ Zinc έχει ηχογραφήσει για την Ganja και Frontline Records και έχει κάνει remix για τις Frontline, Back 2 Basics και Talkin Loud. Σήμερα μαζί με τον Pascal (όχι τον δικό μας$) και τον Hype έχουν ιδρύσει την εταιρία True Playaz Music, στην οποία θα ηχογραφεί από εδώ και πέρα. Ο DJ Zinc σύντομα θα περάσει κι απ' την Ελλάδα μετά από κάποιες εμφανίσεις στη Γερμανία, Γαλλία και Ελβετία και κατά τη γνώμη μας, όσοι αγαπούν το καλό drum & bass θα πρέπει να δώσουν το δυναμικό παρόν.

Λίγο μετά το DISCOBOLE (Ασκληπιού 37) βρίσκεται ένα νέο στέκι για τους απανταχού fans των comics. Το **Tilt** φέρνει τον Νεϋορκέζο Underground αέρα στην Αθήνα με σπάνιες εκδόσεις, συλλεκτικά κομμάτια και Cult fanzines που επιμελείται ο στυλάτος ιδιοκτήτης του Γιώργος Καρανικόλας. MANGA, RESEARCH, PSYCHOTRONIC, MARVELS κι ότι πιο ποιοτικό και extreme κυκλοφορεί διεθνώς, βρίσκεται στα ράφια του υπόγειου βιβλιοπωλείου και σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε.

Letters

Το γράμμα του μήνα κερδίζει ένα CD δώρο
Ο νικητής παρακαλείται να επικοινωνησει με το LEMON

Επιμέλεια The X-FILED

• Η ιστορία ενός παιδιού και ενός περιοδικού

Ήτανε Μάρτιος και όλοι οι τοίχοι του σχολείου είχαν γεμίσει με πράσινες αφίσες. Περιοδικό «Lemon» λέει. Τι λεμόνια και πορτοκάλια λέω, πατάτα μου μυρίζει η υπόθεση. Ένας κολλητός λουνατικιασμένος, πανικόβλητος, παρανοϊκός οπαδός των T-X-C μου σφυρίζει πως ένα περιοδικό καινούργιο έχει αφιέρωμα για τους T-X-C να το πάρω, λέει, είναι καλό. Εγώ το πήρα! Περιοδικό που νάχει αφιέρωμα για τους T-X-C??? Έτσι έπεσε στα χέρια μου το πρώτο τεύχος του Lemon. Και μου 'λεγε ο φίλος μου να προσέχω, γιατί θα εθιστώ και θα το ζητάω κάθε μήνα. Την έπαθα κι εγώ κι εκεί που οι κολλητοί με φώναζαν πρεζόνι τώρα με φωνάζουνε λεμόνι.

Γι' αυτό ρε παιδιά please θέλουμε το λεμόνι μας στην αρχή κάθε μήνα και όχι στο τέλος του! Είναι πράγματα αυτά; Συντονίστε τις ημερομηνίες γιατί κοντεύουμε να πάθουμε στερητικό σύνδρομο κάθε μήνα.

Φιλικά

Λαμπρινή Λεμόνι

X-FILE #1:Δεν ξέρω αν έχει ήδη γίνει κατανοητό ότι κυκλοφορούμε στο τέλος κάθε μήνα.Cheers!!!

• Αγαπητό Lemon είμαι ένα παιδί από επαρχία και συγκεκριμένα από την Κέρκυρα. Στην σκηνή του techno μυήθηκα για πρώτη φορά το περσινό Πάσχα όταν επισκέφτηκαν την Κέρκυρα 15 γερμανοί DJs και παραγωγοί, μεταξύ των οποίων ο DJ Hell και οι Sun Electric. Φέτος τον Αύγουστο ήλθε ο Victor Simonelli, ο οποίος έπαιξε house. Ήταν πολύ καλός στο είδος του.

Η σκηνή εδώ στην Κέρκυρα είναι χάλια. Υπάρχουν 2-3 Djs άσχετοι με τη μουσική που το μόνο που ξέρουν είναι να κάνουν «άλογα» στις μίξεις τους. Υπάρχουν κάποια άτομα που φέρνουν δίσκους από Ιταλία, της οποίας η σκηνή, ως γνωστό είναι σκατά.

Έχω μάθει ότι οι DJs του Lemon παίζουν σε διάφορα μέρη στην Ελλάδα. Επιθυμία μου είναι να σας δω στην Κέρκυρα.

Το μόνο παράπονό μου είναι η μεγάλη καθυστέρηση με την οποία φτάνει το περιοδικό εδώ.

Γιώργος από Κέρκυρα

X-FILE #2:Λίγη υπομονή και από τη νέα χρονιά όλα θα στρώσουν.

• Προς τους ανθρώπους του Lemon

Νίκος από Ζωγράφου και σας συγχαίρω όλους για την προσφορά σας στην μουσική μας σκηνή.

Θα ήθελα μέσα από το περιοδικό σας να εκφράσω τη λύπη μου για ορισμένες φάσεις που συμβαίνουν σε ορισμένα clubs. Συγκεκριμένα στο τελευταίο τεύχος σας διάβασα την συνέντευξη του Μάρκου στους Magna. Η συνέντευξη καλή, αλλά η προβολή που έγινε στους Magna πολύ μεγάλη, μιας και η προσφορά τους είναι πολύ μικρή. Ο κόσμος στο G-Point με λίγα λόγια είναι ο κόσμος του παλιού Mercedes. Πολλοί άσχετοι, μηδαμινό feeling, κλέφτες στο bar (500 δρχ. το μπουκαλάκι με το νερό!!!)

Χαλάλι όλα αυτά αν παιζόταν καλή μουσική. Αλλά ούτε αυτό γίνεται αφού ο Ακύλλας βομβαρδίζει τον κόσμο του G-Point με τα ίδια κομμάτια εδώ και τόσα βράδια. Δε μπορώ εξάλλου να καταλάβω την εμμονή των Magna στους Morales και Little Luie Vega. Εντάξει, φτάνει, όχι άλλο. Αυτά τα λέω απλώς για να αντισταθμίσω τη συνέντευξη που τόσο τους ανέβασε. Αυτά τίποτα άλλο.

Νίκος Καρπάθιος

Χ-ΦΙΛΕ #3:Η γνώμη του κάθε αναγνώστη μας είναι σεβαστή.

• Γεια. Είμαι ο Κώστας, ένας fan του περιοδικού σας από το δεύτερο του τεύχος. Το πρώτο δεν μπόρεσα να το πάρω γιατί έλλειπα από την Ελλάδα θα σας παρακαλούσα να μου το στείλετε στην διεύθυνση που σας γράφω.

Καταρχήν θα ήθελα να εκφράσω τα συγχαρητήριά μου για την ποιότητα και την ποικιλία των θεμάτων σας. Το Lemon πραγματικά αποτελεί ένα ξεχωριστό περιοδικό για τα ελληνικά δεδομένα. Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι όλα του είναι τέλεια. Πάντως ξεχωρίζει και με διάφορα ανάμεσα στις τόσες «φυλλάδες» που βγαίνουν κάθε μήνα.

Είναι πραγματικά αυτό που έλλειπε από τα ελληνικά περίπτερα. Ένα καθαρά μουσικό περιοδικό που αναφέρεται στην dance σκηνή. Και μάλιστα ένα περιοδικό που προωθεί το techno. Το πραγματικό techno. Δε σας κρύβω ότι είμαι φανατικός οπαδός του και θα περίμενα στο επόμενο τεύχος ένα εκτενέστατο ρεπορτάζ για το μεγαλύτερο πάρτυ αυτής της χρονιάς και ίσως και της επόμενης και της επόμενης.... έως ότου ξαναέλθει ο Jeff Mills στην Ελλάδα, ή πάω να τον δω κάπου στο εξωτερικό.

Keep it on You are cool.

Κώστας Κ.

• Lemon, Lemon, Lemon

What's up?

Είναι η πρώτη φορά που γράφω γράμμα σε περιοδικό και αφού μόνο το Lemon αγοράζω (άτιμα CD, φράγκο με μου αφήνετε) είπα να γράψω σε αυτό όπου δεν θα με πάρουν με τις Lemon-όκουπες!!! [Και όπου θα κερδίζω το CD;]

Well βαριέμαι να αρχίσω με τα κλασσικά (γλύψιμο στυλ πολύ καλό το περιοδικό) επειδή θεωρώ ότι εννοούνται!! I' m entering the juice (Μπαίνω στο ζουμί)!

Λοιπόν επειδή έχω μείνει ορισμένα χρόνια πίσω στο clubbing [μελέτη για πανελλήνιες και το καλοκαίρι το πέρασα με σπασμένο πόδι άρα no parties: (πες μου σε 1-2 γραμμές τι style παίζουν τα γνωστά clubs (Berlin , +Soda) every Saturday γιατί μόνο τότε μπορώ να την κάνω και θέλω να ξέρω που να πάω!!! (ρε γ**** ο έχω μείνει πολυυυυυυυυυυυυυυυ πίσω!)

One more thing!!! Κάνω έκληση (I' m begging!!!) μέσω του περιοδικού στον Life να ενισχύσει το σήμα του, διότι εδώ (Αγια Παρασκευή) πιάνω ένα μίγμα Life και Jeronymo Groovy (I don't like it) και Εκκλησία της Ελλάδας (πάντως είμαι σίγουρος πως κανείς δεν έχει ακούσει Θεία Κοινωνία με Jeff Mills!!!!!! ΠΟΡΩΣΗΗΗΗΗ).

Last but not least! Μου τη σπάνε κάτι τύποι που σε κοιτάζουν με μισό μάτι και μετά σου λένε: «Είσαι RAVER??? Τι είναι αυτό ρε παιδιά! Τι νομίζει ο άλλος δηλαδή ότι είναι όποιος ακούει RAVE??? Εξωγήινος??? Tespa νομίζω ότι κανείς δεν πρέπει να απαντάει σε τέτοια άτομα διότι απ' ότι φαίνεται δεν καταλαβαίνουν καν τι είναι RAVE απλά νομίζουν ότι η όλη φάση είναι XT© και δυνατή μουσική!!!

That's all by now!

A Man Lost In Space

Spaceman

Sotiris K.

X-file #4:Από όσο ξέρουμε στο +SODA η μουσική κυμαίνεται από Handbag ως και Progressive House, ενώ στο Berlin ανάλογα με τη βραδυά παίζουν Techno, Hip Hop, Handbag και Progressive House καθώς και Jungle. Περισσότερα στα Club News.

Το παράθυρο κλειστό, κρατάει τα μυστικά του έξω κόσμου καλά κρυμμένα. Τουλάχιστον έτσι νομίζει. Η μουσική του ραδιοφώνου έχει παραλύσει το νευρικό μου σύστημα. Το μυαλό μου ταξιδεύει σε άλλους κόσμους, σε άλλες διαστάσεις. Κλείνω τα μάτια και το αφήνω να με οδηγήσει στην μαγεία του. Στην αρχή σκοτάδι. Σιγά-σιγά κάποια σχήματα φαίνονται αχνά. Πολύχρωμα φωτάκια αναβοσβήνουνε. Τα beats συνεχώς βαράνε τον εγκέφαλο. Τέλεια νιρβάνα σε μια ψυχεδελική κατάσταση. Ο ρυθμός psychedelic trance. Γύρω μου όλοι χορεύουν. Μικρά πράσινα ανθρωπάκια χοροπηδάνε χαρούμενα στον δικό τους κόσμο. Ψηλοί, πορτοκαλί τύποι κινούνται νωχελικά και αργά λες και χορεύουν blues στην αριστερή όχθη του Μισσισιπή. Και εγώ να πετάω επάνω από την πίστα. Στα decks κάποιο floor filler track ξεσηκώνει τους ravers. Και εγώ γελάω δίχως σταματημό και η ευτυχία όλου του κόσμου λες και έχει μαζευτεί στα στήθη μου. Όμως ξάφνου σκέφτομαι πως «There's no escape from dream land» Και ποιος σου είπε πως θέλω να φύγω. Ξαφνικά μέσα στα χρώματα πέφτει βαθύ σκοτάδι. Η πτήση έγινε απολογισμός σπασμένων οστών και απωλεσθέντων δοντιών. Μια παγωνιά κατέλαβε την καρδιά μου. Κάτι με τραβάει σαν μαγνήτης. Φωνάζω. Δεν θέλω να φύγω. Κι όμως φεύγω. Μπαίνω σε τούνελ. Όχι, όχι τρύπα στον χωροχρόνο είναι. Ανεβαίνω, κατεβαίνω, πηγαίνω πότε αριστερά, πότε δεξιά, μα καλά δεν τελειώνει ποτέ αυτό το πράγμα. Κάποια στιγμή, κάποιον αιώνια, κάποιο είδος μουσικής φτάνει στ' αυτιάμου. Σαν drum 'n' bass μοιάζει. Δηλαδή τι μοιάζει ακούω καλύτερα και διακρίνω σκληρό jungle. Καλά ε! Πόρωση! Διακρίνω φως. Επιτέλους το βαθύ λαρύγγι τελείωσε και εγώ προσγειώθηκα ομαλά στην ζούγκλα 160 bpm βομβαρδίζουν τον εγκέφαλό μου. Το σώμα εγκαταλείπεται στις χορευτικές δονήσεις. Οι σόλες των παπουτσιών καταπονούνται άγρια. Γύρω μου όλοι βρίσκονται σε μια τελείως out of space κατάσταση. Το λιοντάρι είχε σκαρφαλώσει σε έναν φοίνικα και το έπαιζε go-go boy. Η λεοπάρδαλη στεκόταν ανάποδα, με το κεφάλι προς τα κάτω και τα πόδια επάνω και χοροπήδαγε. Μια ζέβρα έκανε ακροβατικά επάνω στο κέρατο ενός καραφλού βούβαλου. Περίεργα ίσως, μα εκείνη την στιγμή τίποτε δεν φαινόταν πιο λογικό. Λες και όλη η φύση κουνιόταν στον ρυθμό του drum 'n' bass. Ήθελε και εκείνη να συμμετάσχει σε όλη εκείνη την αταίριαστη μα τόσο αρμονική συμφωνία. Τα σύννεφα σιγά σιγά σκέπασαν τον ουρανό. Αστραπές έλαμπαν συνέχεια δημιουργώντας ένα εκπληκτικό strobo light show που όμοιό του δεν έχει ξαναγίνει. Μικρές τρυπούλες άνοιξαν στα σύννεφα και πέρασαν ηλιαχτίδες που κυνηγιόντουσαν μεταξύ τους δημιουργώντας ένα ατελείωτο παιχνίδι αισθήσεων και έκστασηί με κατέλαβε και σταμάτησα να επικοινωνώ με το περιβάλλον προσπαθώντας να φτιάξω έναν δικό μου κόσμο που όμως ήταν όμοιος με την κατάσταση που ζούσα εκεί. Χόρευα ασταμάτητα χωρίς να κουράζομαι. Άλλωστε το τελευταίο πράγμα που χωρούσε σε εκείνο το ατελείωτο jungle party ήταν η κούραση. Χόρευα, χόρευα ώσπου χωρίς να τοκαταλάβω μπήκα στην κουφάλα ενός δέντρου. Άρχισα να κατεβαίνω κάτι σκαλιά ενώ κουνιόμουν στους ρυθμούς του drum 'n' bass. Κάποια στιγμή απόλυτη ησυχία κυριάρχησε στην σκάλα. Μέσα στο κεφάλι μου ακόμη βάραγαν τα 160 bpm και συνέχισα να κατεβαίνω την σκάλα, ώσπου βρέθηκα σε μια house διάσταση. Μουσική που σε έβαζε σε φοβερό trip μέσα από καθαρά γήινα χρώματα. Γύρω μου τρομερές γκόμενες χόρευαν χαρούμενες δίπλα σε όμορφα αγόρια. Όλοι έδειχναν χαρούμενοι ενώ στο τελείως ξεκάρφωτο νομίζω είδα και τον Παπανώτα. Stop καρέ. Δεν είναι ο κόσμος μου. Τα πλαστικά χαμόγελα αφορούν άλλους. Οι γκόμενες από σιλικόνη δίχως ίχνος αυθεντικότητας μου προκαλούν εμετό. Κάθομαι σε μια γωνιά, κλείνω τα μάτια μου και ταξιδεύω στο εσωτερικό της γης. Ωσπου φτάνω σε μια σπηλιά όπου χορεύω house με τα καλλικατζαράκια. Τι κι αν είναι άσχημα.Είναι γνήσια, (groove ρυθμοί με funky μελωδίες στέλνουν το σώμα μου σε απίθανες χορευτικές φιγούρες.Όλοι κάνουν τα ίδια. Όλοι την έχουν ακούσει. Κάνω διάλειμμα για τσιγάρο. Άραγε τι άλλο θα μου τύχει. Καθώς τα καλλικατζαράκια χορεύουν στους δικούς τους ρυθμούς προσέχω κάτι τοξάκια που γράφουν level 2. Curiocity killed the cat λένε οι Εγγλέζοι αλλά ποιος τους ακούει τους ανοργασμικούς. Η περιέργεια δυνατή και εγώ την αφήνω να με ορίσει. Ακολουθώ τα βελάκια αποχαιρετώντας τα καλλικατζαράκια. Μετά από μια σύντομη πορεία μέσα σε κάτι τούνελ βγαίνω σε ένα προϊστορικό χωριό. Techno αντηχεί στα αυτιά μου. Οι προϊστορικοί το έχουν ρίξει για τα καλά έξω. Παρέα με τους δεινόσαυρους σε ένα διαφορετικό love parade. DJ φυσικά, δεν θα μπορούσε να ήταν άλλος από τον τυραννόσαυρο. Τα hits που έβαζε εξωκοσμικά.Η ένταση τόσοδυνατή που ένοιωθες τα μπάσα στο στομάχι. Άλλη φάση να χορεύεις με πρωτόγονους που τηνέχουν ακούσει χοντρά, πολύ χοντρά. Πιο τρελλαμένο κοινό, εκτός από τους Έλληνες ravers, δεν έχω δει στην ζωή μου. Εγώ εν τω μεταξύ χτυπιόμουν στην πλάτη ενός βραχιόσαυρου. Μάλλον πρέπει ν' αρχίσουν να αναθεωρούν απόψεις οι αρχαιολόγοι. There's no escapce from dream land λοιπόν, θα 'θελες. Ένα χέρι βουτάει στον προϊστορικό μου κόσμο και με τραβάει. Παράλληλα ακούω τη μητέρα μου να ουρλιάζει πάνω απ' τ' αυτί μου. «Σήκω θα αργήσεις για το φροντιστήριο». Ο ήλιος έλαμπε, το νέφος φαινόταν μαύρο και θανατηφόρο πάνω από την Αθήνα. Έσερνα τα βήματά μου για το φροντιστήριο. Παρηγοριά μου, το επόμενο trip στην dream land με άλλο setting και διαφορετική μουσική. Ένα trip που θα γίνει πάση θυσία ότι κι αν κάνει ο τοίχος για να με εμποδίσει.

Υ.Γ. Το αφιερώνω σε όσους καραφλούς έχουν πράσινα μαλλιά.

Την rave δεν την ακούς, την αισθάνεσαι.

The best drug is your mind and your fantasy.

Ευχαριστώ τους Life FM, Fantasy Fm, Lemon magazine που με έστειλαν στο «Αλλού».

Ένας τρελλαμένος

(και για την αντιγραφή)

Δαραβάνης Θοδωρής

X-FILE #5:Μήπως πήγες στο Tribal Gathering πρόσφατα;

Το Γράμμα Του Μήνα

4+9+1+2+1+6+24 - 19+15 -
(11+5+12+15+13)
1+16+15 - 19-15 -
16+17+15+19+24 -
19+5+20+2+24 = 19 - 10+1 + 9 -
5+9+12+1+9 - 16+15+11+20 -
5+20+22+1+17+9+18+19+7+12
+5+13+7 - 6+24+18+19+7+13 -
8+15+18+18+1+11+15+13+9+10
+7
10+1+9 - 5+9+12+1+19 -
1+16+15 - 19+7+13
8+15+18+18+1+11+15+13+9+10
+7 - 19+15 - 15+13+15 =
12+1+12+15+20 -
5+9+13+1+9+7+11+5+10+19 =
17+1- 10+1+9 — 5+9+12+1+9 -
4+5+10+1+5+13
= 13+5+1 - 22+17+15+13+24+13
- 28 - 13+15+5+12
= 2+17+9+15+20 - 8+1 -
1+13+7+14+15+20+13 - 15+9
1+16+24+8+7+10+5+18 -
12+1+12+1+4+1 - 18+19+15 -
15+16+15+9+15 -
12+5+17+15+18 -
3+9+13+15+13+19 = 5-
3+10+10+15+1 - 16+1+17+19-7 -
10+1+9 - 29
13+15+5+12+2+17+9+154+20 -
3+9+13+5+19+5 - 16+1
=17+19+7 - 18+19+15+13 -
16+15+11+20+3+7+17+15
22+1+11+10+9+4+9+10+7+18 -
19+15 - 15+16+15+9+15
16+1+17+19+7 - 19+15 -
15+17+3+1+13+15+13+7 - 19+15
1+18+9+13+19+ - 5+3+24 -
10+1+8+24+19+7 - 5+9+12+1+9
21+1+13 - 1+20+19+7+18 -
19+7+18+ - 12+15+20+18+9+10
=7+18 - 8+1 - 16+1+24 - 1+13 -
8+5+11+5+19+1+9
18+19+7+11+24 - 19+15 -
21+24+19+15+3+17+1+21+7+10
= 15- 20+11+20+10+15 — 1-16-15-
15+18+1 - 16+1+17+19
= 20 -3+7+13+15+13+19+5 -
5+4+24 - 18+19+7+13 Æ2-
5+11+11+1+4+1 -
3+17+1+23+19+5 - 12+15+20
5+20+22+1+17+7+18+19+24+7
+11+5+10+19+17+1

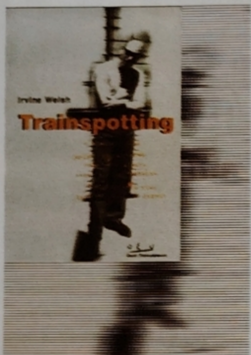
Α—1	Ι—9	Ρ—17
Β—2	Κ—10	Σ—18
Γ—3	Λ—11	Τ—19
Δ—4	Μ—12	Υ—20
Ε—5	Ν—13	Φ—21
Ζ—6	Ξ—14	Χ—22
Η—7	Ο—15	Ψ—23
Θ—8	Π—16	Ω—24

X-FILE#6: Για να δείτε τι τραβάμε κάθε μήνα με τους τρελλούς αναγνώστες μας!

book store

της Μαρίας Χατζηαναγνώστου

Είναι Κυριακή απόγευμα, μόλις έχετε ξυπνήσει κατά λάθος και ψάχνετε απεγνωσμένα τρόπο να σκοτώσετε την ώρα σας. Προσπαθείτε μάταια να ξυπνήσετε τον κολλητό σας, ενώ από την άλλη κάνετε ζάπινγκ στα κανάλια επιδιώκοντας να βρείτε κάτι καλό, μπας και κολήσσετε στο χαζοκούτι και ξεχάσετε την ξενερωριά του ξυπνήματος.
Τζίφος! Δεν καταφέρνετε τίποτα.
Μήπως, λέω, μήπως είναι η κατάλληλη στιγμή να διαβάσετε κανένα βιβλίο;
Γι' αυτό το λόγο φτιάξαμε αυτή τη στήλη, μ' απώτερο στόχο να σας εθίσουμε στο μαγικό του σκόμο. Με νέες μα και παλαιότερες (μα πάντοτε επίκαιρες) κυκλοφορίες θα προσπαθήσουμε να σας βάλουμε στ' άγνωστα μονοπάτια του βιβλίου όπου σίγουρα θ' ανακαλύψετε πόσο ενδιαφέρον μπορεί τελικά να κρύβει ένα ταξίδι μαζί του!
Αν τελικά αποφασίσατε να κάνετε την κίνηση η λίστα σας περιμένει. Διαλέξτε!



Trainspotting: Ξεχάστε για λίγο τα πάντα και αφοσιωθείτε σ' αυτό το βιβλίο ορόσημο πικρής αλήθειας και πραγματικότητας. Εμπειρίες μιας παρέας νεαρών που ζουν την καθημερινότητα στην πιο τραγική της μορφή. Χαμένοι ανάμεσα σε δυο κόσμους αυτόν του περιθωρίου και εκείνο του κέντρου των σύγχρονων πόλεων προσπαθούν να βρουν την ισορροπία. Παλεύουν με τις ερινύες του μυαλού τους αλλά βλέποντας τη ματαιότητα και το θάνατο όλων των ευοίωνων προοπτικών ξαναβυθίζονται στηλάσπη και φτύνουν κατάμουτρα ένα κόσμο που δεν τους άφησε περθώρια επιλογής.
Ίσως ήδη το έχετε παρακολουθήσει στους κινηματογράφους, αλλά σας το εγγυώμαι ΚΑΜΜΙΑ ΣΧΕΣΗ!
Ανατριχιαστικές λεπτομέρειες πού δεν απεικονίζονται με εικόνες. Αφήστε να σας αγγίξει! Θα σας μαγέψει! (εκδόσεις ΟΞΥ)

«Η πολιτική της Έκστασης» του Timothy Leery ξεκινάμε μ' ένα από τα πιο σπουδαία βιβλία στον τομέα του, που είναι απαραίτητο να υπάρχει σε κάθε σωστά ενημερωμένη βιβλιοθήκη. Φυσικά γνωρίζετε όλοι τον συγγραφέα του. Άλλωστε υπήρξε εκτατεμένη αναφορά σ' αυτόν σε κάποιο από τα προηγούμενα τεύχη μας. Ευκαιρία λοιπόν να διαβάσετε το βιβλίο του για να τον γνωρίσετε από κοντά! Ίσως θα μπορούσε να χαρακτηριστεί από πολλούς ως οδηγός για σωστά ταξίδια! Λάθος, σωστό, δεν θα το μάθετε από μένα. Διαβάστε το με συνέπεια και ωριμότητα και θα βγάλετε τα δικά σας συμπεράσματα.

Πολλές αλήθειες, παιδιά, πολλές αλήθειες! Αγοράστε το επειγόντως!



«Ο Αλχημιστής» Ίσως από το εξώφυλλο θεωρηθεί σαν ένα απλό μυθιστόρημα που μιλά για το μεσαίωνα. Δεν είναι έτσι όμως! Το βιβλίο βασίζεται σε προσωπικές εμπειρίες του συγγραφέα που μετουσιώνεται σ' ένα απλό βοσκό και αποφασίζει ν' αναζητήσει τη μοίρα του. Ταξιδεύει, ψάχνει, ανακαλύπτει! Ζει με μυστηριώδεις ανθρώπους και έρχεται αντιμέτωπος με παράξενες καταστάσεις απολαμβάνοντας έναν άλλο τρόπο ζωής πιο όμορφο, πιο μαγικό, πιο ονειρεμένο!

Από την αρχή ως το τέλος ο «Αλχημιστής» παρουσιάζει αμείωτο ενδιαφέρον, ενημερώνοντάς σε για ένα κόσμο που βρίσκεται πέρα από την καθημερινότητα μα που θα μπορούσε κάλλιστα να βιώσει ο καθένας μας και να γίνει ευτυχισμένος αν μπορούσε να συγκεντρωθεί στο παρόν! (εκδόσεις ΛΙΒΑΝΗ).

«20+1 Ιστορίες». Μια υπέροχη συλλογή 21 διηγημάτων γραμμένων από 21 εκκολαπτόμενους συγγραφείς ηλικίας από 18-30 ετών. Οι ιστορίες είναι εκπληκτικές, εντελώς διαφορετικές ή μια από την άλλη, ιδανικές για όλα τα γούστα! Αναλόγως τις διαθέσεις σας διαλέξτε από τον τίτλο με ποια σειρά προτεραιότητας θα τις διαβάσετε. Θα σας πρότεινα να ξεκινήσετε από τηνβιογραφία του συγγραφέα (βρίσκεται στις τελευταίες σελίδες του βιβλίου) και μετά ν' αρχίσετε το διήγημά του. Θα ανακαλύψετε πως είναι απλοί άνθρωποι σαν εμάς και πως τελικά δεν είναι και τόσο δύσκολο να γράψετε κάτι κι εσείς. Ίσως αυτό το βιβλίο ξυπνήσει μέσα σας την ανάγκη για έκφραση. Επιχειρήστε το, δεν ξέρετε τι γίνεται καμμιά φορά!... (εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ)

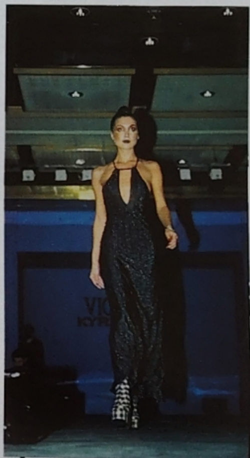


VICTORIA KYRIAKIDES

Όταν λάβαμε μια δισκέτα computer που έπαιζε στο P/C μας, διαπιστώσαμε πως ήταν η πρόσκληση για το πρώτο clubwear Defilé στην Ελλάδα.
Στις 14 Οκτωβρίου το Athens Hilton μετατράπηκε για μια βραδιά σε club, και μέσα σε μια ατμόσφαιρα από strobolights και καπνούς παρακολουθήσαμε ένα defilé ισάξιο των γαλλικών δεδομένων.







ΦΩΤΟ: ΕΛΕΝΑ ΚΑΝΑΚΗ



Υπεύθυνη, η σχεδιάστρια Βικτώρια Κυριακίδη που με την τόσο πρωτότυπη collection αλλά και το όλο Art Directing εντυπωσίασε το κοινό, τον τύπο, τα περιοδικά αλλά και επώνυμους stylists DJs, και models που κυριολεκτικά ενθουσιάστηκαν.

Η Collection βασισμένη σε αυθεντικά υφάσματα της δεκαετίας του '70 μονόχρωμα και με psychedelic σχήματα, περίεργα παλτό σε neopren και devoré βελούδα, γούνινα παντελόνια και μεταλλικά φορέματα, θύμιζαν μια κατάσταση Mad Max και Hippie chic.

Καταπληκτικό ήταν και το μακιγιάζ με κόκκινα μάτια Glitter τα μισά μαύρα χείλη όπως και τα τελείως τραβηγμένα μαλλιά με posthis στην μέση του κρανίου, έδειχναν κάτι από μια μελλοντική streetwear κοινωνία.

Αυτό που εξέπληξε ήταν μια ολοκληρωμένη γκάμα από παπούτσια που η Βικτώρια Κυριακίδη, σχεδίασε ειδικά γι' αυτή την collection όπως γούνινες μπότες, μεταλλικές σαγιονάρες, εξώφτερνες καρώ και βελούδινες μπότες και πολλά άλλα.



Το Soundtrack από DJ Bukem ανέβαζε την όλη ατμόσφαιρα ενθουσιασμού που επικρατούσε και μας έκανε να νιώθουμε πως κάναμε clubbing στο Hilton$

Το όλο Art Directing έγινε από τον Παναγιώτη Χατζηστεφάνου, το make up από τον Μάνο Βιχάκη, το Hair Styling από τον Στέφανο Βασιλάκη, και producer ήταν ο Απόστολος Ζούκης.







Νεοέλληνες Καλλιτέχνες

Συλλογή ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΚΟΥΒΟΥΤΣΑΚΗ, ΛΕΒΙΔΟΥ 11, ΚΗΦΙΣΙΑ

• Η πινακοθήκη στεγάζει περίπου 900 έργα παραστατικής ζωγραφικής, όπου αντιπροσωπεύεται ένας μεγάλος αριθμός Ελλήνων κυρίως ζωγράφων, των οποίων το έργο σηματοδοτεί την πορεία της Νεολληνικής Τέχνης. Υπάρχουν εκθέματα από σημαντικούς Έλληνες δημιουργούς του 19ου αι. (Γύζης, Βολανάκης), των αρχών του 20ού αι. (Μαλέας, Τσαρούχης) καθώς και σύγχρονων καλλιτεχνών, άξιων εκπροσώπων της ζωγραφικής στην Ελλάδα του παρόντος (Μποκόρος Χρήστος, Γεωργάς Μιχάλης). Στην αίθουσα έκθεσης γλυπτών δεσπόζουν δυο έργα του Γιαννούλη Χαλεπά (του γλύπτη με την πολυτάραχη ζωή λόγω ευαίσθητης ψυχικής ιδιοσυγκρασίας εντεταγμένα στην τελευταία καλλιτεχνική περίοδό του (1934, 1935) που παρουσιάζει και το μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Τα γλυπτά αυτά χαρακτηρίζονται από έντονο εκφραστικό δυναμισμό και κίνηση που εκπηγάζει μέσα από απλουστευμένες, γεωμετρικές φόρμες.

Οι αίθουσες της πινακοθήκης (συνολικής έκτασης 2.000 τ.μ.) είναι εφοδιασμένες με τον πιο σύγχρονο μουσειακό εξοπλισμό και είναι διαμορφωμένες προκειμένου να αποτελέσουν ένα φιλόξενο εκθεσιακό χώρο που επιτρέπει την διενέργεια και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Ο επισκέπτης σίγουρα θα απολαύσει την περιπλάνηση μέσα στον εκθεσιακό χώρο. Η αισθητική συγκίνηση που μας προκαλούν τα ζωγραφικά έργα είναι άμεση. Οι εικόνες, οι παραστάσεις και οι εντυπώσεις που μας δίνουν μας αφήνουν μια αίσθηση πληρότητας. Η διάνοια δεν κυριαρχεί σε βάρος του αισθήματος, αφού το βλέμμα μας συλλαμβάνει μια ακέραιη εικόνα που μας ευχαριστεί πλήρως και δεν χρειάζεται περαιτέρω εξηγήσεις. Γι' αυτό και θα ήταν καλύτερο ο επισκέπτης να περιπλανηθεί μόνος του στο χώρο, απολαμβάνοντας έργα παραστατικής ζωγραφικής γεμάτα χρώμα και κίνηση, έχοντας εμπιστοσύνη μονάχα στην ακεραιότητα του βλέμματός του.



ALIVE!

του Στέλιου Αλεξάκη



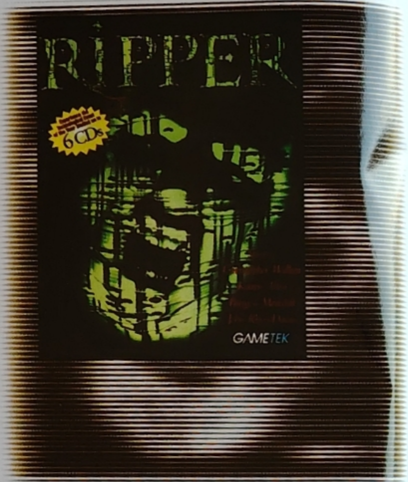


WE DON'T FOLLOW FASHION
WE CREATE IT
004-HDHR 4451
005-NNYD 5587
004-HDHR 4451
005-NNYD 5587
006-KJYI L0752
3GUYS
THE SUNNY SIDE OF LIFE
I and A.MAGIOPOULOS S.A. LEVADEIAS 7, METAMORFOSI, ATHENS
TEL. 2846440-2 FAX. 2825800
http:\\www.mdnet.gr.\3guys
SARDINE ADV.

game reviews

του Στέφανου Κίζα

Ripper - Game Tek



Αν θα καθόσασταν ποτέ να δείτε μια ταινία με τον Humphrey Bogart και λέγατε ότι σας άρεσε, και το εννοούσατε, τότε αυτό το παιχνιδάκι θα σας αρέσει. Το Ripper διαθέτει όλα τα καλά μιας ταινίας με private eyes, αλλά αγγίζει και τα σημερινά δεδομένα όσον αφορά το horror.

Στο παιχνίδι είστε ένας δημοσιογράφος ο οποίος εδώ και καιρό σας γράφει ένας κατά συρροή δολοφόνος αμέσως μετά από κάθε φόνο. Η αστυνομία σας υποπτεύεται και εσείς τον αστυνομικό που διευθύνει την υπόθεση. Όλα βαίνουν καλώς μέχρι που ο δολοφόνος αποφασίζει ότι ο επόμενος στόχος του θα είναι η γυναίκα των ονείρων σας. Ευτυχώς επιβιώνει αλλά πέφτει σε κώμα –όπως πάντα. Μετά από αυτό, είναι δουλειά σας να βρείτε στοιχεία για να πιάσετε αυτό το τέρας, εκτός αν σκεφτόσασταν να παρατήσετε την κοπέλα.

Σαν παιχνίδι είναι καλό. Έχει ένα ενδιαφέρον intro και παίζει ένα αρκετά καινούργιο κομμάτι. Το animation είναι ιδιαίτερα ρεαλιστικό μιας και οι σκηνές είναι τραβηγμένες με κάμερα, και μετά περασμένες στον υπολογιστή. Μέσα στο παιχνίδι γίνεται κάτι παρόμοιο μόνο που εσείς καθορίζετε τι θα γίνει στην επόμενη σκηνή επιλέγοντας τις κινήσεις σας. Επίσης ελπίζω να έχετε γερό στομάχι γιατί κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού θα δείτε αρκετό αίμα ή splater όπως ονομάζεται από τους φίλους των horror.

Αν τελικά σας προκάλεσα ενδιαφέρον και είστε πιστός στα adventure games τότε κάντε τη κίνηση και αγοράστε το, μα σκεφτείτε τα έξι CD που υπάρχουν στο πρόγραμμα και σημαίνουν υψηλή τιμή, μα και διάρκεια στο χρόνο μόνο σε όσους διαθέτουν μεγάλη υπομονή, και αν δε διαθέτετε ένα σχετικά καλό υπολογιστή το παιχνίδι θα αργεί ακόμη περισσότερο.

Στατιστικές

Ενδιαφέρον: 7

Αντοχή στο Χρόνο: 4

Ευκολία: 7

F 22 - NovaLogic

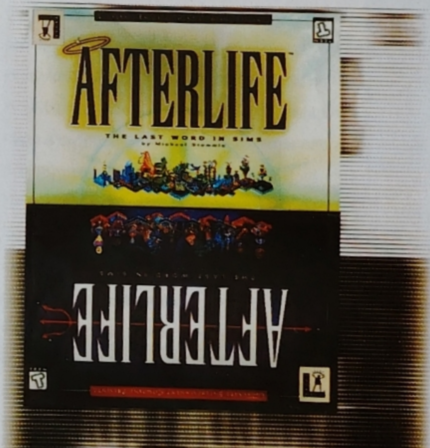
«Φχρκ τσάφλ ντούγκλ μφλ, over$» «Κράγκφ νάρφλ ντούλφουφ, over$» Κάποτε αυτό θα ήταν μια τυπική συνομιλία στον ασύρματο σε έναν εξομοιωτή στον υπολογιστή. Σήμερα έχουν αλλάξει τα πράγματα, για παράδειγμα το F 22, ο τελευταίας γενιάς εξομοιωτής που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες, και όταν γράφω ότι τα πράγματα έχουν αλλάξει δεν εννοώ μόνο τον ήχο.

Αν και το πρόγραμμα ξεκινάει με ένα μέτριο, σε video και ήχο, intro το παιχνίδι δεν παίζεται όταν το ξεκινήσει κανείς. Η επιλογή αποστολής είναι απλή όπως και η επιλογή οπλισμού, μα όταν το ξεκινήσετε μπορείτε να μείνετε άναυδοι. Καθώς πετάτε το αεροσκάφος θα παρατηρήσετε, αν είστε και μανιακός με τους εξομοιωτές, ότι το έδαφος είναι τέλειο, –πολλές ήταν οι φορές που καρφώθηκα στο έδαφος γιατί χάζευα τη λεπτομέρειά του– και αν διαλέξετε αποστολή σε ζούγκλα, είμαι σίγουρος ότι θα αναρωτηθείτε αν έχουν μπανάνες τα δέντρα που βλέπετε από κάτω. Γενικά το παιχνίδι είναι εύκολο στο χειρισμό και το μόνο που θα χρειαστείτε είναι τα πλήκτρα για τις ειδικές ικανότητες του αεροσκάφους. Επίσης οι πρώτες αποστολές περνάνε γρήγορα μα για να σας δούμε και στις δύσκολες. Αν είστε άπειρος

ως πιλότος υπάρχει και το trainning mode για να εξοικειωθείτε με τα πλήκτρα και το χειρισμό του αεροσκάφους αν και είναι ίδια με παλαιότερους εξομοιωτές.
Πάντως σας προτείνω να το αγοράσετε μια και είναι ο καλύτερος εξομοιωτής που έχω δει όσον αφορά γραφικά, ήχο και ευκολία στο χρήστη του προγράμματος. Μα σας προειδοποιώ ότι σήμερον ημέρα πρέπει να έχει κανείς δυνατό μηχάνημα για να τρέξει τέτοιου είδους προγράμματα, δηλαδή όσοι έχουν από DX4 στα 100mHz και κάτω, δυστυχώς αν αγοράσετε το πρόγραμμα θα αποκτήσετε ένα πολύ καλό slide show του F 22 μαχητικού αεροσκάφους.



Στατιστικές
Ενδιαφέρον: 9
Αντοχή στο Χρόνο: 6
Ευκολία: 8



Afterlife-LucasArts

Πως είναι να παίζει κανείς το θεό ή το διάβολο; Να σας πω την αλήθεια δεν ξέρω και αυτό το παιχνίδι δε μου έδωσε να καταλάβω. Αν και το πρόγραμμα επιτρέπει να παίζει κανείς και τις δυο πλευρές συγχρόνως, δεν παρατήρησα διαφορά στις συμπεριφορές των δυο κόσμων, των καλών στο παράδεισο και των κακών στην κόλαση.
Βασικά ο ρόλος σας είναι να φτιάξετε έναν παράδεισο ή μια κόλαση ή και τα δυο ώστε να ζούν σε αρμονία ή ακατάπαυστα βασανιστήρια οι ψυχές που θα έρχονται από τη γη. Φυσικά, ούτε να διανοηθείτε να ξεκινήσετε ένα παιχνίδι χωρίς να διαβάσετε το manual, δυστυχώς σε αυτό το παιχνίδι δεν περνάει η τάση του «δε χρειάζομαι το manual για να παίξω». Πάντως αν ξεκινήσετε ένα παιχνίδι υπάρχει και το tutorial mode για να σας βοηθήσει –όχψι ότι μου τα έκανε λιανά για να καταλάβω– αλλά μην περιμένετε να σας εξηγήσει τι κάνει το κάθε πράγμα. Από πλευράς γραφικών και ήχου το κατάσσω στα μέτρια. Μια άποψη που είχα ακούσει ήταν ότι μοιάζει με φτηνή απομίμηση του Cim City και μπορώ να πω ότι συμφωνώ.
Βασικά αν ήμουν στη θέση σας θα φύλαγα τα λεφτά μου για τα προγράμματα που έρχονται τα οποία έχω ακούσει ότι είναι πολύ καλά, αρκεί να σας πω μερικούς τίτλους όπως Red Alert, Diablo, και Dungeon Keeper, αλλά αυτά σε άλλο τεύχος.

Στατιστικές
Ενδιαφέρον: 4
Αντοχή στο χρόνο: 2
Ευκολία: 3

Ευχαριστούμε το κατάστημα VERTIGO MULTIMEDIA TECHNOLOGY Υπόσταση 6 Αθήνα για την ευγενική παραχώρηση του υλικού του.

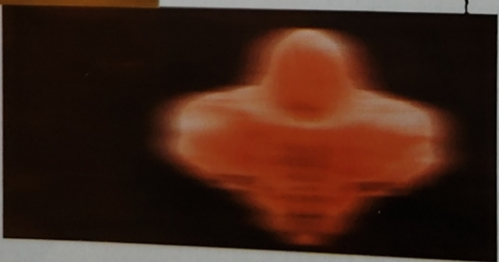
ASTRAL PROJECTION
ΑΣΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ



Όλες οι ανθρώπινες υπάρξεις υφίστανται όπως είναι απόλυτα λογικό κάποιους περιορισμούς που τους επιβάλλει ο φυσικός κόσμος, οι ίδιες οι ιδιότητες του σώματός τους και οι γήινοι νόμοι του χώρου και του χρόνου. έτσι είναι απόλυτα κατανοητό να πιστεύουμε ότι ένα μέρος μας είναι δυνατόν να σπάσει αυτά τα φυσικά δεσμά, και αυτή η ψυχική ή πνευματική ουσία αν θέλετε να μπορεί να ταξιδέψει έξω από το φυσικό μας σώμα.

Πάρτε για παράδειγμα την βάση πολλών φιλοσοφικών ρευμάτων, και αναγογές θρησκειών, βρίσκοντας μέσα τους την πεποίθηση ότι πνεύμα και σώμα υπάρχουν σαν οντότητες χωριστά το ένα από το άλλο και πως το πνεύμα και η ψυχή παραμένουν αναλλοίωτα και μετά την φυσική αλλοτροίωση του υλικού σώματος. Όμως τι συμβαίνει μ' αυτήν την υπέρλαμπρη μορφή ενέργειας όπως είναι η ψυχή του ανθρώπου όσο το φυσικό του σώμα βρίσκεται εν ζωή; Είναι δυνατόν να ταξιδέψει έξω από την φυσική του φυλακή και μετά να επιστρέψει πάλι; Αλλά και πάλι αν το πνεύμα ζει μετά το θάνατο του σώματος, μπορεί να ξαναγυρίσει μ' άλλο σώμα; Σίγουρα όλα αυτά τα ερωτήματα έχουν απασχολήσει πολλούς από εμάς όπως επίσης και πολλούς άλλους αξιόπιστους ανθρώπους από το παρελθόν ως και τις μέρες μας, άνδρες και γυναίκες. Έτσι είναι πολλές οι εμπειρίες που έχουν καταγραφεί με πολλές από αυτές να θεωρούνται ως βάση για επικείμενη μελέτη στην περαιτέρω εξέλιξη της ψυχής. Τα βασικότερα πνευματικά ταξίδια που μπορούννα συμβούν είναι κάτω από τρεις συνθήκες: Σε μια εξωσωματική εμπειρία, το πνεύμα ταξιδεύει για κάποιο χρονικό διάστημα t σε άλλους χωροχρόνους καταρρίπτοντας φυσικά όλους τους γήινους νόμους. Σε μια άλλη περίπτωση που ο θάνατος πλησιάζει το φυσικό σώμα, το πνεύμα αναχωρεί προετοιμασμένο για μια άλλη διάσταση μπαίνοντας πλέον στην μεταθανάτια ζωή αλλά προσελκύεται ξανά από το σώμα που δεν πεθαίνει τελικά. Τέλος, τα πνεύματα που επιζούν μετά τον σωματικό θάνατο και επιστρέφουν σε κάποιο άλλο υγιή σώμα, θεωρούνται μετανσαρκώσεις. Έτσι καταλαβαίνουμε ότι αν μπορεί να προβάλει κανείς τον εαυτό του εκτός φυσικού σώματος με μια αστρική προβολή, τότε είναι δυνατόν, αυτό να επιτευχθεί και με την θέληση του καθενός κάτω από ορισμένες συνθήκες βέβαια. Υπάρχουν



αναφορές πολλών ψυχικών ταξιδιωτών που κατείχαν καλά αυτή τη τέχνη όπως επίσης και ορισμένοι οριοθετημένοι τρόποι για ενσυνείδητη προβολή που θα προσπαθήσουμε να περιγράψουμε. Ποιοί είναι και τι λένε γι' αυτήν την μετατόπισή τους στον κόσμο εκείνο που περιπλανιέται έξω από το σώμα; Υπάρχει καμιά σχέση ανάμεσα στον αστρικό ηλεκτρονικό κόσμο και στις εξώκοσμες διαστάσεις που θεώρησαν οι φυσικοί της ορθολογιστικής επιστήμης; Υπάρχει κάποια βάση για την ιδέα πολλαπλών συμπακτικών κόσμων; Όλα αυτά μπορείτε να τα ανακαλύψετε μόνοι σας γίνοντας ένα απειροελάχιστο μόριο της ζωοποιού συμπαντικής ενέργειας που κρατάει σε τέτοια αρμονία όλα τα ενεργειακά πεδία βάζοντάς τα σε άψογη λειτουργία και συνεννόηση. Πρώτα απ' όλα για να πετύχει κάποιος ένα αστρικό ταξίδι θα πρέπει να προσπαθήσει για πολύ καιρό, μα πάνω απ' όλα να ξεπεράσει όποια δυσπιστία ή ίχνος φόβου έχει για το θέμα. Και αυτό το λέω γιατί δεν υπάρχει κάτι για το οποίο πρέπει να φοβηθείτε στο αστρικό πεδίο. Ο Αστρικός Κόσμος είναι μια προέκταση ή αν θέλετε η εσωτερική πλευρά του φυσικού κόσμου. Η πίσω πλευρά του καθρέφτη.

Είτε το θέλουμε είτε όχι κατά την διάρκεια του ύπνου μας στο φυσικό σώμα, η κατάσταση διανόηση μεταφέρεται στο αστρικό πεδίο, αλλά όχι συνειδητά με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να το ελέγξουμε ώστε να έχουμε την εξωσωματική εμπειρία συνειδητά. Όποιος θέλει να κάνει αυτό το ταξίδι πρέπει να το κατακτήσει ο ίδιος$ Εν τω μεταξύ ο μεγαλύτερος εχθρός του συνειδητού αστρικού ταξιδιού είναι η μεγάλη ονειροπόληση στην οποία επιδιδόμαστε σε πολλές ώρες τηςημέρας, όλοι μας. Έτσι παύει μ' αυτόν τον τρόπο να συνειδητοποιεί τον εαυτό του, αλλά και το περιβάλλον που τον περικλύει. Γι' αυτόν το αστρικό πεδίο δεν είναι παρά ένας χώρος που παίρνουν υπόσταση τα όνειρά μας αφού βλέπει όλα τα πράγματα μέσα από το πρίσμα των ονειροπολήσεών του. Μην περιφρονείτε λοιπόν την πρακτική εξάσκηση γιατί είναι ο μόνος τρόπος να καταφέρετε συνειδητά πλέον να ελέγχετε την αστρική σας προβολή. Στις σειρές που ακολουθούν παραθέτουμε σε εσάς ορισμένες χρήσιμες συμβουλές για πιο εύκολο και πιο πετυχημένο Αστρικό ταξίδι:

1. Σε ένα ζεστό, σκοτεινό δωμάτιο όπου δεν θα υπάρχει πιθανότητα να σας ενοχλήσουν, ξαπλώστε όσο πιο άνετα μπορείτε με το κεφάλι σας προς βόρεια κατεύθυνση. Νιώστε άνετα με τα ρούχα σας και φυσικά βγάλτε οποιοδήποτε κόσμημα φοράτε.





2. Χαλαρώστε σώμα και πνεύμα. Κλείστε μάτια και κρατήστε ρυθμική αναπνοή, κρατώντας λίγο ανοιχτό το στόμα σας.

3. Συγκεντρωθείτε σε μια μόνο εικόνα καθώς προσπαθείτε να κοιμηθείτε. Όταν φτάσετε στο μεταβατικό στάδιο μεταξύ εγρήγορσης και ύπνου, χαλαρώστε ακόμα περισσότερο συγκεντρώνοντας την προσοχή σας στο σκοτάδι που υπάρχει πίσω από τα βλέφαρά σας.

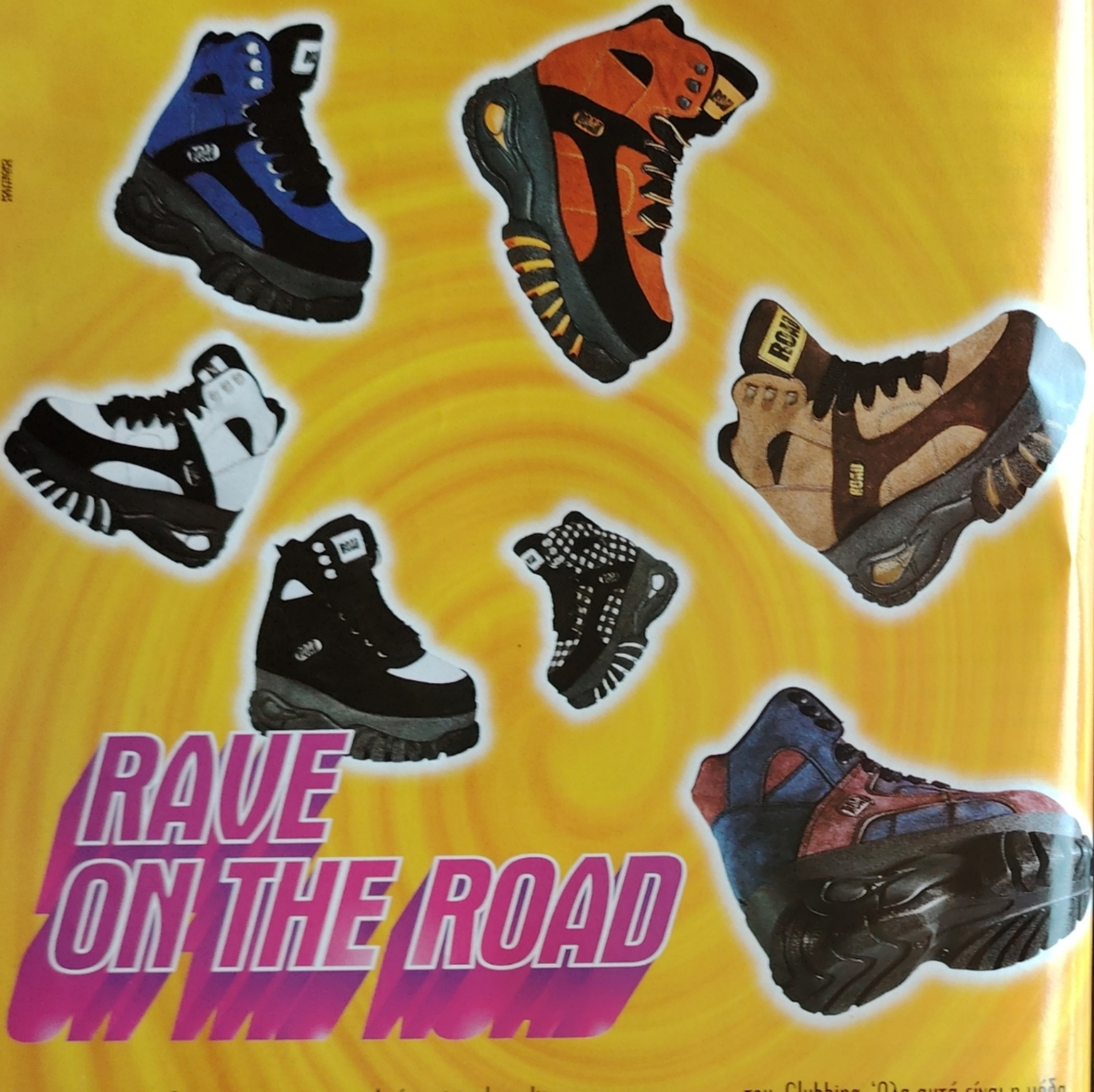
4. Για να προκληθούν οι κραδασμοί που προμηνύουν την αστρική προβολή συγκεντρωθείτε σ' ένα σημείο περίπου τριάντα εκατοστά από το κεφάλι σας. Αρχίστε σταδιακά να επικεντρώνετε την προσοχή σας μακρύτερα μέχρι τα δυο μέτρα τραβώντας μια φανταστική γραμμή παράλληλα προς το σώμα σας. Εστιάζοντας σ' αυτό το σημείο μεταφέρετε τους κραδασμούς στο κεφάλι σας.

5. Αρχίστε να ελέγχετε τους κραδασμούς φέρνοντάς τους συνειδητά απότο κεφάλι ως τα ακροδάχτυλα και το αντίθετο. Όταν αυτά τα παλμικά κύμματα θα μπορούν να παραχθούν μεμια μόνο εντολή νοητική, είστε έτοιμοι για να αποχωρίσετε από το φυσικό σας σώμα.

6. Για να αποχωριστείτε από το σώμα σας, σκεφτείτε πόσο όμορφο συναίσθημα είναι το να πετάς ψηλά, ενώ συνεχίζεται να κάνετε αυτήν την σκέψη το αστρικό σας εγώ αρχίζει να ανυψώνεται.

7. Για να επιστρέψετε στο φυσικό σας σώμα δεν έχετε παρά να συγκεντρωθείτε στην ένωση των δυο σωμάτων σας και αυτό θα πραγματοποιηθεί αμέσως.

Αυτές είναι ορισμένες χρήσιμες συμβουλές που έχουν βοηθήσει αρκετούς ταξιδιώτες να πετύχουν το στόχο τους με πιο εύκολο τρόπο μετά όμως από αρκετή πρακτική και συνειδητοποίηση του σκοπού της άσκησης. Όσοι από εσάς ψάχνεται για άλλα πεδία και χωρόχρονους η πρόκληση είναι εδώ για εσάς. Όλοι μπορείτε να το καταφέρετε αρκεί να το θέλετε οι ίδιοι. Και στο κάτω-κάτω αν δεν προσπαθήσεις για κάτι δεν μπορείς να ξέρεις γι' αυτό τις δυνατότητές του. Καλή εξάσκηση και καλό ASTRAL PROJECTION!!

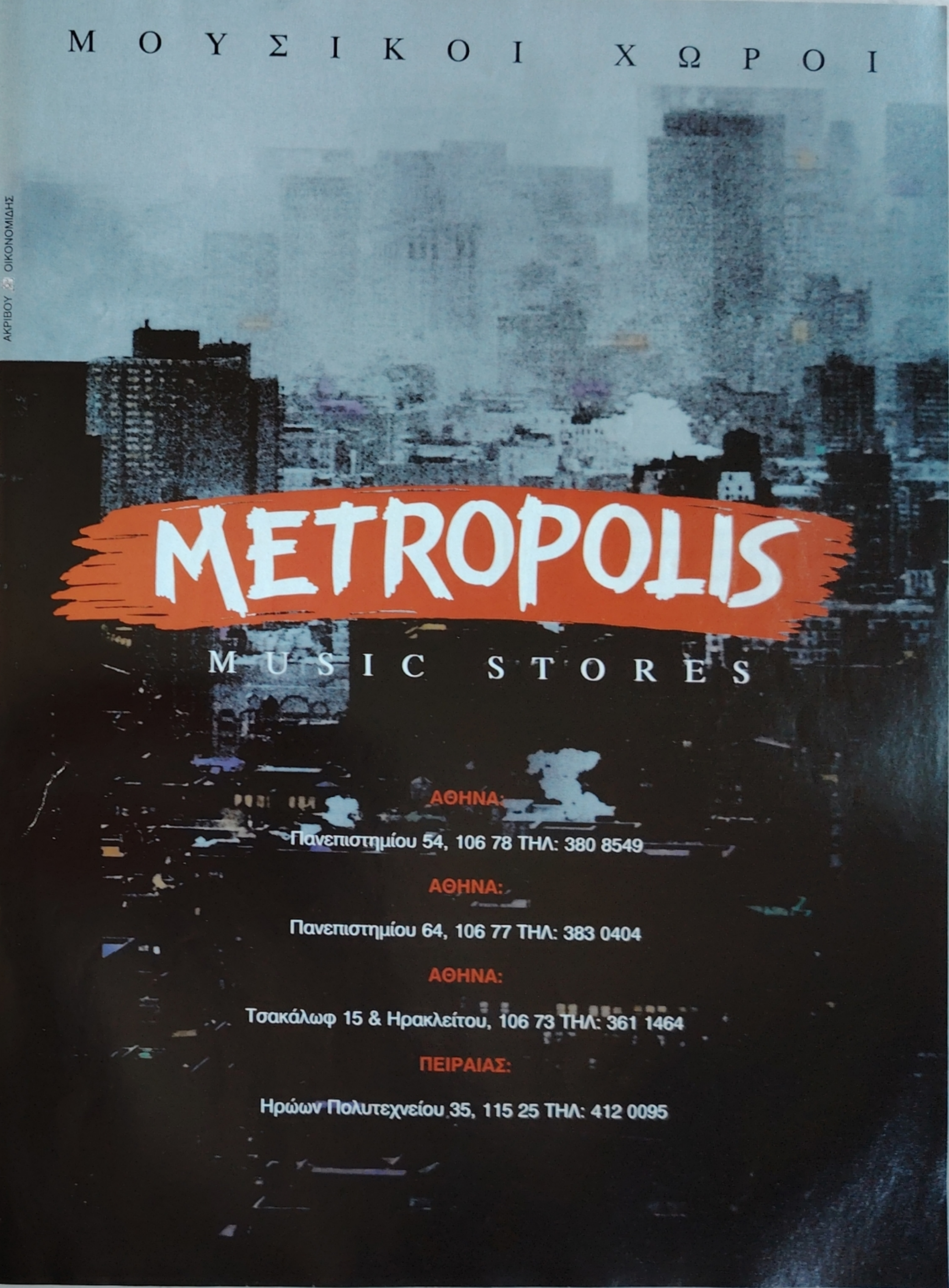


RAVE ON THE ROAD

Το καινούργιο είναι εδώ. Ένας νέος θαυμαστός κόσμος ανατέλλει. Η νέα εποχή άρχισε. **Fashion fights back.** Βγαίνει στο δρόμο. Κάνει επανάσταση. Γράφει ιστορία. Τη δική της. Κινείται, περπατά, χορεύει, ονειρεύεται. Νέοι ήχοι, νέα χρώματα, νέα οράματα. Το παλιό δεν υπάρχει. Η μόδα γίνεται εποχή. **Transcendental meditation!** Από βιβλία, από ταινίες, από δίσκους. Από το virtual reality της πραγματικότητας. Η μόδα βγαίνει στο δρόμο και γίνεται τρόπος ζωής. Ένα γκράφιτι στον τοίχο. Μία μικρή επανάσταση στους ρυθμούς, του new age, που ταξιδεύει στο NET. Εκεί που "σερφάρει" η γενιά του **DOUGLAS COUPLAND.** Η Generation X. Η άγρια γενιά του Trance και του Hip Hop. Η γενιά του QUENTIN TARANTINO της Rave και του Clubbing. Όλα αυτά είναι η μόδα **ON THE ROAD.** Η πιο trendy κατάσταση π... έχεις ζήσει. Τα πιο Fancy παπούτσια που έχεις φορέσει. ON THE ROAD, γιατί το αύρ... δεν παλιώνει ποτέ!

ROAD on the FOOTWEAR

http://www.forthnet.gr/road • E-Mail: road@ath.forthnet...


ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
METROPOLIS
MUSIC STORES
ΑΘΗΝΑ:
Πανεπιστημίου 54, 106 78 ΤΗΛ: 380 8549
ΑΘΗΝΑ:
Πανεπιστημίου 64, 106 77 ΤΗΛ: 383 0404
ΑΘΗΝΑ:
Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείτου, 106 73 ΤΗΛ: 361 1464
ΠΕΙΡΑΙΑΣ:
Ηρώων Πολυτεχνείου 35, 115 25 ΤΗΛ: 412 0095
ΑΚΡΙΒΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

buzz buzz

του Κώστα Κοκκάρη

Έτος: 1996 Πόλη: Αθήνα

Θέμα: «Τι σ' εκνευρίζει σ' αυτή την πόλη;»

Αυτή τη στιγμή λοιπόν μπορείς να διαβάσεις την πιο έγκυρη πληροφόρηση γύρω απ' αυτό το θέμα. Καιρός να τα βάλουμε όλα αλφαβητικά στο στόχαστρο και να τα εξοντώσουμε. Για να μπορέσουμε επιτέλους να ζήσουμε σ' αυτό που περιγράφουν όλοι οι τουριστικοί οδηγοί μας ως την ωραιότερη πόλη του κόσμου (ορίστε;).





Α: Αφίσες. Μα συγνώμη, θέαμα είναι αυτό που βλέπουμε καθημερινά στους δρόμους; Ξαφνικά εκεί όπως είσαι αμέριμνος μέσα στο σύνηθες κυκλοφοριακό χάος της πόλης και κάθεσαι αμέριμνος στο λεωφορείο, το αυτοκίνητο ή τη μηχανή σου περιμένοντας εδώ και 32 λεπτά περίπου να κουνηθείς, αντικρύζεις μπροστά σου κάτι που θα σε χαλάσει εντελώς. Τον Κορκολή ντυμένο με άσπρη χλαμύδα να φωσφορίζει και να κάθεται με τα χέρια ανοικτά σαν τον Παντοκράτορα, τον Πανταζή σε στάση Ναπολέοντα Βοναπάρτη να διαφημίζουν το Diogenis (parakalo?) Palace (ah! entaxi Katalava), τον Ρόκκο και την Πέτα με τεράστια χαζοχαρούμενα κεφάλια και δίπλα οι συντελεστές σε φωτογραφίες-νάνους να διαφημίζουν το εμπνευσμένο τίτλο DAKOTA club, τον Τερλέγκα (δεν είναι ίδιος ο Almodovar;) με δερμάτινο σακάκι και από μέσα τίποτα για πιο sexy look και δίπλα η Δάφνη με ύφος κινεζοφιλιππινέζας και, και δεν συνεχίζω γιατί ήδη έχετε στομαχόπονο.

Β: «Βαριέμαι...» Ειλικρινά, έχω σιχαθεί ν' ακούω αυτή τη λέξη. Πραγματικά όσοι είναι να την ξαναπείτε και να μιζεριάσετε κλείστε το στόμα σας και ανοίξτε το πάλι για να πείτε κάτι πραγματικά ενδιαφέρον.

Γ: Γιαννόπουλος. Πόσο ακόμα αυτό το γερόντιο θα συνεχίζει να τριγυρνάει και να λέει όλες αυτές τις βλακείες που λέει; Σίγουρα δεν κάνει πια κανένα να γελάσει εκτός από κάτι τύπους στυλ Θέμου Αναστασιάδη που τον θεωρούν δήθεν γραφικό. Είναι πράγματι βαρετός.

Δ: Δήμαρχος. Δημήτρης Αβραμόπουλος. Ο δήμαρχός μας!! Μμμ, εδώ τι να πω; *Λίγο από Κάρυ Γκραντ*, λίγο από Δάνη Κατρανίδη, λίγο από βασιλιά Κωνσταντίνο. Εμφανίσεις με τζηνάκια σε περιοδικά στυλ STATUS γιατί νιώθει και «μοντέρνος», καταλαβαίνει τη νεολαία και τα θέλει όλα πολιτισμένα και ευρωπαϊκά. Κάτι τέτοιους ξενέρωτους να φοβάσαι. Αυτόν και τον Ανδριανόπουλο που δήλωσε ότι συγκεντρώνεται ακούγοντας rave (μμμ). Οι φιλελεύθεροι πολιτικοί του 2000 λοιπόν φοράνε τα airwalk τους και ξεχύνονται στο Άλσος.

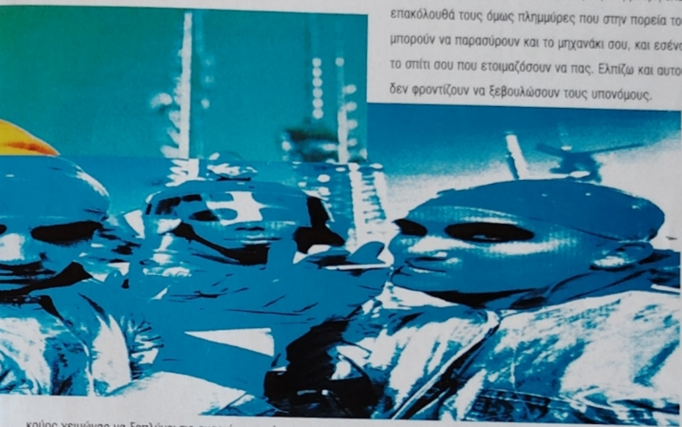
Ε: Εκπρόσωποι Ελλάδας. Προς τα έξω εννοώ. Κάτι Λιάνη βαρυπενθήσσα–έγινα άγια– επισκέφθηκα την Λάσκαρη –γνώρισα τον Σπυρόπουλο– δεν έχω 500 (κλαψ!) εκατομμύρια να ζήσω το μήνα, κάτι Yanni νέος - μουστακαλής - Live at Acropolis - Linda Evans - new age για WC, κάτι Vangelis - γράφω soundtrack μόνο για ιστορικά έπη και πάνω, να 'σου και ο Σαλέας με νέο «ποιοτικό» ambient - ethnic - klarino album, θέλει και πολύ να μας κράξουν διεθνώς;

Ζ: Ζήλεια. Αυτή που μας κάνει ή να κάνουμε κακή αντιγραφή του πρωτότυπου ή απλά να το βρίζουμε και να τελειώνουμε. Η καλύτερη λύση να καταφύγεις όταν νιώθεις τελειωμένος και μηδενικό.

Η: Ηλιθιότητες. Γενικώς. Από την πιθανότητα απαγόρευσης του Trainspotting που βέβαια τελικά δεν έγινε για να μην παρασυρθεί η νεολαία μας στα ναρκωτικά, με κριτικούς κινηματογράφου διάφορους εισαγγελείς που μεγάλωσαν στα seventies με Morrison, Hendrix, και Joplin. Από εκπομπές τύπου Τριανταφυλλόπουλου που χαζεύεις παπάδες να εκσφενδονίζουν ο ένας στον άλλο ποτήρια με νερό στο όνομα της ορθοδοξίας. Όλα ξαφνικά ολοκληρώνονται όταν χαζεύεις στο εξώφυλλο του max την γυναίκα του Μπονάτσου να παριστάνει ημίγυμνη και έγκυος την Demi Moore...

Θ: Θείτσες. Δεν χρειάζεται για να είσαι θείτσα να φοράς τσεμπέρι, σάλι και πασούμι απαραίτητα. Μπορείς κάλλιστα να είσαι θείτσα και στην ψυχή. Και να λογοκρίνεις όλα, και να έχεις γνώμη για τα πάντα, και να τσαμπουνάς, και να σπας τα νεύρα των άλλων χωρίς να ξέρεις τίποτα για όλα αυτά που μιλάς.

Ι: Ιδρώτας. Και συγκεκριμένα στα λεωφορεία. Ένα από τα αρνητικά του καλοκαιριού ήταν ότι είχες δυστυχώς ανακαλύψει ότι ο διπλανός με το D&G μπλουζάκι ή παρακάτω με το Donna Karan συνολάκι κι ο άλλος με το «χτυπητό» Emporio Armani και το κινητό δεν είχαν ανακαλύψει το πιο απλό πράγμα στον κόσμο. Το Noxzema. Είθε λοιπόν ο



κρύος χειμώνας να ξεπλύνει τις αμαρτίες τους!

Κ: Κουτσομπολιά. Έλεος, θεέ μου, όχι άλλα! Στην αρχή είχε πλάκα αλλά το κακό παράγινε. Το εθνικό μας σπορ κοντεύει να γίνει παγκόσμιο. Παντού πια στήλες και περιοδικά κουτσομπολιών. Ο Φλωρινιώτης τελικά ήταν εξωγήινος, νόθος γιος του ΕΤ και του Mr Spock. Η Βίκυ Κουλιανού και ο Μιχαλάκης Ασλάνης είναι το ίδιο πρόσωπο! Η Μενεγάκη έκανε απόπειρα δολοφονίας στην Έλντα Πανοπούλου για να κερδίσει θεαματικότητα. Α! Και ένα ευχάριστο νέο για τους αναγνώστες μας. Στην πλειάδα των αναγνωσμάτων τύπου «Ciao», «Λοιπόν», «Stras» κ.τ.λ. προστίθεται και ένα νέο αδελφάκι το «Ρούλα». Μμμ, Ρούλα magazine. Με δώρο μάλιστα 2 cd αγνώστου περιεχομένου.Μυρίζομαι πολύ κουλτουρέ περιεχόμενο.

Λ: La Mamounia Athens Club. Ακούγεται πιο επιβλητικό και από το Μέγαρο Μουσικής. Του τύπου κουτσοί, στραβοί στον Άγιο Παντελεήμονα. Θα μπορούσαν να βρίσκονται εκεί μέσα το 90% από όλα αυτά που αναφέρουμε. Ατέλειωτες ουρές αυτοκινήτων, χρυσαφικό, μαλλί φρέσκο από κομμωτήριο και πλήθος από top-models υπόσχονται ένα αξέχαστο Saturday night. Ε, βέβαια Ζωζώ! Συμφέρει! Είναι και danceteria και café και restaurant και patisserie και sauna και... και... και...

Μ: Μετρό. Τελικά τι θα γίνει με αυτό το θέμα γιατί πραγματικά δεν καταλαβαίνω. Μέχρι στιγμής πάντως είναι υπεύθυνο για φοβερή ταλαιπωρία στην Αθήνα αν σκεφτείς ότι θέλεις μια ώρα –ιδίως τις πρωϊνές ώρες– για να κάνεις την απόσταση Ζάππειο-Πατησίων. Είναι βέβαια και κάτι χρόνια τώρα που ακούμε γι' αυτό σε σημείο ώστε να υποπτεύομαι ότι το σκάβουν με φτυαράκια, ξέρετε, αυτά που πηγαίνουν ασορτί με τα κουβαδάκια για τη θάλασσα.

Ν: Νεροποντές. Οι οποίες βέβαια είναι πολύ ρομαντικές να τις βλέπεις, έξω από το παράθυρο ενώ ακούς μέσα στο σπίτι σου το «clubbed to death» και πίνεις ζεστό τσάι αλλά δεν θα έλεγα το ίδιο αν βρίσκεσαι έξω και τρως στη μούρη όλα τα επακόλουθά τους όμως πλημμύρες που στην πορεία τους μπορούν να παρασύρουν και το μηχανάκι σου, και εσένα, και το σπίτι σου που ετοιμαζόσουν να πας. Ελπίζω και αυτούς που δεν φροντίζουν να ξεβουλώσουν τους υπονόμους

Ξ: Ξεψυχισμένες καταστάσεις. Καταστάσεις χωρίς κανένα συναίσθημα που προσπαθούν με τα χίλια ζόρια να γίνουν fun και cool και τελικά καταφέρνουν να καταδικασθούν σε ξενερωσιά. Καταστάσεις που πλασάρονται glamorous καταλήγουν μίζερες και άτονες. Δεν είναι μερικές φορές υπέροχο μόνο και μόνο να σπας πλάκα με τους φίλους σου στα πεζοδρόμια της πόλης;

Ο: Οχτάσολα παπούτσια. Ε, παιδιά μήπως έχει παραγίνει το κακό; Παλιότερα θυμάμαι το κράξιμο στα seventies με τους τεράστιους κοθόρνους και όλα αυτά σιγά-σιγά βλέπω να τα λουζόμαστε. Δεν πιστεύω ότι αυτές οι σόλες είναι ότι καλύτερο όταν μάλιστα μερικές φορές δίνουν την εντύπωση έβαλα - τα - ξυλοπόδαρά - μου - και - ήρθα.

Π: Παράθυρα της TV. Παράθυρα παντού γενικώς. Αναβίωση του έθιμου της παλιάς Αθήνας που έβγαιναν οι κατινίτσες στα παράθυρα και γλωσσομαχούσαν. Με τη διαφορά ότι τώρα ξεκατινιάζονται δημοσίως. Και δεν εξυπηρετούν μόνο αυτό το σκοπό τα παράθυρα. Ξανασμίγουν αδέρφια, «ειδήμονες» αναλύουν τα πάντα, βγαίνει και η Ελένη Ανουσάκη και έτοιμη η σαλάτα. Δεν αποκλείεται αύριο στο Ευαγγελάτο να δεις την από κάτω σου να παραπονιέται ότι η μάνα σου έχυσε στην τέντα της τον κουβά από τα άπλυτα.

Ρ: Ρεμίξ. Συγκεκριμένα των καινούργιων ελληνικών ΧΙΤ. Αλήθεια δεν αρχίζεις να αναρωτιέσαι ότι το καινούργιο ντουέτο Κωσταντίνας-Καρρά ονόματι «δηλητήριο» trip hopίζει ελαφρώς στο beat; Άσε δε το eurotechno το έχουν τιμήσει υπέρ του δέοντος από την Άντζελα Δημητρίου ως τα Κακά Κορίτσια. Έγινα πια το κιτς τέχνη. Δεν αποκλείεται στο μέλλον να ακούσουμε κανένα hit του Γονίδη με drum 'n' bass διαθέσεις.

Σ: Το «Συγνώμη» της Κούρκουλα. Ασυγχώρητη, νομίζω. Η μικρή Μαίρη ζητά συγνώμη από τη γιαγιά της γιατί αντί να φάει το φαΐ μου που την τάιζε της το έστριψε στη μούρη. Αγαπητή μικρή Μαιρούλα, λάθος στόχος νομίζω. Έπρεπε να φυλάξεις και λίγο φαΐ και για την παρουσιάστρια του «συγνώμη». Με επιδόρπιο κανένα κεσέ γιαούρτι.

Τ: Τσαπατσουλιά. Προχειροφτιαγμένα, κακοστημένα πράγματα γύρω σου που σου χαλάνε την αισθητική. Τόσα πολλά πράγματα γύρω μας δείχνουν τόσο λάθος βαλμένα και τόσο άσχημα που πραγματικά αναρωτιέσαι αν το σκέφτονταν καθόλου όταν τα έβαζαν. Τα βλέπεις καθημερινά μέσα στην πόλη. Ο Αβραμόπουλος είχε τη φουτουριστική nineties idea να διορθώσει τα πάντα φτιάχνοντας πεζόδρομους.

Υ: Ύπουλοι. Άνθρωποι χαμογελαστοί, ευγενικοί, «φίλοι» που στην φέρνουν πισώπλατα πολύ πριν καταλάβεις κάτι. Είναι φίλοι όσο έχουν να κερδίσουν κάτι και μετά σε πετάνε μακριά. Προσοχή! Αναγνωρίζονται από τα πολλά υποκοριστικά που –ως επί το πλείστον– χρησιμοποιούν όταν μιλάνε.

Φ: Φωσφοριζέ ρούχα! Ήμαρτον! Όχι άλλα! Είναι κιτσαλέα φριχτά και δίνουν την εντύπωση εργατικής στολής του clubber με τον πιο επιτηδευμένο τρόπο. Δεν είναι ανάγκη κάθε φορά να δηλώνεις είμαι - και - εγώ - εδώ με τον πιο προβλεπόμενο τρόπο. Προτίμησε να φωσφορίζει ένα χαμόγελο στο πρόσωπό σου.

Χ: Χρυσό κουφέτο. Δεν είναι βέβαια και ότι καλύτερο να βλέπεις την μαγκιόρα ναι-δεν-είμαι-χαζή ξανθιά, κάποια μέρα αμέριμνος, να προξενεύει τη γιαγιά σου στο παππού της φίλης σου και να της λέει –χωρίς καθόλου ειρωνεία– «Κυρία Κούλα είναι πάνω από 37 χρόνια που έχετε να πάτε με άντρα;» Ποτέ δεν έδειξε στην τηλεόραση η ανθρώπινη μοναξιά τόσο ελαφριά και κακόγουστη.

Ψ: Ψώνια Youth. Δική μου έκφραση. Είναι αυτοί όσοι προσαρμόζονται με απίστευτη ευκολία σε κάθε είδους ρεύμα προκειμένου να μην δείξουν ανενημέρωτοι, «out» και μη «cool». Προσέξτε τους! Κυκλοφορούν ανάμεσά μας!

Ω: Ωχ! Βαρέθηκα, ουπς! αυτό δεν έπρεπε να το πω γιατί το έκραξα στο Β να ασχολούμαι με όλα αυτά. Αρκετά! Είναι τόσο άλλα ακόμα σ' αυτή την πόλη που εκνευρίζουν αλλά σε τελική ανάλυση δεν είναι αναγκαία να τα σκεφτόμαστε πάντα. Άλλωστε υπήρχε και ένα μικρό πρόβλημα που δεν έγραψα κάτι στο Ω. Είναι που δεν βρήκα λέξη να αρχίζει από Ω. Κανείς δεν είναι τέλειος!!!



Πανος: Μαυρο biker's jacket απο δερματινη με κοκκινες ριγες (USE IT...SKOUPA 60), κοτλέ μαύρο παντ... να (VOID) από το PERFECTO, μποτάκια (Buffalo) από το NEW CULT. Ασημένιο δαχτυλίδι και choker από το ...
Grace: Μερσεριζέ τοπ με χρυσή-μαύρη ρίγα, γκρι suede jacket με faux γούνινο γιακά, βινύλ μπότες με ... πλάι, όλα από το USE IT....SKOUPA 60. Φούστα από το Ydesign.



Foto: George Katsanakis Fashion Editing: Stavros Yiannoutsos



Ισιδώρα: Φόρεμα (Y design), κόκκινες-κροκό μπότες (Salon Sklia). Κόκκινο cheker Murano και δακτυλίδι από το OTRE-MARE.



Πάνος: Πουκάμισο (REMEMBER), παντελόνι με pique ύφανση από το PX, γυαλιά ηλίου-καθρέφτες CUTLER&GROS (σε επιλεγμένα καταστήματα), παπούτ



Grace: Στρατς φόρεμα μεταλιζέ (REMEMBER), κόκκινο τοπ (Naiba), ανθρακί cheker Murano (OTRE-MARE).



Grace: Μαύρη διάφανη μπλούζα και κόκκινη γκοφρέ [illegible] από το Ydesign, ασημένια βραχιόλια (OTRE-MARE), ασημένιο δαχτυλίδι από το TEN-TEN. Μποτάκια (TRIBAL) από το NEW CULT.

Ισιδώρα: Deep-blue βελούδινη φόρμα ολόσωμη (ZIC-ZAC), original racing δερμάτινο jacket από το USE IT...SKOUPA



Freestyle loving without listening to freestyle sounds may cause you trouble.So take no risk
listen: Epsilon*CHRIS BOWDEN,You can do it*GEORGE BENSON-Essential times*STATIC SOUND SYSTEM,Yeste
was cool*ENDEMIC VOID,Hungary on arrival*OUTERNATIONAL MELTOWN.

Sounds provided by: CHRIS



οηθός φωτο. : ΤΑΚΗΣ ΑΒΔΑΛΑΣ.
επορτάζ αγοράς :ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ Μ. (ACE ON FILM).
air styling : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΚΑΛΙΑΣ.
odels : Ισιδώρα, Πάνος (BOOKERS),
race (AGENCE UNIQUE).

ύνσεις καταστημάτων: TEN-TEN Αγ.Ασωμάτων 3, REMEMBER Ηρακλείτου 12, PERFECTO Σόλωνος [illegible] Σκουφά 37, NAIBA Αναγνωστοπούλου 27, ZIC-ZAC Σκουφά 10, MOCASSINO Τσακάλωφ 4, PX Σόλωνος [illegible] Ιωάννου Μεταξά 9 Γλυφάδα, SALON SKLIA Σπευσίππου 13, Y DESIGN Αδριανού 19, USE [illegible] Σκουφά [illegible].

bits & bytes

επιμέλεια: Ανδρέας Ταρνάρης

Νοέμβριος, χειμώνας, κρύο... καιρός για δυο λένε μερικοί. Εγώ θα αντιπρότεινα καιρός για περισσότερη μουσική... γιατί τώρα που οι χαμηλές θερμοκρασίες μας κρατάνε ευκολώτερα σπίτι ένας καλός δίσκος θα είναι η καλύτερη συντροφιά... κι αυτή η στήλη εδώ είναι για να σας προτείνει όλες τις καλές κυκλοφορίες αυτού του μήνα... όπως το νέο LP του (ex Detroit) **Dan Curtin** που πολλές φορές μας έχει καταπλήξει με τις δουλειές του... το νέο single της Nicolette λέγεται Nightmare και κυκλοφορεί με remixes απ' τον ψυχωτικό Alec Empire, τον easy Mike listening Flowers και τον ganza style DJ ZINC... θυμάστε το κλασσικό Keep on Moving των SOUL SOUL απ' τις γελαστές μέρες του '89... επανακυκλοφορεί τώρα απ' την VIRGIN με mixes απ' τους KATT, BOOKER T και M-BEAT... αν ξέραμε και τον λόγο... ο θρυλικός DJ TONY HUMPHRIES απ' τη Νέα Υόρκη ξεκινάει τη δικιά του εταιρία, τη Yellow Orange Productions...η πρώτη της κυκλοφορία θα είναι μια συλλογή με τίτλο «The Best of the Best of Tony Humphries»... οι **FUTURE SOUND OF LONDON δήλωσαν ότι δε θα παίξουν ζωντανά μας και δε θέλουν να γίνουν οι νέοι PINK FLOYD...** fine by us!... οι SPOOKY ένα απ' τα σημαντικότερα group της χρυσής εποχής του progressive house (δηλ. του 1993 για να μην ξεχνιόμαστε) επανακυκλοφορούν το κλασικό τους album από εκείνη την περίοδο με τίτλο «Gargantuan»... ας το πάρουν κι ορισμένοι DJs μπας και μάθουν τι σημαίνει progressive house... άντε νισάφι πια!... διαβάσαμε στον αγγλικό τύπο και μεταφέρουμε... ένα ειδικό κυβερνητικό σώμα με το όνομα LONDON DRUG POLICY FORUM το οποίο ασχολείται με την ασφάλεια των clubbers στα εκεί raves (φανταστείτε πόσα έτη μπροστά είναι στη Βρεττανία) έδωσαν την παρακάτω συμβουλή «ο MC ή ο DJ παίζει ένα κυρίαρχο ρόλο όταν η θερμοκρασία είναι υψηλή και το παρόν κλιματιστικό σύστημα δεν μπορεί ν' ανταποκριθεί στις συνθήκες. Αυτός/αυτή θα πρέπει να μπορούν να βλέπουν όλο το dance floor και να διαφοροποιούν τη μουσική ανάλογα με τη κατάσταση και τη διάθεση των συμμετεχόντων. Για παράδειγμα αν οι clubbers είναι υπερδιεγερμένοι ή κουρασμένοι, θα πρέπει να παιχτεί πιο ήρεμη μουσική. Αυτός/αυτή θα πρέπει επίσης να προδιαθέτει τους χορευτές, έτσι ώστε να κάνουν τακτικά διαλλείμματα και να κρατιώνται σε δροσερή κατάσταση. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικοί σε clubs χωρίς ένα ξεχωριστό και πιο δροσερό χώρο (chill out room). Παρόλα αυτά, πρέπει να σημειωθεί ότι μια ξαφνικά και ανεξήγητη διακοπή της μουσικής ή μια ξαφνική αλλαγή του tempo μπορεί να πυροδοτήσει μια ήδη φορτισμένη ατμόσφαιρα!!... gulp!...πάντως ως προς τα διαλείμματα οι εδώ DJs φροντίζουν συχνά να μας στέλνουν σ'ένα μόνιμο... **η τακτική τους ονομάζεται ξενέρωμα!**...σιγά μη χρειαστούμε εδώ στην Ελλάδα εθνική υπηρεσία γι' αυτό... τα βραβεία μαύρης μουσικής που έγιναν στο Λονδίνο κέρδισαν οι GOLDIE, GABRIELLE, FUGEES και THE BROTHERHOOD... η R&S θα επανακυκλοφορήσει το «**Desire/Jam the Box**» single του Carl «μάγου» Graig, ως 69...... οι **Empirion** μετά το κλασσικό Narcotic Influence που επανακυκλοφόρησε με θανατερά νέα remixes (ακούστε αυτό του Dave Clarke) κυκλοφορούν το νέο τους LP με τίτλο Advanced Technology απότην XL... η κατάρα του Chicago που λέγεται διχόνοια ξαναχτύπησε... μετά από δυο χρόνια καρπερής συνεργασίας ο **Chez Damier** αφήνει την εταιρία Prescription στον πρώην συνεταίρο του Ron Trent... στο μεταξύ η Prescription κυκλοφορεί το «Que Tal America» απ' του **A MAN CALLED ADAM**... το club **MEGATRIPOLIS** που φιλοξενήσαμε και στο πάρτυ του LEMON έκλεισε στις 24 Οκτωβρίου πάνω στο high peak της ιστορίας του... την τελευταία βραδιά έπαιζαν οι Derrick, May, Andrea Parhor και ο γνωστός μας Marco Arnaldi... 3 αμερικάνοι και συγκεκριμένα ο Dj T-1000 (Detroit), ο Mike Dearborn (Chicago) και Damon Wild (N.Y.) συνεργάστηκαν για την κυκλοφορία μιας techno συλλογής με τον τίτλο «**A tale of 3 cities**»... στο soundtrack της νέας ταινίας «**High School High**» συμμετέχουν οι KRS-1, A TRIBE CALLED QUEST και JODECI... οι γνωστοί trancers **SYSTEM 7** (ή καλύτερα ο Hillage και η παρέα του!) κυκλοφορούν ένα remix album με τίτλο System Express... στα remix controls βρίσκονται οι **PLASTIK MAN (Richie Hawtin), CARL COX, JACOB'S OPTICAL STAIRWAY (4-Hero) και MARSHALL JEFFERSON**... το μυστηριώδες techno group SCAN 7 που έχει ηχογραφήσει παλιότερα και στη U.R. κυκλοφόρησε το νέο του LP με τίτλο «Dark Territory» στην γερμανική Tresor... ο David Conway, το ιδρυτικό μέλος της Rising High ξεκίνησε δικιά του εταιρία, με την επωνυμία **Blue Panel**... η γνωστή trance εταιρία **T.I.P.** κυκλοφόρησε μια νέα συλλογή με τίτλο **Phosphorescent** και ένα LP από ένα project (**THE MYSTERY OF YETI**) που αποτελείται από μέλη των TOTAL ECLIPSE, INFINITY PROJECT και HALLUCINOGEN επίσης περιμένετε μια νέα κυκλοφορία απ' τους DOOF... η εξαίσια γερμανική trip hop εταιρία **COMPOST** θα κυκλοφορήσει μια συλλογή με τίτλο «Lytic Coctail»... ήδη κυκλοφόρησε και κάνει επιτυχία το νέο single των **JUNO REACTOR** με τίτλο «Conga Fusy»... η d&b υποεταιρία της R&S κυκλοφορεί ένα νέο single απ' τον **DAVE WALLAGE** με τίτλο «Future Reality Part 1&2»... το επόμενο single των REQ (σπουδαίο στέλεχος των trip hop εταιρίας **SKINT**) λέγεται «Subculture»... η επόμενη συλλογή του γνωστού club **CREAM** κυκλοφορεί όπου νάναι με τους DEEP DISH, LTJ BUKEM και DARREN EMERSON στα πλατώ...

Οι **Orbital** πρόκειται να είναι το πρώτο όνομα του Tribal Gathering που θα γίνει το βράδυ της Πρωτοχρονιάς στο τεράστιο Alexandra Palace του Λονδίνου... άλλα ονόματα που θα παραστούν το ίδιο βράδυ θα είναι οι **Chemical Brothers, ο Paul Oakenfold, ο Sven Vath, οι Sasha και Digweed, ο James Lavelle και ο Jeff Mills**... οι Orbiral θα κλείσουν έτσι ένα υπερεπιτυχημένο γι' αυτούς 1996 μιας καιτο «The Box» έφτασε στο No 11 των charts (την ψηλότερη θέση που είχαν έως σήμερα) και το album τους. 1η Side έγινε ασημένιο την πρώτη εβδομάδα... όχι κι άσχημα για τ' αδέρφια Hartnoll... ένα απ' τα σημαντικότερα clubs του Λονδίνου είναι το **RED PLANET** αφιερωμένο αποκλειστικά στο **Detroit techno**... το πρώτο μήνα καλεσμένοι είναι οι Blake Baxter, Eddie Flashin' Fowlkes, Stacey Pullen και DJ Rolando... αυτοί ξέρουν$... το δεύτερο single απ' το album «Endtroducing» του DJ Shadow λέγεται «Stem»... το νέο album του Νεοϋορκέζου του Steve Stoll ως OPERATOR αυτή τη φορά λέγεται «Zero

bits & bytes

divide»... ο Danny Rampling (γνωστός DJ του Λονδίνου) ξεκινάει μαζί με το club **Ministry of Sound** μια νέα εταιρία που θα λέγεται TIMEWAVE... ο Andy Weatherall με το ψευδώνυμο Two Lone Swodsmen κυκλοφορεί ένα διπλό 12" με τον τίτλο «Swimming not Skimming»... η επόμενη κυκλοφορία απ' την A13 (την εταιρία του Mark Broom) θα είναι ένα album απ' τον καλλιτέχνη Lucid Dream... ο Mathew Herbert ως Dr. Rockitt αυτή τη φορά (αμάν αυτά τα ψευδώνυμα) κυκλοφορεί νέο album απ' την Clear με τίτλο «Sound of Music»... ήδη τεράστια επιτυχία στο χώρο του Jungle το «F Jam» του Adam F... check this out... η ομάδα παραγωγής The Ganja Kru που αποτελείται απ' τους DJ Hype, Pascal και DJ Zinc επανακυκλοφορούν το ήδη κλασσικό Super Sharp Shooter E.P.... κι απ' ότι μάθαμε ο DJ Zinc θα έρθει σύντομα στην Ελλάδα ... Junglist Crew be alert$ ... I don't Fuckin' beleive it$... O Noel Gallagher πρόκειται να κάνει remix σ' ένα απ' τα tracks του DJ Shadow... όχι μόνο αυτό αλλά ο Noel σκέφτεται να κυκλοφορήσει κάποια acid house tracks που είχε ηχογραφήσει γύρω στο 1989... όπως δήλωσε τα tracks αυτά τα είχε ηχογραφήσει μιας και πήγαινε πολύ συχνά raves όπως στο Biology και το Sunrise... κι εγώ είμαι ο πάπας της Ρώμης ... στην SSR πρόκειται να κυκλοφορήσει το νέο album του ιδιοφυέστατου Mike Paradimas, φυσικά με άλλο όνομα (τι περιμένατε;)... και το όνομα αυτού Gary Mucheles and the Badass Motherfunkers... ένα mix CD πρόκειται να κυκλοφορήσει απ' τη Mo' Wax με τα καλύτερα tracks της εναλλακτικής σειράς «Excursion» (αν σας αρέσει το καλό γερμανικό techno τότε η disco B είναι για σας ... οι επόμενες κυκλοφορίες της θα είναι το νέο album του blake baxter με τίτλο «hurricane melt» και απ' τους Knantwalker το «Schleichpfad» album... το mixing θα επιμεληθεί ο Mark Broom (της A13 που λέγαμε παραπάνω) και θα περιέχει κομμάτια από τον εκ Βιέννης Patrick Pulsinger τους Stasis και τον DJ Solo & Aura μεταξύ άλλων... η επόμενη κυκλοφορία της Positiva είναι απ' τον NINO LENNY... και λέγεται «White Horses»... το νέο single του Sasha στην Deconstruction λέγεται Arkham Asylum E.P.... αλλά μάλλοντο έχετε όλοι ήδη αγοράσει... η νέα εταιρία του David Conway (του μισού ιδιοκτήτη της Rising High δηλαδή) λέγεται Blue Planet Recordings... ο **Aphex Twin** έπαιξε ένα κονσέρτο στις φυλακές της Clink Street του Λονδίνου στις 31 Οκτωβρίου... η περιοχή αυτή είναι μια από τις πιο κακόφημες περιοχές του Λονδίνου είναι όμως και συνώνυμη με την περίοδο του acid house μιας και σ' αυτό το δρόμο βρισκόταν το club R.I.P. του Mr.C... επίσης ο Aphex Twin έγραψε τη μουσική για ένα film με τον τίτλο Westworld τοοποίο μεταδόθηκε απ' το MTV στις 22 Νοεμβρίου... το νέο album των INNERCITY (Kevin Sanderson και λοιποί) θα κυκλοφορήσει στις αρχές του 1997... παρ' όλα αυτά κυκλοφορεί απ' την 6X6 μια συλλογή με τίτλο «Pussy Galore»... a must have με λίγα λόγια... ο Joey Beltram κυκλοφορεί απ' τη Novamute ένα νέο single ως JB3... το «Jump to my Beat» του Wildchild επανακυκλοφόρησε με νέα mixes απ' τους Todd Edwards, Tall Paul και Dx & Jonesey... η Moving Melodies η εταιρία του ολλανδού Patrick Prins θα συνεργάζεται από την αγγλική AM: PM από εδώ και στο εξής... πρώτος καρπός της συνεργασίας τους ένα E.P. που θα περιέχει τα **«Don't Hold back», «Rolleblase» και «Constrast»...** ως αντίδραση στην παράνομη κόπια του «Ready or Nut» των Fugees που κυκλοφορεί και κάνει θραύση στο Λονδίνο, η Sony ώθησε τον νεοεισερχόμενο στην πολυεθνική GrooveRider να κάνεια ένα official mix... απ' ότι γνωρίζουμε το bootleg mix έχει «επιμεληθεί» ο DJ Zinc (Ganja Records)... **το club «The End» του Mr C στις 7 Δεκεμβρίου γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια... καλεσμένοι θα είναι οι Darren Emerson (των Underworld) ο Cajmer (της Cajual / Relief) ο Derrick May και ο Satoshi Tomeii (της Def Mix)... τα μεγάλα νέα είναι ότι τις παρασκευές θα αναλάβουν οι Fabio και Groove rider... μια πολύ σημαντική επανασύνδεση...** «So you wanna be a Dj?»... έτσι είναι ο τίτλος μιας βιντεοκασέτας που ετοιμάζει το DMC για όλους τους υποψήφιους DJs... καθηγητές θα είναι οι Junior Vasquez John Digweed και ο hip hop DJ Red Alert... μόλις κυκλοφόρησε η τρίτη συλλογή της SOMA records... μεταξύ άλλων θα συμμετέχουν οι Russ Gabriel, Derrick Carter, Daft Punk και οι Blood Sugar (ένα project του Andrew Weather all... ο Mark Moore (των S' Express) θα μιξάρει μια συλλογή με παλιά κομμάτια της LIMBO... **μια σειρά από μικρές ιστορίες που αφορούν τη σκηνή του acid house θα κυκλοφορήσει στην Αγγλία το Φεβρουάριο... ο τίτλος του βιβλίου θα λέγεται Short Stories και θα περιλαμβάνει ιστοριούλες απ' τον Irvine Welsh (τον άνθρωπο υπεύθυνο για το Trainspotting, τον DJ Charlie Hall (απ' τους Drum Club) και άλλους δημοσιογράφους που έζησαν και μεγάλωσαν μ' αυτή τη σκηνή...** η Bjork κυκλοφόρησε ένα remix LP με τίτλο «Telegram»... τα remix των γνωστών «Possible maybe», «Hyperballad», «Enjoy» και «Army of me» θα επιμεληθούν οι UFO, Dillinja, Dobie και ο Graham Massey (των 808 state) ... η εταιρία Sabrettes της Nina Walsh πρόκειται δυστυχώς να κλείσει... τελευταία κυκλοφορία θα είναι η συλλογή «Pink and Poisonous» με τον Tony Sapiano να επιμελείται το mix... η Jungle εταιρία Certificate 18 πρόκειται να κυκλοφορήσει ένα single απ' τους γνωστούς «ήρωες» KLUTF ... το επόμενο single του CJ Bolland που με μια απ' τις χειρότερες δουλειές του (το «Sugar is Sweeter» για να εξηγούμαστε) είδε επιτέλους την πολυπόθητη επιτυχία θα κυκλοφορήσει τον Ιανουάριο και θα λέγεται «Electro Power»... ο Φιλανδός μαέστρος του easy listening και disco boogie (θυμάστε το «Take my baby»:) **JIM TENOR** κυκλοφορεί απ' τη WARP το νέο του single με τίτλο «Can't Stay with you baby / Caravan»... κι επειδή κι εγώ σαν άνθρωπος πρέπει να πάω σε κάνα club για να ξεσκάσω κλείνω αυτή τη στήλη βιαστικά... ο μουσικός σας πλοηγός!



JIM TENOR

top top top FM









Ένα δυναμικό ξεκίνημα από τον TOP FM για τον Σεπτέμβριο του '95.

Ένα Σαββατοκύριακο γεμάτο happenings από τον TOP FM.

Αρχίζοντας την Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου με τη συναυλία των STEREO NOVA, στο Spacemobile (στροφή επανωμής). Τους αποκάλεσαν «εργάτες πρίγκιπες», αντιστάρ της ροκ σκηνής, αντιπροσώπους της Ελληνικής generation -X και της intelligent - Techno, νεορομαντικούς που ξεπετάχτηκαν από το γκρίζο φόντο των βιομηχανικών μεγαλουπόλεων, για να παρασύρουν σε ένα μουσικό ταξίδι που ποτέ δεν είναι ίδιο και ποτέ δεν τελειώνει.

Αμέσως μετά ακολούθησε πάρτυ με τον dj Πέτρο από την ομάδα Sunrise της Αθήνας και τους djs του Spacemobile.

Με αποκορύφωμα την Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου. Μια μέρα, δυο ταινίες. Αρχίζοντας με την προβολή της ταινίας «Ο Πολλαπλός μου Εαυτός - Multiplicity» με τους Μάικλ Κήτον και Άντι Μακ Ντάουελ, στις 12 το μεσημέρι στον κινηματογράφο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ.

Αμέσως μετά στις 14:30 στον κινηματογράφο ΕΓΝΑΤΙ έγινε η προβολή της περιπέτειας «Απόλυτη Διαγραφή - ERASER» με τους Άρνολντ Σβαρτσενέικερ και Βανέσα Γουίλιαμς.

Αποκλειστικότητες πάνε κι έρχονται

Ο TOP FM πάντα πρώτος στις μεταδόσεις εξασφαλίζει συνέχεια πρώτες μεταδόσεις των επιτυχιών όλων των μεγάλων καλλιτεχνών.

Την εβδομάδα που μας πέρασε ο TOP FM παρουσίασε:

- την Τρίτη το νέο LP των BOYZONE «A different Beat».
- την Τετάρτη το νέο single της CELINE DION «To Love You More»

Την Τετάρτη που μας έρχεται ο TOP FM θα παρουσιάσει το πρώτο LP των SPICE GIRLS το οποίο αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον αφού τα δυο πρώτα τραγούδια τους, WANNABE και SAY YOU' LL BE THERE, ανέβηκαν στην πρώτη θέση στη Βρετανία.

Την ερχόμενη εβδομάδα ο TOP FM θα παρουσιάσει το νέο LP της Cindy Lauper και το νέο LP των Enigma.

ΚΕΡΔΙΣΑΜΕ ΝΕΟΥ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΑΙΜΟΔΟΤΕΣ

Μεγάλη επιτυχία γνώρισε η Ημέρα Εθελοντικής Αιμοδοσίας που πραγματοποίησε το ΡΑΔΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΝΑΛΙ 1 σε συνεργασία με την TV ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ και τον TOP FM, το Σάββατο 19 Οκτωβρίου. Από νωρίς το πρωί κινητό συνεργείο Αιμοληψίας του Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ βρισκόταν έξω από τις κτιριακές εγκαταστάσεις της TV ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Ν. ΕΓΝΑΤΙΑ 222 όπου πραγματοποιήθηκε η Αιμοληψία.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι κερδίσαμε πολλούς νέους εθελοντές Αιμοδότες καθώς οι περισσότεροι από αυτούς που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας έδωσαν αίμα για πρώτη φορά. Κατά τη διάρκεια της Αιμοδοσίας έγινε απ' ευθείας σύνδεση με την TV ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ κι έτσι ο κόσμος είχε τη δυνατότητα να παρακολουθεί μέσα από την μικρή οθόνη την όλη διοργάνωση.

Η επόμενη Ημέρα Εθελοντικής Αιμοδοσίας θα γίνει σε έξι (6) μήνες.

EXIT SUPERS HITS

Για πρώτη φορά μια συλλογή που κυκλοφορεί με τη βοήθεια μιας δισκογραφικής εταιρείας, έχει τόσες επιτυχίες.

Μόνο στο EXIT SUPERS HITS θα βρείτε την επιτυχία των FREE «Love Letter From Space» που είναι στο TOP 10 όλων των ραδιοφωνικών σταθμών της Θεσσαλονίκης, το μοναδικο remix του TODD TERRY στο single των 3T, Tease Me, το καλοκαιρινό hit του ARTHUR MILES, Oh Woman, το τραγούδι της διαφημιστικής καμπάνιας της Heineken, Afroleft-LEFTFIELD, το νέο club hit του SATOSHIE TOMMIE, K-Jee, το remix Reste Sur Moi που είναι ήδη smash hit στα club της Ευρώπης, με την PATRICIA KAAS, ενώ ακόμη υπάρχει και το δυσεύρετο στις μέρες μας remix του Junior Vasquez για το Come On Home της CINDY LAUPER, συνολικά 14 επιτυχίες.

Παράλληλα ετοιμάζεται ένα μεγάλο πάρτυ σε κεντρικό club της πόλης με καλεσμένο καλλιτέχνη, που τρ... του συμπεριλαμβάνεται στη συλλογή EXIT S... HITS.

Συμπληρώθηκε ήδη ένας χρόνος από τότε... δημιουργήθηκε το EXIT της TV ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ... χρόνος γεμάτος αποκλειστικότητες, συνεντ... διαγωνισμούς, μόδα, κινηματο... εκδηλώσεις αλλά και αναφορά σε θέματ... ενδιαφέρουν τους νέους, sex, clubbing κ.ά. Το EXIT όπως αναφέρει και ο τίτλος του εί... έξοδος κινδύνου για τα 90'ς. Γι' αυτούς που θ... να ξέρουν τα πάντα γύρω από το χώρο της ... κής, που αγοράζουν ελληνικό και ξένο τύπ... κάνουν clubbing στα καλύτερα σημεία της ... αλλά δε λένε όχι, σε καλές θεατρικές παραστ... Το EXIT σε σύντομο χρονικό διάστημα έγινε η ... φιλέστερη μουσική εκπομπή στην Ελλάδα.

EXIT SUPER HITS

Για πρώτη φορά μια συλλογή που κυκλοφο... τη βοήθεια μιας δισκογραφικής εταιρείας... τόσες επιτυχίες.

Μόνο στο EXIT SUPER HITS θα βρείτε την επ... των FREE «Love Letter From Space», που εί... TOP 10 όλων των ραδιοφωνικών σταθμών της ... σαλονίκης, το μοναδικό remix του TODD TER... single των 3T, Tease Me, το καλοκαιρινό h... ARTHUR MILES, Oh Woman, το τραγούδι της δ... μιστικής καμπάνιας της Heineken, Afro... LEFTFIELD, το νέο club hit του SATOSHIE TO... Jee, το remix Reste Sur Moi που είναι ήδη s... στα club της Ευρώπης με την PATRICIA KA... ακόμη υπάρχει και το δυσεύρετο στις μέρ... remix του Junior Vasquez για το Come O... της CINDY LAUPER, συνολικά 14 επιτυχίες.


Photo : SCALP
dAVID * Steel Catfish
arnette

SPARKY-T interview

τ ο υ   Μ ά ρ ι ο υ   Λ ύ κ ι σ σ α



Μάριος: **Πότε ασχολήθηκες για πρώτη φορά με το Djing. Ποιο ήταν το πρώτο ερέθισμα;**

Sparky T.: Κάποια στιγμή ανακαλύπτεις ότι το έχεις μέσα σου. Καλό είναι να ανακαλύπτεις νωρίς τις κλίσεις σου. Αισθάνομαι τυχερός γιατί βρήκα αυτό που μ' ενδιέφερε.

Μάριος: **Αγαπούσες από πριν τη μουσική και μετά ανακάλυψες το Djing;**

Sparky T.: Ναι, έτσι έγινε. Έχω περάσει από διάφορα στάδια. Heavy metal στο γυμνάσιο, λίγο μετά ροκ, επιτυχίες της εποχής ,Τσαουσόπουλου, Άκη Έβενη. Στην πορεία ανακάλυψα άλλα πράγματα. Ανακάλυψα ότι τελικά η επιτυχία δεν είναι το παν. Ίσως είναι και η καταστροφή.

Για χρόνια είχα 2 πικάπ με ιμάντα, και μίκτη χωρίς crossfader. Το ερέθισμα για να ασχοληθώ σοβαρά με το Djing ήταν όταν διάβασα σ' ένα περιοδικό το 1986 για τον πρώτο διαγωνισμό DMC και ξαφνικά κάτι έκανε «κλικ». Κατάλαβα ότι υπάρχει και κάτι άλλο εκτός από το κανονικό Djing ,υπάρχουν άτομα που κάνουν πράγματα με το πικάπ που δε μπορεί να τα κάνει οποιοσδήποτε.

Μαθαίνω απ' το δισκοβόλο ότι είχε το διαγωνισμό σε video-tape. Εκεί παθαίνω το πρώτο σοκ. Δε μπορούσα να καταλάβω και πολλά πράγματα απ' την κασσέτα. Πάνω-κάτω χωρίς να έχω δει κάτι, άρχισα να φαντάζομαι πως γίνονται αυτά τα πράγματα.

Μάριος: **Ως τότε είχες παίξει σε κάποιο club;**

Sparky T.: Ως βοηθός στα φώτα και σε ένα άλλο club ως εκείνο το καλοκαίρι στο Ξυλόκαστρο.

Μάριος: **Μίλησέ μου για την εμπειρία σου ως DJ στο TESSERA**

Sparky T.: Κάποια στιγμή το '90 ήρθε το TESSERA. Το TESSERA είναι το καλύτερο club που έχει περάσει απ' την Αθήνα. Τα καλύτερα τότε ήταν το Alarm, το Faz και το TESSERA. Κάτι πάει να γίνει τώρα με το +SODA, αλλά έχει ακόμη δρόμο.

Το TESSERA είχε φέρει τότε τους Technotronic και είχα παίξει support και άρεσα. Έτσι ξεκίνησα στο Bananas με το Σιρρά και το Romylo και μετά από 1 μήνα φεύγω για το TESSERA, όπου συνέχισα. Ήμουν τότε 19 χρονών.

Μάριος: **Τότε η όλη φάση ήταν πιο underground απ' ότι είναι τώρα;**

Sparky T.: Ναι. Ο DJ εκεί ήταν βασιλιάς. Ερχόταν ο κόσμος για το DJ. Τώρα πια δε γίνεται αυτό. Τότε είχαμε fans. Ερχόταν κόσμος που δε χόρευε και απλώς μας έβλεπε. Η όλη φάση με τα lazers, τους καπνούς ήταν μαγική.

Μάριος: **Τι μουσική παιζόταν τότε στο club TESSERA;**

Sparky T.: Φάση R+S κυρίως και το ευρωπαικό techno. Αυτό ήταν κακό techno. Είχε πολλή φασαρία.

Μάριος: **Είχα δει μια συνέντευξή σου σε πειρατικό τότε κανάλι και είχες πει ότι το techno είναι σκατά.**

Sparky T.: Το techno εκείνο ναι. Το έπαιζα γιατί έπρεπε να το παίξω.

Μάριος: **Δηλαδή το παιξιμό σου ήταν καθαρό επαγγελματικό;**

Sparky T.: Κάπως έτσι. Δεν υπήρχε πρόσβαση σε δίσκους Detroit. Και να είχαμε δεν θα μπορούσαν να το ακούσουν. Αφού και τώρα δεν μπορούν. Όταν είχε έλθει ο Juan Atkins τον κοιτούσαν σαν U.F.O., μόνο που δεν τον έφτυσαν. Είχαν κολλήσει όλοι στο ότι δεν μίξαρε σωστά. Δεν κοίταζαν ποιος ήταν.

Μάριος: **Πιστεύεις ότι αν ερχόταν σήμερα ο Juan Atkins θα ήταν διαφορετικά;**

Sparky T.: Νομίζω ότι κάποιοι άνθρωποι είναι για το στούντιο. Όπως είχε πει ο Mark Kintchen «Μου ζητάνε να παίξω σε club, ενώ εγώ είμαι για στούντιο. Δεν μπορώ να παίξω καλά.» Είναι όμως κάποιοι που είναι γεννημένοι DJs π.χ. ο Jeff Mills. O Atkins είναι μουσικός, δεν είναι DJ.

Μάριος: **Ποιοι έπαιξαν μουσική μαζί σου στο 4;**

Sparky T.: Dj του μαγαζιού ήταν ο Leo, που τώρα είναι στα Μαμούνια, ο Αλέξης που τα παράτησε και ο Tolis που τώρα ασχολείται με το Goa.

Μάριος: **Τότε είχαν ξεκινήσει τα Sunrise parties;**

Sparky T.: Ναι, έπαιζε ο Harris στα πρώτα Sunrise που γινόταν στο 4.

Μάριος: **Πώς αποφάσισες να φύγεις κάποτε από το 4;**

Sparky T.: Το 4 κάποια στιγμή «έπεσε» δραματικά και εγώ σταμάτησα να παίζω εκεί. Πάντως είχα πειστεί πως ότι και να κάνει ο DJ ο κόσμος δύσκολα ακολουθεί. Ήμουν τότε στη φάση ότι άμα κάτσει κάτι καλό θα ασχοληθώ. Πριν το 4 ήταν το Lecabetus, την ίδια εποχή με το Faz. Εκεί παίζαμε καλά παρά τις τραγικές συνθήκες: μ' ένα μίκτη σχεδόν κονσόλα. 1 MK II και ένα Lengo.

Μάριος: **Θυμάσαι κάποια μεγάλα parties που έγιναν τότε;**

Sparky T.: Θυμάμαι όταν είχε έλθει ο Colin Favor που μας είχε αφήσει με ανοιχτό το στόμα όταν είχε μιξάρει το «on a Ragga tip» των SL2 απ' την αρχή όπου η λούπα χάνει και παρόλα αυτά τα μίξαρε σωστά. Επίσης έγιναν κάποια ωραία χριστουγεννιάτικα parties.

Μάριος: **Το party με τον Beltam;**

Sparky T.: Τον είχε φέρει ο Κόλοπιτας. Δεν ήξερε να παίζει. Έβαζε τα δάχτυλά του στο πλατό και άλλα τέτοια. Αλλά για τότε η μουσική του ήταν καλή. Σηματοδοτούσε όμως την κακή περίοδο του techno γιατί τα παλιά του κομμάτια ήταν πολύ φασαριόζικα. Μετά όμως έστρωσε.

Μάριος: **Η dance σκηνή τότε ήταν καλύτερη από ότι είναι σήμερα;**

Sparky T.: Τώρα η dance σκηνή είναι πολύ καλύτερη. Υπάρχουν πολλά πράγματα και το μυαλό του κόσμου είναι πιο ανοιχτό. Όσον αφορά το clubbing δεν ξέρω να σου πω γιατί δεν τρελλαίνομαι να βγαίνω. Ο κόσμος πάντως είναι πολύς τώρα στα clubs, αλλά δεν είναι συνειδητοποιημένος.

Μάριος: **Ο DJ εκφράζεται με το Djing;**

Sparky T.: Όχι γιατί τον κόσμο πλέον δεν τον ενδιαφέρει ο DJ. Θέλουν να βγουν και να περάσουν καλά. Ο Dj είναι διασκεδαστικός και όχι λειτουργός όπως θα έπρεπε.

Μάριος: **Ο Dj του ραδιοφώνου μπορεί να περάσει κάποια μηνύματα πιο εύκολα από τον DJ του club;**

Sparky T.: Ο ακροατής του ραδιοφώνου έχει τη δύναμη γιατί έχει το κουμπί με το οποίο αλλάζει το σταθμό. Στο club, λες μια και μπήκα στο χορό θα χορέψω αναγκαστικά. Όλοι έχουμε περάσει μαρτυρικές βραδιές σε clubs.

Μάριος: **Έχω ακούσει ότι συμμετείχες πριν το DMC, σε ένα διαγωνισμό**

σχετικό με το DMC.

Sparky T.: Είχε γίνει το '90 ένα ανεπίσημος διαγωνισμός σ' ένα μαγαζί στη Μιχαλακοπούλου, το Disco Retro. Τραγικές συνθήκες 25 συμμετοχές. Είχε έλθει μια κοπέλα από ένα σταθμό, όπου έπαιζε και μίλαγε συγχρόνως! Ένας τύπος πάλι έβαλε ένα κομμάτι όπου ακουγόταν κάτι βήματα, χτύπα μια πόρτα και:

— Who is it?

— Of course DJ Babis και μετά Gloria Estefan!!! (γέλια)

Μάριος: **Ως τότε η Ελλάδα έπαιρνε μέρος στο DMC και αν όχι γιατί;**

Sparky T.: Δεν υπήρχε εκπροσώπηση DMC. Μέχρι το '91 που άλλαξε χέρια το γραφείο DMC, αυτός που το είχε δεν τον ενδιέφερε. Από το '91 που το πήρε ο Παντελής Παντόγλου, από τη Θεσσαλονίκη έγινε πολύ καλό. Από πέρσι μάλιστα ο Παντελής είναι European manager του DMC! Το DMC Ελλάδας έγινε 3ο με 4ο στον κόσμο!

Στο πρώτο DMC το '91 ο ημιτελικός έγινε στην αγορά και ο τελικός στη Θεσσαλονίκη, όπου κέρδισα. Πήγα μετά στην Αγγλία. Πρώτη φορά, μπροστά σε τόσο κόσμο, να μιλάς με κόσμο που τους είχες δει σε βιντεοκασέτες και περιοδικά, τα είχα παίξει τελείως, με αποτέλεσμα να μην τα πάω και τόσο καλά. Δεν το έβαλα όμως κάτω. Την επόμενη χρονιά αλλάζουν οι κανονισμοί του DMC. Μπορούσαν να συμμετέχουν μέχρι και 3 άτομα σε πικάπς και έπαιξα μαζί με τον Smarty Al των Active member, που τότε είχε έλθει δεύτερος. Κερδίζουμε στο διαγωνισμό που έγινε στο Rex και πάμε στην Αγγλία. Κάνουμε όμως μια κουταμάρα στην οργάνωση. Εκεί που είμαστε 2 άτομα, ξεφυτρώνει ένας 3ος, χωρίς να δηλωθεί. Γίνεται φασαρία και με τα χίλια ζόρια παίζουμε. Δε μας πέρασαν στη δεκάδα, μόνο και μόνο για τη φασαρία.

Το '93 ξαναπαίζουμε μαζί στην Αγγλία και ερχόμαστε πέμπτοι και θα άξιζε να ήμαστε πιο πάνω. Την άλλη χρονιά δεν έγινε διαγωνισμός στο DMC και επειδή εγώ είχα πάει πολλές φορές πριν, πήγε μόνος ο Smarty Al. Φέτος στα Μαμούνια γίνεται η κόντρα μεταξύ εμένα και του Smarty Al, που ουσιαστικά ήταν κόντρα μεταξύ TXC και Active Member, όπου βγήκαμε νικητές με διαφορά διπλάσιων πόντων.

Φέτος στο Rimini της Ιταλίας ήταν η πιο καλή οργάνωση από κάθε άλλη χρονιά. Όλα ήταν στην εντέλεια, εκτός από τους ημιτελικούς. Εκεί μου είπαν ότι ήμουν 4ος ή 5ος και μετά από ένα μήνα δίνουν τα αποτελέσματα και ήμουν 6ος. Αποφάσισα να μην ξανασχοληθώ με το DMC.

Μάριος: **Δηλαδή Αυτή ήταν η τελευταία σου χρονιά στο DMC;**

Sparky T: Μάλλον. Αφήνω ένα παραθυράκι για να το σκεφτώ καλύτερα. Αλλά δε νομίζω ότι έχω να αποδείξω τίποτα άλλο.

Μάριος: **Ποιοί ήταν μπροστά από σένα φέτος στο DMC;**

Sparky T: Ο Δανός DJ Noise, πρώτος ο DJ Tomy από Hong Kong, ο Rock Rider από τους X-men, ο Krazy-D από τους Alliance ethnic, δυο άτομα που έβαλαν και dance κομμάτια εκτός από hip hop και ο DJ Swamp ο οποίος στο τέλος έσπασε το δίσκο γδύθηκε και χαράκτηκε με το δίσκο! Ήταν ψυχοπαθής!

Μάριος: **Ποιοί είναι οι κριτές στο DMC;**

Sparky T: Συνήθως είναι γνωστοί DJs, παλιοί νικητές του DMC, άτομα της δισκογραφίας και του τύπου και φέτος ήταν και διευθυντές των γραφείων του DMC.

Μάριος: **Με τι κριτήρια βαθμολογούν οι κριτές;**

Sparky T: Βαθμολογούν τις ιδέες, τη μουσική σύνθεση, την εκτέλεση, την ανταπόκριση του κόσμου.

Μάριος: **Υπάρχει διαφορά στο DJ του DMC με αυτόν του club;**

Sparky T: Ξέρω πολλούς που έχουν διακριθεί στο DMC και δεν μπορούν να παίξουν στον κόσμο γιατί είναι άλλο το track mixing και άλλο το clubbing. Αλλιώς μαθαίνεις μόνος στο δωμάτιό σου κάνοντας scratch και αλλιώς μιξάροντας στο club. Το καλύτερο είναι να βρεις τη χρυσή τομή κάνοντας κόλπα την κατάλληλη στιγμή.

Μάριος: **Έχεις επηρρεαστεί από κάποιους DJs στο παίξιμό σου;**

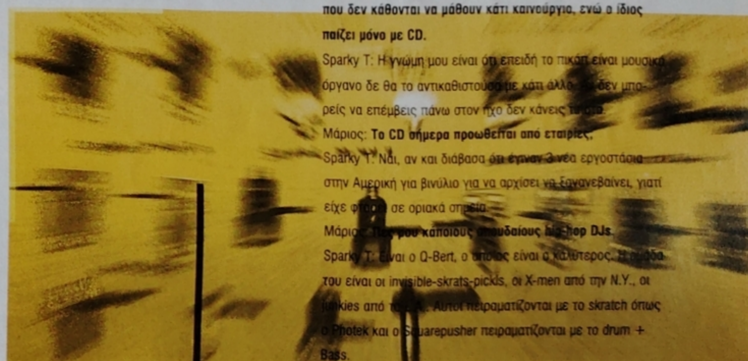
Sparky T: Έχω επηρεαστεί στο παρελθόν, αλλά από κει και μετά έφτιαξα το δικό μου στυλ. Επιρροές έχω πάρει μεν από παλιά από το Σιρρά,που όμως δεν έχει αλλάξει στυλ και από το Δημήτρη απ' το Lobby. Με έχει επηρεάσει πολύ ο Δημήτρης.

Έχω υιοθετήσει την νοοτροπία του Richard James: Κάνε πράγματα για σένα είτε βγουν, είτε δε βγουν. Κάνε και ας μη βγουν ποτέ.

Μάριος: **Πώς αποφάσισες να εμφανιστείς στην τηλεόραση στην εκπομπή «τελευταίο θρανίο»;**

Sparky T: Ήταν η αιτία της γνωστοποίησης. Αν μου δινόταν πάλι η ευκαιρία δεν θα το ξανάκανα.

Μάριος: **Είναι δηλαδή κακές μέρες αυτές για την καριέρα σου;**



Sparky T: Όχι. Απλά δεν πέρασα αυτά που ήθελα να περάσω. Η εκπομπή κινούνταν σε πλαίσια παιδικο-νεανικά. Έβγαινα πιο πολύ σαν ηθοποιός παρά σαν DJ.

Μάριος: **Αν σου δινόταν εκπομπή στην TV τι θα πρόβαλες μέσα από αυτήν σήμερα;**

Sparky T: Θα έκανα πληροφοριακή εκπομπή γύρω από το hip-hop η οποία θα πάτωνε, γιατί τον κόσμο δεν τον ενδιαφέρει τέτοιες πληροφορίες. Πάντως λέω ότι μπορώ στο ραδιόφωνο, στο FANTASY, καθημερινά 12 με 2 το μεσημέρι. Η μουσική εκεί κινείται από το trip hop και το hip-hop μέχρι το jungle, αποφεύγω τα ενδιάμεσα.

Μάριος: **Ποια η διαφορά ενός hip hop DJ από τον απλό DJ;**

Sparky T: Ο hip hop DJ είναι μουσικός, όσο είναι ένας κιθαρίστας στο ροκ. Το πικάπ γίνεται μουσικό όργανο αυτόνομο. Είναι το πιο φουτουριστικό μουσικό όργανο γιατί με το πικάπ μπορείς να πάρεις έναν ήχο και να το κάνεις οτιδήποτε. Ήδη έχω πάρει πετάλια για το πικάπ με τα οποία κάνεις διάφορα πράγματα! Δεν μου ταιριάζει ο όρος DJ ως ο άνθρωπος που παίζει δίσκους και διασκεδάζει τον κόσμο.

Μάριος: **Τα technics είναι φετίχ;**

Sparky T: Ναι. Μέχρι τώρα τίποτα δεν τα αντικαθιστά. Αν και η Vestax προσπαθεί κάτι να κάνει.

Μάριος: **Από μίκτες ποιους προτιμάς και τι προτείνεις;**

Sparky T: Για τέτοιου είδους DJing καλός είναι και ο PMX του DMC αλλά αποσύρεται από αυτό το μήνα και βγαίνει ο καινούργιος, αποτέλεσμα συνεργασίας του DMC και της Technics. Καλοί είναι όλοι οι μικροί της Vestax και οι Gemini που έχουν λογαριθμικό cross-fader.

Μάριος: **Θα σε ενδιέφερε να παίξεις μαζί με το πικάπ και με κάποια άλλα όργανα π.χ. με sampler, drum-mashine;**

Sparky T: Έχω σκεφτεί ένα Live που θα τα έχει όλα αυτά όπως κάνει ο DJ Spooky. Για την ακρίβεια έχω σκεφτεί ένα sound track για μια υποτιθέμενη ταινία το οποίο θα ξεκινήσει και δεν θα ξέρεις που θα τελειώσει. Όπως επίσης και μια πικάπ συμφωνία με 2-3 φίλους όπου τα πάντα θα παίζονται με τα πικάπ αντί για έγχορδα όργανα!

Μάριος: **Βινύλιο ή CD:**

Sparky T: Βινύλιο-Βινύλιο! Οι πραγματικοί DJs αγοράζουν βινύλιο.

Μάριος: **Ο mix-naster morris, τον οποίο ξέρω ότι θαυμάζεις είχε πει ότι οι DJ που παίζουν με βινύλιο είναι τεμπελόσκυλα που δεν κάθονται να μάθουν κάτι καινούργιο, ενώ ο ίδιος παίζει μόνο με CD.**

Sparky T: Η γνώμη μου είναι ότι επειδή το πικάπ είναι μουσικό όργανο δε θα το αντικαθιστούσα με κάτι άλλο. Αν δεν μπορείς να επέμβεις πάνω στον ήχο δεν κάνεις τίποτα.

Μάριος: **Το CD σήμερα προωθείται από εταιρίες.**

Sparky T: Ναι, αν και διάβασα ότι έγιναν 3 νέα εργοστάσια στην Αμερική για βινύλιο για να αρχίσει να ξανανεβαίνει, γιατί είχε φτάσει σε οριακά σημεία.

Μάριος: **Πες μου κάποιους σπουδαίους hip-hop DJs.**

Sparky T: Είναι ο Q-Bert, ο οποίος είναι ο καλύτερος. Η ομάδα του είναι οι invisible-skrats-picks, οι X-men από την N.Y., οι junkies από το [illegible]. Αυτοί πειραματίζονται με το skratch όπως ο Photek και ο Squarepusher πειραματίζονται με το drum + Bass.

Μάριος: **Αμερικανοί ή Ευρωπαίου DJs του hip-hop;**

Sparky T: Αμερικανοί - Ευρωπαίοι 10-3.

Μάριος: **Πώς και το DMC το πήρε Ευρωπαίος φέτος;**

Sparky T: Το πήρε ευρωπαίος γιατί οι Αμερικανοί δεν ήταν στην καλύτερή τους κατάσταση. Οι 2 που ήταν καλύτεροι στην Αμερική βγήκαν 2οι και 3οι και πρώτος ο Noise. Αυτός έχει επηρεαστεί όμως από την Αμερική. Φτιάχνει κομμάτια περνώντας στοιχεία από διάφορα κομμάτια, κάνοντας ομοιοκαταληξίες. Εγώ προτιμώ να φτιάχνω νέους ρυθμούς από 2 ίδιους δίσκους.

Μάριος: **Ποια άλλα είδη εκτός του hip hop σου αρέσουν;**

Sparky T: Το drum + bass έχει προχωρήσει πολύ και άτομα σαν τον Goldie και τον Photek ενώ έχουν γίνει γνωστοί δεν έχουν ξεπουληθεί και δεν έχουν γίνει εμπορικοί.

Μάριος: **Για να εκτιμήσεις το intelligent drum + bass πρέπει να έχεις ακούσει hip-hop πρώτα;**



Sparky T: Πρέπει να έχεις ακούσει hip-hop και ambient. Εδώ δεν έχει φανεί πολύ το drum + bass γιατί είναι ένα καθαρό αστικό αγγλικό στυλ, όπως το hip-hop για την Αμερική. Εδώ δεν έχουμε αστική μουσική.

Μάριος: **Το psychedelic trance δεν είναι αστικό ελληνικό στυλ;**

Sparky T: Όχι. Δεν μας συνδέει τίποτα με αυτό. Άλλο να μας αρέσει κάτι και άλλο να μας συνδέει. Αγοραστικά εξάλλου δεν έχει μεγάλη απήχηση. Συνήθως πουλιούνται συλλογές όπως και στο hip-hop. Τα άτομα περιορίζονται στην αγορά αντίστοιχων ρούχων.

Μάριος: **Ποια είναι η γνώμη σου για το house;**

Sparky T: Δεν μπορώ το αμερικάνικο house, λόγω της επανάληψής του. Δεν υπάρχει τίποτα καινούργιο σ' αυτό. Το progressive house εξάλλου χάνεται στα όρια του house και του trance. Δε μου αρέσει ιδιαίτερα.

Μάριος: **Ποια η γνώμη σου για το ambient και το trip-hop;**

Sparky T: Το ambient εκφράζει ψυχισμό και όχι μόνο οι σύγχρονες παραγωγές, αλλά και οι παλιές όπως των Eno και των tangerine dream..

Μάριος: **Κάποιοι όμως είπαν ότι το ambient είναι απλώς επανάληψη κάποιων παλιότερων ήχων.**

Sparky T: Όταν κάτι γίνει υπερπαραγωγή επαναλαμβάνεται αναγκαστικά. Στο mars rain του James Bernard είναι σαν να είσαι σε κάποιο πλανήτη και βρέχει. Δεν είναι ιδιαίτερο σαν παραγωγή, αλλά είναι αριστούργημα. Πολλές φορές και ο τίτλος παίζει σημαντικό ρόλο.

Μάριος: **Σου αρέσει το funk, το soul και γενικά η μαύρη μουσική;**

Sparky T: Ακούω πολύ funk και μάλιστα στο Berlin κάθε Πέμπτη παίζω οτιδήποτε σχετικά με τη μαύρη μουσική. Παίζω πολλά funk χαμένα στο χρόνο που θα ήθελα να μάθει ο κόσμος. Πάντως το κάθε είδος είναι ωραίο γιατί έχει την ιδιαιτερότητά του.

Μάριος: **Παίζεις διάφορα μουσικά είδη;**

Sparky T: Το καλύτερο είναι ο DJ να παίζει πολλά είδη. Χαίρομαι κάθε βραδιά να παίζω άλλο είδος.

Μάριος: **Πιστεύεις ότι το κοινό καθορίζει το DJ ή συμβαίνει το αντίστροφο;**

Sparky T: Καλό είναι να εκπαιδεύεις το κοινό. Η σχέση είναι πελατιακή.

Μάριος: **Εκτός από τη μουσική ποια άλλα χόμπυ έχεις;**

Sparky T: Καταρχήν σπουδάζω μαθηματικά στην Πάτρα και ξένες γλώσσες. Το βασικό χόμπυ μου είναι το DJing. Ασχολούμαι επίσης με τους μίκτες και κάποια κόλπα πάνω σ' αυτούς. Θα βγάλω με ένα φίλο μου 2 νέες πατέντες σε ένα μίκτη και θα τις κατοχυρώσουμε.

Μάριος: **Ξέρω ότι έχεις πάθος με κάποιο συγγραφέα. Πες μου γι' αυτόν.**



Sparky T: Ναι, έχω πάθος με τον Clive Barker που έχει βάλει τα γυαλιά σε όλους τους συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας. Όπως είπε και ο Steven King: «Μας έκανε να φαινόμαστε κοιμισμένοι τα τελευταία 10 χρόνια.» Ο Barker έφερε νέες ιδές, νέους χαρακτήρες. Έχει ένα μοναδικό ταλέντο να παρουσιάζει τα τέρατα συμπαθητικά και να δείχνει την ανθρώπινη, συμπαθητική μορφή των τεράτων. Το καλύτερο βιβλίο είναι η «Αείπολη» το οποίο είναι η συνέχεια απ' το «μεγάλο μυστικό θέαμα». Είναι ένα βιβλίο αφάνταστα φανταστικό.

Μάριος: **Ποιο θα ήταν το καλύτερο soundtrack για αυτό το βιβλίο;**

Sparky T: Είναι δύσκολο να γίνει ταινία αλλά διαβάζοντάς το θα άκουγα το logical progression του Ltj Bukem.

Μάριος: **Έχω ακούσει ότι κάποτε είχες συνεργαστεί με το Σφακιανάκη, είναι αλήθεια;**

Sparky T: Έχω δουλέψει 2 χρόνια μαζί του. Ο Σφακιανάκης έβλεπε μπροστά και είχε δει ότι μπορούν να ενσωματωθούν τα πικάπς στην λαϊκή μουσική. Πολλοί με κατηγόρησαν για αυτό, όμως έμαθα στην πράξη πως λειτουργεί ένα συγκρότημα.

Μάριος: **Πόσους δίσκους έχεις και τι περιλαμβάνουν αυτοί;**

Sparky T: Έχω γύρω στους 10.000 δίσκους και περιλαμβάνουν πολλά ambient, hip-hop, drum+bass, παλιά π.χ. Madonna, αρκετά techno, πολλά trip-hop και λίγα ροκ.

Μάριος: **Τι περιλαμβάνει μια συνηθισμένη μέρα του Sparky T;**

Sparky T: Μια βόλτα σ' όλα τα δισκάδικα. Αν και ξέρω τι υπάρχει σε κάθε ράφι, πρέπει να το ξαναδώ γιατί δεν ξέρεις ο προηγούμενος τι έχει μπερδέψει. Μια βόλτα από το βιβλιοπωλείο Ε.Φ. Solaris και μια βόλτα στην Ομόνοια μήπως έχει βγεί κάποιο νέο περιοδικό. Αγοράζω κάθε μήνα τουλάχιστον 10 μουσικά περιοδικά!

Μάριος: **Τελειώνοντας θέλω να μου περιγράψεις το χαρακτήρα σου με λίγες λέξεις.**

Sparky T: Θα σου πω μόνο ότι προτιμώ τη σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων όποια και αν είναι αυτή.

Μάριος: Σε ευχαριστώ για τη συνέντευξη και καλή επιτυχία στην μελλοντική σου πορεία.

Sparky T: Αυτήν την περίοδο εμφαίζεται:

1) Fantasy FM 106,1 12-2μ.μ. κάθε μέρα
2) Berlin club κάθε Πέμπτη με μαύρη μουσική.
3) Άλσος, κάθε Παρασκευή με drum+bass.







ελληνικό hip hop



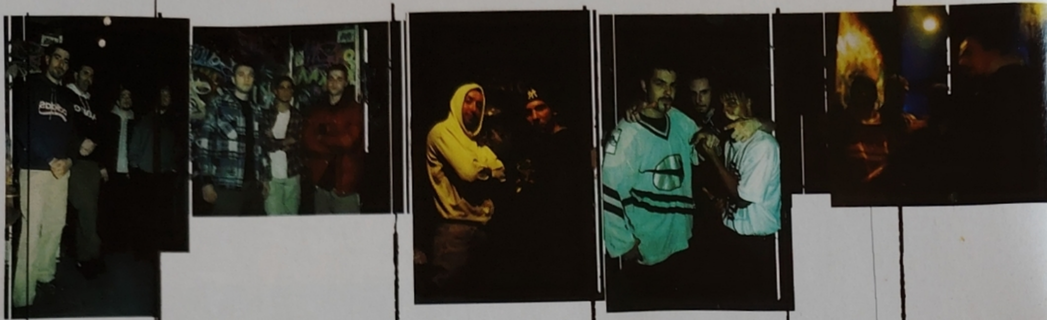
«To the hip, to the hop and don't stop»

Πολλοί ήταν αυτοί που δεν πίστεψαν σ' αυτό, τα γεγονότα όμως τους διέψευσαν. Ακόμα περισσότεροι εκείνοι που το κορόιδεψαν, λέγοντας ότι είναι μουσική «για αγρίους» και πως δεν ταίριαζε με την ιδιοσυγκρασία, την κοινωνική κατάσταση και το χαρακτήρα του μέσου έλληνα ακροατή. Αυτοί κατάπιανε τη γλώσσα τους καθώς η ιστορία συνέχισε να εξελίσσεται. Λίγοι ήταν αυτοί που το βίωσαν, το έκαναν τρόπο ζωής και προσπάθησαν να μεταδώσουν το μήνυμα άτομα παραέξω. Αν δεν υπήρχαν αυτά τα λίγα, επίμονα νεαρά παιδιά ποτέ κανείς δεν θα μάθαινε για την ύπαρξη του ελληνικού hip-hop.



του Γίαννη Παντελίδη
φωτο: Ελενα Κανάκη

Για να διαλευκανθεί η σύγχυση που έχει επικρατήσει, αρκεί να σημειώσουμε ότι το hip-hop δεν είναι μουσικό είδος (προς απογοήτευση πολλών), αλλά ένα μουσικό κίνημα που περιλαμβάνει: α) το **rap** που είναι η μουσική, ή καλύτερα η λεκτική έκφραση του hip-hop β) το **dj-ing** γ) το **graffiti writting** και δ) το **b-boying** (breakdancing) (Υπάρχει ακόμα η υποκατηγορία του scating (bmx) που αναπτύχθηκε τα τελευταία χρόνια σε αντίθεση με τα προηγούμενα που είναι παλιά ιστορία). Όλα αυτά τα «συστατικά» έχουν αναπτυχθεί στην Ελλάδα (αν και όχι εξίσου, πρέπει να σημειωθεί). Ο πυρήνας αυτής της ελληνικής hip-hop σκηνής, δίνει σύσσωμος σχεδόν το παρόν σε κάθε εμφάνιση, συναυλία ή freestyle ??? με αποτέλεσμα οι αίθουσες να γεμίζουν ασφυκτικά. Οι hip-hop οπαδοί μπορεί να μην είναι πολλοί σε αριθμό, είναι όμως πιστοί και δείχνουν «ανοιχτοί» σε κάθε τι σχεδόν που γεννιέται



F.F.C.

RAZZASTARR

B-BOYZ

1 2 3 4 5

από αυτήν την σκηνή.

Τα συγκροτήματα πολλά, οι επιρροές ποικίλες, το αποτέλεσμα μοναδικό. Τα κυριότερα ονόματα είναι: TERROR X CREW, F.F.C., RAZASTARR, SUFFIX, FRONTAL ATTACK, GOING THROUGH, ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ (κωμικό rap), ACTIVE MEMBER, NEBMA.

Πριν από λίγο καιρό, οι T.X.C. έκαναν μια διήμερη εμφάνιση στο CLUB «Αν» στα Εξάρχεια, έναν κατ' εξοχήν συναυλιακό χώρο με τη συμμετοχή αρκετών από τα ονόματα που προαναφέρθηκαν. Η όλη εμφάνιση ήταν ένα ζωντανό happening με πολλούς αυτοσχεδιασμούς, κόλπα της στιγμής και κυρίως πολύ κέφι. Βρεθήκαμε στα παρασκήνια και μιλήσαμε με μερικά από τα παιδιά:

RAZASTARR.

— L: Δώστε μας ψευδώνυμα και αληθινά ονόματα.

— R.: Είμαστε οι: LOUD EFFECT (Τσιαμπόκαλος Αντρέας), ηλικία 21, DA B (Καρίμαλης Νίκος), ηλικία 20 και S.P.O. (Σπυρόπουλος Θωμάς) ηλικία 18. Έχουμε γεννηθεί και μεγαλώσει στο Βύρωνα.

— L.: Πότε ξεκινήσατε και ποια ήταν τα πρώτα βήματα;

— R.: Η αρχική ιδέα για το group γεννήθηκε κάπου μες στο φθινόπωρο του 1993. Τότε ήμασταν στα 17 χρόνια μας και βρήκαμε στέγη κάτω από την Freestyle Productions. Εκείνο τον καιρό δουλεύαμε πάνω σε 10 κομμάτια που μας άρεσαν εξίσου. Το ενδεικτικότερο, αν μπορεί κανείς να το πει, κομμάτι λεγόταν «Ναυπηγοί της φαντασίας» που στους στίχους είχε βοηθήσει ο B.D. Foxmoor από τους Active Member. Το «Ναυπηγοί» που και σήμερα παραμένει ένα από τα αγαπημένα μας τραγούδια έχει ρεμιξαριστεί και με διαφορετικούς στίχους έχει πάρει νέα μορφή που θα έχει στο LP.

— L.: Η δουλειά πως ακριβώς γίνεται; Δουλεύετε μόνοι σας ή συνεργάζεστε και με άλλους;

— R.: Κοίταξε, το κύριο βάρος της δουλειάς πέφτει σ' εμάς τους ίδιους. Ξεκινάμε από μια ιδέα και αρχίζουμε να την ντύνουμε με στίχους. Συνήθως η μουσική έρχεται μετά. Άλλες φορές πάλι έχουμε ετοιμάσει το μουσικό μέρος του κομματιού και στη συνέχεια εφαρμόζουμε τους στίχους επάνω του. Το πρώτο στάδιο της παραγωγής γίνεται στον υπολογιστή του Νίκου (DA B) όπου δοκιμάζουμε πρόχειρα τα samples μας και δίνουμε μια πρώτη μορφή στην ιδέα. Όσον αφορά την παραγωγή, συνεργαζόμαστε με το Δημήτρη και το Sparky από τους F.F.C. Ο Sparky κάνει και τα scratches στα κομμάτια μας. Οι F.F.C., οι FRONTAL ATTACK και εμείς έχουμε ενωθεί κάτω από την ονομασία DUSTHEADS CLICK.

— L.: Δηλαδή τι ακριβώς είναι αυτό το DUSTHEADS CLICK;

— R.: Είναι το όνομα της ομάδας μας. Όλοι αυτοί που ανήκουμε στο DUSTHEADS CLICKS συνδεόμαστε φιλικά μεταξύ μας, «τα έχουμε βρει» σε γενικές γραμμές δουλεύουμε μαζί στο στούντιο και κάνουμε μαζί ζωντανές εμφανίσεις.

— L.: Τι σας έχει επηρεάσει στη μουσική σας;

— R.: Οι επιρροές μας έρχονται κυρίως από την ανατολική ακτή (Νέα Υόρκη). Θες να αναφέρουμε ονόματα;

— L.: Ναι γιατί όχι;

— R.: Λοιπόν κάποια απ' τα συγκροτήματα και rappers που μας επηρέασαν είναι: GANGSTARR, BLACK MOON, GRAVEDIGGAZ, WU TANG CLAN, JERU THA DAMAZA, NAS GROUP HOME. Όλοι αυτοί και πολλοί άλλοι μας έχουν επηρεάσει τόσο στη μουσική όσο και στους στίχους. Οι στίχοι μας έχουν πάρει ποικίλες κριτικές στο παρελθόν. Όλοι έχουν συμφωνήσει ότι είναι κοινωνικοί. Εμείς θα τους χαρακτηρίζαμε «εξωπραγματικούς» με αναφορά σε προσωπικό επίπεδο καθώς και ρομαντικούς. Αυτό φαίνεται, άλλωστε και από το όνομα του group RAZASTARR σημαίνει: αστέρι απ' τη φυλή του ουρανού.

— L.: Πώς είναι ζωή για ένα ελληνικό hip-hop συγκρότημα;

— R.: Σίγουρα ο δρόμος δεν είναι στρωμένος με ροδοπέταλα. Οι δυσκολίες είναι πολλές αλλά έχει αρχίσει να φαίνεται φως στο τούνελ. Πολλά groups, που θα έπρεπε ήδη να είχαν βγει, έχουν κάνει την εμφάνισή τους. Το πρόβλημα είναι ότι αν και οι προσπάθειες που γίνονται είναι πολλές, τα «σάλια» είναι επίσης πολλά. Εμείς σ' αυτόν τον καιρό δουλεύουμε πάνω στα κομμάτια για το πρώτο LP και ελπίζουμε όλα να πάνε καλά.

— L.: Ποια είναι η διαδικασία σύνθεσης των κομματιών;

— R.: Αρχικά επιλέγουμε τα samples που θα χρησιμοποιηθούν. Προτιμούμε να δανειζόμαστε μέρη από soul κομμάτια. Σε καμία περίπτωση το sampling δεν είναι κλοπή. Σεβόμαστε και αγαπάμε τις μουσικές που θα χρησιμοποιήσουμε. Αυτό είναι που κάνει το hip



hop αυθεντικό. Ένα είδος με κολλάζ από πολλές επιρροές. Όταν παίρνουμε έναν ήχο, φροντίζουμε να τον επεξεργαζόμαστε έτσι ώστε να δώσει το κατάλληλο μουσικό background για τους στίχους μας.

– L.: Τελευταία ερώτηση. Likes-dislikes και χαιρετισμοί.

– R.: Μας αρέσει η μουσική που κάνουμε και κάθε τι αυθεντικό. Αντιπαθούμε τη μιζέρια πάνω απ' όλα, την υποκρισία, το ψέμα και τα λόγια που δεν γίνονται ποτέ πράξεις. Χαιρετισμούς στέλνουμε στην υπόλοιπη παρέα των DUSTHEADS CLICK, τους graffitti-artists και όλους ανεξαιρέτως τους hip hop δημιουργούς.

F.F.C.

– Πείτε μου αρχικά ποιοί είστε.

– Είσαι έτοιμος για το group με τα πιο παράξενα επώνυμα που σχηματίστηκε ποτέ; Λοιπόν είμαστε οι: Hi Cool (Πετσούκης Δημήτρης) ετών 25, Jazzy Ranks (Κουρμέντσλας Κώστας) ετών 24, Dj Everlast (Πιτικάκης Θωμάς) ετών 22 και DJ Sparky T (Σαρτζετάκης Θοδωρής) ετών 25. Αυτά.

– Πότε ξεκινήσατε;

– Πιο πριν απ' όλους. Οι F.F.C. είναι το πιο παλιό συγκρότημα στη σκηνή και υπάρχουμε από το 1987. Η σύνθεση του group άλλαξε αρκετές φορές στην πορεία μέχρι να καθιερωθεί στο σημερινό της σχήμα.

– Πώς ήταν τότε οι συνθήκες; Κυκλοφόρησε κάποια δουλειά σας;

– Άστα να πάνε. Οι συνθήκες ήταν δραματικές τότε. Σκέψου ότι αν και έχουμε κάνει συνολικά πάνω από 120 κομμάτια, μόλις το Φεβρουάριο του '93 καταφέραμε να κυκλοφορήσουμε ένα LP. Λεγόταν: «Σκληροί καιροί». Η παραγωγή ήταν δική μας εξολοκλήρου και τα χρήματα που χρειάστηκαν βγήκαν όλα από την τσέπη μας, γιατί οι εταιρίες δεν έδειχναν ενδιαφέρον για ένα «ελληνικό rap» συγκρότημα. Τα μέσα μπορούμε να πούμε ότι ήταν πρωτόγονα. Όλο το LP έγινε με μια drum machine Yamaha RS 7. Το μουσικό μας ύφος άλλαζε κατά καιρούς και αυτό οφείλεται στο ότι δεν θέλαμε να ακολουθούμε παθητικά τις φόρμες που υπήρχαν στο αμερικάνικο hip hop. Σκοπός μας ήταν πάντα να φτιάχνουμε hip hop με τη μορφή που μας εξέφραζε. Το αστείο είναι ότι πολλοί μας θεώρησαν alternative group, χωρίς στην πραγματικότητα να είμαστε κάτι τέτοιο.

– Ποιες είναι οι επιρροές σας σήμερα;

– Το στυλ μας έχει αναμφισβήτητες ομοιότητες με τον ήχο της ανατολικής ακτής στην F.F.C. μορφή τους ασφαλώς και χωρίς να υπάρχει αντιγραφή. Τα samples που χρησιμοποιούμε προέρχονται από παράξενες πηγές, όπως π.χ. ταινίες τρόμου. Έχουμε κάνει κομμάτια χρησιμοποιώντας το θέμα από το «μωρό της Ρόζμαρυ» και το «Hellraiser» καθώς και stabs ορχήστρας, reggae ήχους και ότι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς. Είμαστε βλέπεις «λάτρεις του σκοτεινού» και του «βρώμικου» ήχου του hip hop. Στην πράξη αυτό μεταφράζεται με το ότι προτιμάμε τα κλασσικά 12-μπιτα samples από τα 16-μπιτα που χρησιμοποιούν οι περισσότεροι γιατί τα 12-μπιτα δίνουν μια διαφορετική και πιο σκοτεινή χροιά στον ήχο. Όπως είπαμε και πριν, αυτή είναι η ουσία: πολλά είδη μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην υπηρεσία του hip-hop, φτιάχνοντας ένα ηχητικό κολλάζ. Ανκαι χρησιμοποιούμε όμως διάφορα, το αποτέλεσμα είναι ήχος F.F.C.

– Πείτε μου και κάποια ονόματα.

– Όσον αφορά την παραγωγή οι επιρροές είναι: WutangClan, DjMuggs και Curpress Hill. Για το rap: Genious, Saafir, Nas, Rum D.M.C. Όσον αφορά τους στίχους μας, ψάχνουμε μέσα στα κοινωνικά προβλήματα. Εκφράζουμε την αντίθεσή μας σε ότι μας καταπιέζει. Είμαστε εντελώς αντίθετοι σε κάθε μορφή κατάχρησης εξουσίας και ρατσισμού.

– Είναι παράξενο που υπάρχουν δυο djs; Πώς έτσι παιδιά;

– Sparky + Everlast = Το ότι βρεθήκαμε δυο djs, σ' ένα group είναι τυχαίο. Η αλήθεια είναι όμως ότι δουλεύουμε πολύ καλά μαζί και ο ένας συμπληρώνει τονάλλο (Πρέπει να τους δείτε να παίζουν μαζί στα δυο πικάπ). Το scratching είναι πλέον τρόπος ζωής για εμάς. Είναι δύσκολο να το καταλάβει κάποιος που δεν ασχολείται αλλά το πικάπ είναι στο hip hop ένα αυτόνομο μουσικό όργανο τόσο σημαντικό όσο η κιθάρα για το rock. Ο dj μπορεί να είναι κιθαρίστας, drummer, μπασίστας και οτιδήποτε άλλο. Δεν είναι απλώς το να παίζεις δίσκους.

– Οι επιρροές σας;

– Πολλές και διάφορες. Από τη σχολή της Ανατολής κυρίως ο DJ SCRATCH και οι X-MEN. Οι Djs απ' το Miami. Από τη Δύση ο «βασιλιάς» DJ Q-BERT, ο BABU, ο SHORTCUT και πολλοί άλλοι. Κάνουμε live shows και προσπαθούμε να εξαπλώσουμε την τέχνη (ο Sparky είναι ο πρωταθλητής του DJ MIXING CHAMPIONSHIPS του DMC στην Ελλάδα και 5ος καλύτερος DJ στον κόσμο).

– Όλοι μαζί πάλι. Πώς βλέπετε την κατάσταση στην Ελλάδα;



– Καλά όλα αυτά που λέμε και κάνουμε, αλλά τελικά μάλλον δεν έχει γίνει κάποιο σημαντικό βήμα. Το κοινό που υποστηρίζει το ελληνικό hip-hop, αν και πιστό, παραμένει περιορισμένο. Μετρημένα κουκιά, δηλαδή. Είναι δύσκολο, βλέπεις, να περάσεις το μήνυμα στον μέσο ακροατή, να του ξεριζώσεις το σκυλάδικο χαρακτήρα και να τον κάνεις να σκεφτεί. Για να γίνει μαζική κίνηση πρέπει πρώτα απ' όλα οι εταιρίες ν' ανοίξουν τα αυτιά τους και τις πόρτες τους και να μην φοβηθούν το ρίσκο.

– Τελευταία σοφά λόγια.

– Για να κάνεις hip-hop δεν αρκεί να είσαι ακροατής. Πρέπει να υιοθετήσεις τον αντίστοιχο τρόπο ζωής, να το ζήσεις δηλαδή. Τέλος.

FRONTAL ATTACK

Πίσω απ' αυτό το όνομα βρίσκεται ο Θοδωρής Μαρούσης. Είναι το νεότερο μέλος της DUSTHEAD CLICK. Ο πιο μικρός σε ηλικία, μα καθόλου μικρός σε ικανότητες. Αυτόν τον καιρό ετοιμάζει το πρώτου του demo σε παραγωγή του Δημήτρη (Hi Cool) των F.F.C.

SUFFIX

Οι SUFFIX προέρχονται από τους NEW RIVIVAL που έχουν διαλυθεί πλέον. Προς το παρόν αποτελούνται απο τους: Θανάση Θεοδωρόπουλο και Θοδωρή Ριγάκη. Το μουσικό τους ύφος δεν έχει πλέον καμμιά σχέση με εκείνο των NEW RIVIVAL. Προτιμούν το ύφος της δυτικής ακτής (το μόνο ίσως group στην Ελλάδα με επιρροές από εκεί) και όπως λένε οι ίδιοι ο ήχος τους ταιριάζει σ' εκείνον της DEATH ROW και τους SNOOP DOGGY DOG. Σίγουρα ένα απ' τα ονόματα που θα απασχολήσουν στο σύντομο μέλλον.

ELECTRO

part two

1ο & 2ο μέρος του Κώστα Μαρουσόπουλου







Η συνέχεια, μετά την απόλυτη διάδοση του ηχητικού πλουραλισμού που έφερε με την παρουσία του το ELECTRO, είναι λίγο ως πολύ γνωστή. Σ' όλους τους πεζόδρομους του Λονδίνου, του Βερολίνου και της Κολωνίας άρχισε να εξαπλώνεται με ταχείς ρυθμούς το ELECTRIC BOOGIE και το BREAKDANCE έτσι όπως μόνο αυτό ξέρει με την ανάλογη μορφή χορευτικής έκφρασης, έχοντας φιγούρες με ονομασίες όπως BACK SPIN, FREEZE, FLOATING, GLIDE, TURTLE κ.ά. Μαζί με όλη αυτήν τη μουσική κουλτούρα άρχισε να δημιουργείται και η γνωστή σε όλους μας graffity culture που συνυπάρχει με τις αστικές κοινωνίες εδώ και αρκετά χρόνια. Οι επιρροές της ELECTRO σκηνής δεν στάθηκαν μόνο στο χώρο της μουσικής και του graffity ART αλλά επηρέασαν σημαντικά και του χώρου της 7ης τέχνης, τον κινηματογράφο.

Πολλές ταινίες όπως π.χ. η WILD STYLE του CHARLIE AHEARNS παρουσίαζαν με πολύ ενδιαφέρον τρόπο το πνεύμα της hip hop και ELECTRO σκηνής με τέτοια ζωντάνια και αυθεντικότητα που δεν επιδέχεται καμία σύγκριση με τις «ξενέρωτες» Hollywodιανές παραγωγές που προσπάθησαν οι δισκογραφικές και οι κινηματογραφικές εταιρίες να κάνουν γερές αρπακτές εκμεταλλευόμενες το νέο μουσικό κύμα που τάραζε τα νερά της μουσικής σκηνής.

Τελευταία hits που έμειναν underground πριν γίνουν ανακατατάξεις μεταξύ underground και overground είναι τα «AL NAYFYPH - THE SOUL» του HASHIM και «FUNK BOX PARTY» των MASTERS OF CONCERENCE. Όσον αφορά το AL NAAYFYSH - THE SOUL του HASHIM είναι ότι ακριβώς ήταν το PLANET ROCK για την νέα γενιά των drum «κουτιών» για τις εξαιρετικές του γραμμές στα BASS όπως επίσης για τις περασμένες από VOCODER «ρομποτικές» φωνές του να μουρμουρίζουν «JUST FEEL IT».

Όμως σαν απάντηση προς το αυξανόμενο mass appeal που είχε κατακλύσει το electro κίνημα, άρχισε ο ήχος του συνέχεια να μινιμαλίζεται όλο και ποιο πολύ και έτσι σταδιακά μειώθηκε η δομή του σε στερεότυπες φόρμουλες beat box με όλο και πιο «hard raps» φωνητικά με αποτέλεσμα κυρίως στην Ευρώπη να χαθεί το ενδιαφέρον στα CLUBS το ίδιο γρήγορα και εύκολα θα έλεγα όπως ακριβώς είχε κερδιθεί η εμπιστοσύνη και το ενδιαφέρον στο μουσικό αυτό είδος. Έτσι καλλιτέχνες όπως οι εκπληκτικοί «ART OF NOISE» ή ο MALCOLM MCLAREN με καίριες κινήσεις πραγματοποιώντας αλματώδη βήματα έδειξαν μέσα από τις δουλειές τους ότι έμαθαν καλά το μάθημά τους.

Έτσι άρχισε γρήγορα η αντίστροφη μέτρηση και το ELECTRO βρέθηκε μπροστά σε μια μεγάλη κρίση$ Και σαν μην έφτανε αυτό άτομα με πολύ μεγάλη προσφορά στον χώρο όπως π.χ. ο ARTHUR BAKER ένας από τους κορυφαίους παραγωγούς στη ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ πάνω στην σκηνή του ELECTRO φαίνεται ότι επηρεάστηκε τόσο αρνητικά από τον ξαφνικό πλούτο που του επέφερε η φήμη και η αναγνώριση από το μουσικό στερέωμα που στην κυριολεξία λες και έπαθε «αμνησία» μιας και ξέμαθε την παραγωγή των καλών δίσκων. Από την άλλη και ο Μέντορας-μουσικός ηγέτης της ELECTRO σκηνής ο AFRIKA BAUBAA Τα είχε αρχίσει να ξεκαθαρίζει την θέση του μετά από διάφορους τσακωμούς που είχε με την ομάδα του την ZULU NATION, αλλά δεν συγκεντρώθηκε όσο θα έπρεπε στην πραγματικά πολύ σημαντική όσο και δύσκολη συνεργασία του με τον BILL LASWELL που είχε υπό την κατοχή του το LABEL GELLULOID. Αλλά και ο GRANDMASTER FLASH ο άνθρωπος που μας χάρισε το εκπληκτικό album «SKORPIO» με το ομώνυμο κομμάτι όπως επίσης και το «THE MESSAGE» έπεσε θύμα του «παράξενου αλλά μοναχικού παραδείσου» των ναρκωτικών όπως επίσης από τις ζήλειες και τις μνησικακίες πολλών από τους συναδέλφους τους.

Έτσι τα αποτελέσματα όλων αυτών των συνισταμένων δεν ήταν απλώς συμπτώσεις. Με τις πολύ μεγάλες επιτυχίες που γνώρισαν τα ντεμπούτα των RUN DUC και LLCOOL 5 το 1986 το hip hop άφησε πλέον πίσω του όλες τις old school και ELECTRO ρίζες του πίσω, εξελίχθηκε μουσικά αλλά παρόλα αυτά κατάφερε με αξιοπρόσεχτη άνεση να κρατήσει την αναγκαία κουλτούρα του δρόμου έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες και των λευκών αλλά και των

μαύρων έχοντας ως αποτέλεσμα να πουλάει μαζικές ποσότητες δίσκων, φτιάχνοντας έτσι μια νέα πολύ δυνατή σκηνή.
Από την άλλη έχουμε μια νέα σκηνή που κάνει την εμφάνισή της στο CHICAGO μια χορευτική μουσική η οποία έπαιρνε καθαρά στοιχεία από το ELECTRO και την DISCO και φυσικά τα έκανε σε μια ολοκληρωμένη ηχητική σύνθεση: Το HOUSE έτσι όλα έδειχναν ότι το ELECTRO θα τελείωνε. Αυτό όμως δεν συνέβη για όλο τον κόσμο μιας και αυτό το πολύτιμο μουσικό στυλ δεν παραδόθηκε αλλά αντιθέτως έψαξε και βρήκε τα καταφύγιά του μέσα στα οποία μπόρεσε να αναδιοργανωθεί και να νιώσει ασφαλές.
Μ' αυτον τον τρόπο κατάφερε να επιζήσει μέχρι και σήμερα με πολύ μεγάλη επιτυχία θα έλεγα.

MIAMI - ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΤΟΥ BASS

Το «Miami Bass» είναι θα έλεγα ο «μπάσταρδος» γιος του ELECTRO, έτσι όπως ακούγονταν μέσα από τα πελώρια ηχεία των JEEPS του Αμερικάνικου Βορρά. Ένας ήχος που κράτησε όλη την υψηλή κουλτούρα του ELECTRO μαζί με το αγγλικό BASS αλλά σκληρό ήχο από DANDB.
Εκτός από την ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ θεωρείται και το MIAMI ως ένα από τα μεγάλα κάστρα του ELECTRO έχοντας αφήσει ανεξίτηλη την σφραγίδα του στο μουσικό ύφος αυτού του στυλ.





Έτσι από την εποχή του 1985 η πόλη αυτή παρουσίασε την δικιά της εξέλιξη και φυσικά ερμηνεία στον όρο ELECTRO.
Οι παραγωγές βέβαια είχαν ξεκινήσει από το 1982 με ορισμένες εξαιρετικές κυκλοφορίες μέσω του LABEL της FANTASY REC. Και αν σκεφτεί κανείς ότι κάθε Αγορά δημιουργεί τη δικιά της προσωπική άποψη για τη μουσική η οποία και βέβαια πρέπει να εκπληρώσει όλο και περισσότερες ανάγκες, τότε αυτό δεν είναι καθόλου παράξενο. Στο MIAMI το R&B είχε χάσει γρήγορα την πρωταρχική του αίγλη και στο ραδιόφωνο αλλά και στα CLUBS στην rap και ELECTRO κοινότητα. Έτσι η πρωτοπόρος πόλη COLLINS SOUTH BEACH πειραματίστηκε και προχώρησε με γοργά βήματα με αποτέλεσμα έναν καινούργιο ήχο με όνομα αυτού: MIAMI BASS.
Ένα νέο αστέρι στον γεμάτο αποχρώσεις ELECTRO ουρανό που είχε σαν δυνατό σημείο την δύναμη των συνεχών beats με βαθύτατο bassdrum πάνω από το οποίο υπήρχε συχνά ένα hookline συνδεδεμένο με vocals, rap, samples, και scratches. Ήχοι από την experimentalism ευρωπαϊκή σκηνή όπως οι μέντορες του είδους, οι KRAFTWERK σε μια TET-A-TET συνάντηση με το NEW YORK ELECTRO σε σημείο συνάντησης την FLORIDA και μεταλάσσονταν στο ιδανικό ρυθμό του 808 boom - soundtrack το οποίο είχε προσαρμοστεί στις ειδικές προϋποθέσεις ζωής μιας πόλης μεταξύ ευρωτουρισμού, λατινοκουλτούρας φυλετικών αντιθέσεων και πάνω από όλα φαινομενικά Καραϊβικής αίσθησης. Μια κουλτούρα που ηχητική της πανδαισία εκπλήρωνε το κλισέ του ηλιοκαμμένου bodybuilder με την ενδυμασία του παίκτη baseball καιτο jeep με τις πολλές διαφοροποιήσεις τόσο εξωτερικά όσο και μηχανικά PLUPS, HUTSLERS, and PROSTITUTES αλλά και ένα σωρό άλλα muthafuckin' MIAMI BASS το οποίο δονούσε μέχρι τα βαθύτερα σωθικά του καθενός. Πολλοί νεαροί επισκέπτες από την Ευρώπη στο MIAMI είχαν να αντιμετωπίσουν για πρώτη φορά αυτο το φαινόμενο, και τελικά κατέληξαν να μιλάνε για ένα συναίσθημα όμοιο μ' αυτό που είχαν στην πρώτη τους επαφή με το TECHNO ή γιατί όχι με το DRUM 'N BASS.
Και αν το καλοσκεφτείτε το θέμα τη εντατικότητα του βάθους από τα μπάσσα στον original U.K. και MIAMI ήχο μπορεί να συγκριθεί πολύ εύκολα μ' αυτά τα δυο μουσικά στυλ. Από την άλλη, δεν παραξενεύει καθόλου ότι πρόσφατα βγήκε στην αγορά του MIAMI η συλλογή «UNITED JUNGLE KINGDOM» μια συλλογή που κατά την άποψη πολλών ιδιοκτητών σαν system εξαφανίζει όλες τις «JEEP BEATS FOR BASS HEADS» συλλογές και ανέβασε κατακόρυφα την ζήτηση όλο και περισσότερο για DRUM 'N BASS.
Τώρα αυτό που μένει είναι να δούμε στο επόμενο βήμα ένα συνδυασμό του κλασσικού DRUM 'N BASS ήχου μαζί με τον πρωτοποριακό ήχο του MIAMI, DRUM 'N MIAMI THE NEXT STEP. Όλο αυτό το PROJECT με το BASS έχει γίνει ήδη δημοφιλείς από το 1988 κιόλας όταν πολλές δουλειές όπως τα BASS MECHANIC, BEAT DOMINATOR, MEGATRON, VS DJX (THE BASS THAT ATE MIAMI), MCAD και LUKE SKYWALKER ταρακουνούσαν όλα τα ηχητικά συστήματα των αυτοκινήτων που σέβονταν τον εαυτό τους ή επίσης τα τοπικά πάρτυς που γίνονταν ανά περιοχή. Έτσι ξεπήδαγαν LABELS όπως η BIG BAS DANDIX που πουλούσαν μόνο στο MIAMI γύρω στα 25.000 αντίτυπα με κάθε νέα κυκλοφορία ανά τον μήνα.
Και φτάνουμε στην κορύφωση. Όταν το 1995 με το «WHOOP, THERE IT IS» των TAG TEAM πουλήθηκαν στο MIAMI ένα εκατομμύριο αντίτυπα. Μέσα όμως από την εμπορική επιτυχία του MIAMI BASS φάνηκε ξεκάθαρα πλέον και το πρόβλημα του στις σημερινές παραγωγές αυτό τον καιρό αποτελούνται από μια πλευρά με επιρροές από την SWING μουσική όπως επίσης και τη μουσική με περισσότερα VOCAL στοιχεία για να παίζονται στα CLUBS, και μια δεύτερη πλευρά INSTRUMENTAL για την παραλία και ανταγωνισμό για το ποιος πραγματικά έχει το μεγαλύτερο τόσο σε όγκο όσο και σε ένταση car stereo system.
Αν κάποιος ήθελε να είναι σίγουρα νικητής δεν είχε παρά να προμηθευτεί ένα PANDISC TRUCK με τα 2002 AUDIO SPEAKERS, τους 5AMP ενισχυτές και διάφορα extra κατασκευάσματα όπως λόγου χάρη, ένα σύστημα τηλεχειρισμού CDs με πολλές θήκες για συνεχόμενη μουσική πανδαισία κ.ά.
Όλα αυτά φτιάχνουν το PROFILE του MIAMI BASS που όπως καταλαβαίνετε δύσκολα γίνεται αποδεκτό στην υπόλοιπη Αμερικάνικη αγορά μιας και ο τρόπος ζωής ή οι συνήθειες άλλων πολιτειών δεν αρμόζουν σ' αυτόν τον τρόπο έκφρασης. Έτσι έξω από την FLORIDA όλα αυτά αντιμετωπίζονται μ' ένα πνεύμα αδιαφορίας και κοροϊδίας συνάμα, γιατί δήθεν λείπει σ' αυτό το είδος η απαιτούμενη σοβαρότητα. Βέβαια αυτό δεν ισχύει και για το DETROIT που ο ήχος του όμως και η ιστορία του είναι εντελώς διαφορετική.

Ninja tune

EVERYBODY LOVES A NINJA



Clink Street, Λονδίνο. Μια απ' τις πιο παράξενες περιοχές του Λονδίνου, όπου η υγρασία του διπλανού Τάμεση δένει με τα βικτωριανά κτίρια της περιοχής και σε ξαναγυρίζει στην εποχή του Sherlock Holmes. Μια περιοχή όπου το 1988 έγινε γνωστότερη λόγω των «περίεργων» acid house parties που γινόταν στο εκεί club του Mr. C. και της φρενίτιδας των MME. Μέσα από ένα τέτοιο αινιγματικό και «ψυχεδελικό περιβάλλον« όπου νέα γενιά του beat παίρνει κυριολεκτικά σάρκα και οστά μέσα σε μια βραδιά ξεπηδάνε οι αλχημιστές του ρυθμού, οι Coldcut...

του Ανδρέα Ταρνάρη

Γύρω στο 1990 κι αφού οι Matt Black και Jonathan More (Cold cut για μας) κατάφεραν να αποδεσμευτούν απ' το προηγούμενο συμβόλαιό τους με μια αδηφάγα πολυεθνική εταιρία μεταμορφώνονταν σ' ένα μυστηριώδες alter ego με τ' όνομα DJ FOOD και κυκλοφορούν το πρώτο μέρος της σειράς JAZZ BRAKES VOL. 1. Το JAZZ BRAKES VOL. 1 δεν ήταν τίποτε περισσότερο από ένα εργαλείο για DJs ήένα ευχαριστώ στους Νεοϋορκέζους Double D και Steinski στον Grandmaster Flash και σ' όλους τους πρωτοπόρους της cut n' paste φιλοσοφίας (σ.σ. το cut and paste είναι δυο δημοφιλείς λειτουργίες του sequencer προγραμμάτων όπου ένα sample μπορεί να κοφτεί να ραφτεί ανάλογα με τις ανάγκες σου). Breakbeats, scratching το τέλειο εργαλείο για τους λειτουργούς του πλατώ.Φυσικά τώρα πια, σ' αυτό δεν ήταν μόνοι· στους κόλπους αυτής της ιδιάζουσας κολεκτίβας εισχώρησαν οι Patrick Carpenter και ο Strictly Ker, εραστές κι αυτοί της δύναμης της hip hop. Ακολουθούν με μια προγραμματισμένη αφέλεια τα J.B. Volume 2,3,4 και 5. Οι Coldcut κάνουν επιτέλους αυτό που αγαπούν ιδιαίτερα (κάπου εκείνη την εποχή γεννιέται και η NINJA TUNE. Κι όπως λένε κι οι ίδιοι «Ruff like da fluff on ya Needle)

Όταν όμως ανήσυχα πνεύματα και οι δυο δεν επαναπαύτηκαν τόσο εύκολα.

Οι Coldcut είχαν καταλάβει ότι η τεχνολογία ήταν από μόνη της μια κυρίαρχη μορφή τέχνη των '90ς. Έτσι δέχθηκαν να γίνουν οι γκουρού αυτής της νέας κουλτούρας. Προέβλεψαν (ή αισθάνθηκαν καν;)

ότι οι ανάγκες των καιρών αναγκάζουν το σύγχρονο άνθρωπο να μετατραπεί από ένα παθητικά τεχνοφοβικό ακολουθώντας σ' ένα inderactive ενεργό συμμετέχοντα. Βλέποντας τα multimedia όχι ως κάτι νέο, αλλά απλά ως μια μορφή εξέλιξης ήταν απ' τους πρώτους (μαζί με τους F.S.O.L.) που χρησιμοποίησαν computer γραφικά ως συνοδευτικά video-clips των tracks του. Οι Coldcut ήταν από τους πρώτους που συνέδεσαν τη σύγχρονη χορευτική ηλεκτρονική μουσική με τη θεωρία του ΧΑΟΥΖ (CHAOS CULTURE) δημιουργώντας την ομάχα HEX υπεύθυνη για video interactive διαδρομές όπως το παιχνίδι GLOBAL CHAOS, CD ROMS όπως το Digital DreamWave και το Tone Trakker όπου μπορείς να χρησιμοποιήσεις και να λουπάρεις samples χρησιμοποιώντας cyber decks, παίζοντας το ρόλο του Dj μαέστρου χωρίς να χρειαστεί ποτέ να μάθεις τι είναι το cewing, το pitch control και άλλοι τέτοιοι ασαφείς όροι όπου ο PC και ο apple Macintosh γίνονται απλά παιχνιδάκια στα χέρια των More και Black.

Το μέλλον του DJ κατά τον Matt δεν εξαρτάται από το αν θα πεθάνει το βινύλιο, το μέλλον του Djing είναι άμεση εξάρτηση της επαφής του με τα μέσα. Ένας σκεπτόμενος DJ είναι εκείνος που παίζει δίσκους και ψάχνει να βρει όσο το δυνατόν περισσότερους τρόπους για να αυξήσει την επαφή μεταξύ αυτού και των decks. Ο standard DJ με τα δυο τα δυο Technics SL1200 θα εκλείψει αλλά αν είναι έξυπνος θα μετατραπεί σ' ένα παντοδύναμο, χειριστή χρησιμοποιώντας διάφορες πηγές ήχου και εικόνας. «Πρέπει να δημιουργηθεί ένα νέο όνομα γι' αυτόν το ρόλο ίσως media Jockey ή mixmaster»

Η φιλοσοφία των Coldcut, της Ninja Tune κι όλης της παρέας τους (DJ FOOD, 9 LAZY 9, LONDON FUNK ALLSTARS, FUNKI PORCINI, THE HERBALISER, LP BUSTLE & OUT) περιστρέφεται πάντα γύρω απ' το funk. Η παλιά φιλοσοφία του «συμπεριφέρεσθαι στις μηχανές με funk συναίσθημα» μετατρέπεται στη νέα φιλοσοφία του «μεταχειρίζεσθαι το funk με μηχανές». Διαλέγοντας το μονόδρομο της τμηματοποίησης, της επικέντρωσης του ενδιαφέροντος στο μικρότερο δυνατό τμήμα πληροφορίας, σ' αυτό που χάνεται μέσα στο όγκο και εμφανούς. Οι Coldcut εμφανίζονται ως άλλοι αρχαιολόγοι του beat περνώντας τον καιρό τους ψάχνοντας να βρουν τα τρια δευτερόλεπτα τέλειας μουσικής, στοιχηματίζοντας για την πηγή εκείνου του περίεργου sample. Οι Coldcut παίζουν το ρόλο του μουσικού αναδομητή, εκείνων που διαλύουν τη μουσική στα δομικά της στοιχία για να τα ανασυνδυάσουν έπειτα μ' ένα καινούργιο τρόπο. Οι Coldcut αναδιοργανώνουν την αισθητική του μεταχειρισμένου και δεν ντρέπονται καθόλου γι' αυτό. Ο Matt λέει «Όλοι αυτοί οι μαύροι μουσικοί των '70ς σαν τον James Brown είχαν κατορθώσει να φτιάξουν ένα τέλειο funk, ποιος ξέρει, ίσως τρελλαίνονταν αν ήξεραν ότι 20 χρόνια μετά οι άνθρωποι θα ενδιαφέρονταν μόνο για τα τρια δευτερόλεπτα της μουσικής τους, γι' αυτό το τμήμα που βρίσκεται ανάμεσα σε δυο breakbeats» και συνεχίζει αυτοσαρκαζόμενος «Ποιος ξέρει ποιο τμήμα της μουσικής μας θα επιλεχθεί στο μέλλον και θα αποτελέσει την πηγή έμπνευσης σε λίγες γενιές. Πραγματικά τρομακτικό.»

Ο Ρώσικης καταγωγής DJ VADIM μόλις τον περασμένο μήνα κυκλοφόρησε στη NINJA TUNE το πρώτο του LP με τίτλο «USSR Pepertoire». Έχετε βαρεθεί με τη σοβαροφάνεια άλλων μουσικών του instrumental hip hop (don't call it trip hop/); Τότε το DJ VADIM πρέπει να είναι η άμεση επιλογή σας. Έχοντας στο ενεργητικό του άλλο ένα EP, το «Aural Prostitution» και κυκλοφορίες στη δικιά του εταιρία JAZZ FUDGE, ο VADIM αποτελεί τον τρελλό επιστήμον στο χώρο. «Η μουσική σήμερα δεν είναι αρκετά περίεργη». Αρέσκεται στην ιδέα των «musique concrète» δηλαδή του να δημιουργείς ηλεκτρονική μουσική από μη-ηλεκτρονικές πηγές. «Χρησιμοποιώ ως πηγές ήχου, το φλυτζάνι, το νερό, το τρίξιμο της πόρτας, το θόρυβο που κάνει το πώμα όταν βγαίνει απ' το μπουκάλι» και συνεχίζει «στο τελευταίο track του album μου αντί να χρησιμοποιήσω drums χρησιμοποιώ βήματα και τον ήχο που κάνουν δυο κονσερβοκούτια όταν τα χτυπάω.»

Φυσικά, για όλα αυτά, χρησιμοποιείται το sampler, το απόλυτο μουσικό όργανο της δεκαετίας που διανύουμε (αλλά και της προηγούμενης), το απόλυτο όργανο παγίδα. Οι HERBALIZER το ντουέτο δηλαδή των Ollie Trattles και Jake Wherry που έχουν μέχρι σήμερα κυκλοφορήσει ένα μόνο LP με τίτλο «REMEDIES» λένε γι' αυτό. «Όταν παίρνεις το breakbeat, το κόβεις σε μικρά τμήματα και το ανασυνδυάζεις έχεις ένα συγκεκριμένο αποτέλεσμα στο τέλος. Είναι αυτός ο συνδυασμός του ζωντανού στοιχείου με το ηλεκτρονικό το οποίο δίνει αυτό το φανταστικό αίσθημα που δεν μπορείς να πάρεις με κανένα άλλο τρόπο. Αυτός είναι και ένας απ' τους λόγους που ο κόσμος σαμπλάρει. Δεν είναι το θέμα έλλειψης δημιουργικότητας, είναι επειδή φτιάχνεις κάτι που δεν γίνεται με κανένα άλλο τρόπο. Οι HERBALIZER εραστές κι αυτοί του hip hop με τη δικιά του όμως λογική φαίνονται να ξεπηδούν από τη ζώνη του λυκόφωτος, εκείνη την περιοχή όπου το τρομπόνι στέκεται πλάι στο πικάπ.

Λίγο παραπέρα απ' το Λονδίνο και συγκεκριμένα στο Bristol που αν μη τι άλλο έχει να επιδείξει κι αυτό πολλά ταλέντα. Ένα απ' αυτά είναι και οι Up Bustle & Out, των οποίων ο Rupert Mould προσπαθεί να μετατρέψει σε ήχους (ή μουσική αν προτιμάτε) τις εικόνες που του έχουν εντυπωθεί κατά τη διάρκεια των πλλών ταξιδιών του. Πάρτε για παράδειγμα το track «The Hand of the Controaband» απ' το LP τους «One Colour Just Relfesh Another». «Τη μουσική μου γι' αυτό το track την εμπνεύστηκα» λέει ο Rupert από ένα πρόσφατο ταξίδι μου στην Τουρκία. Βρισκόμουν στο παζάρι και μιλούσα με κάποιον που έκανε εμπόριο μ' αυτό τον παλιό τρόπο. Είχε ένα σάκο με αγαθά δίπλα του στο οποίο είχε καρφωθεί το βλέμμα μου όση ώρα μιλούσαμε. Στη συνέχεια προσπάθησα ν' αναπαραστήσω αυτή την εικόνα με ήχους». Για ένα group που εισχυρίζεται ότι έχει επηρεαστεί απ' τον Θερβάντες και την φιλοσοφία του ΔονΚιχωτισμού και στη μουσική τους συνδυάζουν περουβιανές κιθάρες και Βολιβιανά παραδοσιακά όργανα με κλασσικό Jazz Breaks δεν τα πάνε κι άσχημα.

Οι Funki Porcini είναι ίσως το πιο exciting act της NINJA TUNE τόσο γιατί συνδυάζουν ακατάπαυστο χιούμορ, τα μανιτάρι (με όλα τα αποτελέσματά τους) και το μουσικό απελευθερωτισμό. Είτε με το περσινό «hed phone sex» LP τους με το οποίο όμως ισχυρίζονταν «εξαγόραζαν τον οργασμό του ακροατή (1) αλλά και με το φετινό LP «Love Pussy cats & carwech», ο James Bradell ανέτρεπε το κατεστημένο συνδυάζοντας τα πιο εξτρεμιστικά drum & bass tracks μαζί με «Cooler than fuck» ambient περάσματα και funky λικνίσματα. Κιότανάκουγες τις πρώτες νότες απ' το θρυλικό «It's a Long road» (... there's no turning back) γνώριζες αυτόματα ότι δεν ήταν μόνο η λογική που μιλούσε.

Οι LONDON FUNK ALLSTARS είναι μια άλλη ιστορία. Στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για μια allstar ομάδα αλλά για ένα μόνο funk ήρωα, τον Jason. Ο Jason που έχει στο παρελθόν συμμετάσχει με διάφορα projects όπως οι Clusterunk ξεκίνησε να ηχογραφεί με τους Coldcut για τη σειρά DJ Toolz, αποτέλεσμα της οποίας ήταν τέσσερα «breakbeat» albums. Οι London Funk Allstars συγκρατήθηκαν στα τέλη του '94 ήταν ο Jason συγκέντρωσε κάποιους φίλους του μουσικούς και... presto, το πρώτο EP «Can you understand» φτάνει μόλις τον Μάρτιο του '95. Προσπαθώντας να δώσει ένα διαφορετικό feeling στη μουσική του με live ενορχηστρώσεις και τη Jazz με τη funk να συγκρούονται ευγενώς, ο Jason κυκλοφορεί πρώτα το LONDON FUNK ALLSTARS VOL. 1 ενώ μόλις στις αρχές Σεπτεμβρίου κυκλοφόρησε το δεύτερο του album με τον χιουμοριστικό τίτλο «Flesh Eating Disco Zombies V.S. The Bionic Hookers From Mars»

Πέρα απ' τα άλλα group που ηχογραφούν στη NINJA TUNE όπως οι 9 LAZY 9 οι COLDCUT έχουν ιδρύσει άλλη μια εταιρία με σκοπό να εκφράσουν τις ηλεκτρονικές τους ανησυχίες και συγκεκριμένα την N-TONE. Η N-TONE η οποία μάλιστα αντιπροσωπεύει και πολλά αμερικάνικα συγκροτήματα της νέας ηλεκτρονικής εποχής. Σ' αυτή έχουν ηχογραφήσει η HEX (alter ego των COLDCUT) τη θρυλική αναλογική θολούρα με τίτλο ANTISTATIC καθώς και οι JOURNEYMAN και TRANCEND ενώ η πιο πρόσφατη κυκλοφορία της είναι από μια κοπέλλα που ακούει στο όνομα NEOTROPIC.

Η Riz Maslen (Neotropic) προέρχεται από τη Δυτική Αγγλία, ένα μέρος που μας έχει δώσει προηγουμένως τους Aphex Twin, Global Communication και τον Luke Vibert (PLUG). Δε γνωρίζω αν έχει τίποτε το νερό αυτής της περιοχής αλλά η εμμονή τους να φτιάχνουν σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική καταλληλότερη για τριβλία Petri παρά για οτιδήποτε άλλο είναι εμφανής. Κάνοντας ένα γρήγορο πέρασμα από κιθαριστικές μπάντες όπως οι Cocteau Twins, η Riz επηρεασμένη κυρίως από το electro έστησε το δικό της, μικρό αρχικά, home studio κι άρχισε να ηχογραφεί ως Neotropic και Small Fish with Spine. Μετά από αρκετή επιμονή, αρκετά EPς και μπόλικο πειραματισμό η Riz κατάφερε να υπογράψει σχεδόν ταυτόχρονα στην N. Tone και στην R&S (το project της Small Fish with Spine όπου και θα κυκλοφορήσει ένα album στις αρχές του '97). Μετά απ' το περσινό «Tumbleweed EP» και το remix της στο Refried FOOD UP LP των DJ FOOD, το «15 levels of Magnification» είναι το πρώτο LP της ως Neotropic στην N. Tone Electro ψιθυρίσματα, phat beats, και μια μεζούθρα από τον παραμυθένιο κόσμο της Maslen εγγυώνται ένα ισχυρό αντίδοτο στο γεμάτο τεστοστερόνη σύγχρονο μουσικό κόσμο.

Και αν θέλετε να πάρετε μια βαθιά γεύση απ' τον παραμυθένιο κόσμο των τονικότητων βυθιστείτε στην πολυθρόνα σας ακούγοντας το ψυχότροπο CD «Tone Tales from Tomorrow». Δράστες του mix κι αυτήτη φορά οι Coldcut. Τελικά όπως λένε οι ήρωες της νεοσκρατσαδελικής εποχής «Μόνο ένας Ninja μπορεί να βρίσκεται σε δυο μέρη ταυτόχρονα». Πηγαίνετε τώρα να φάτε μερικά beatz!!!

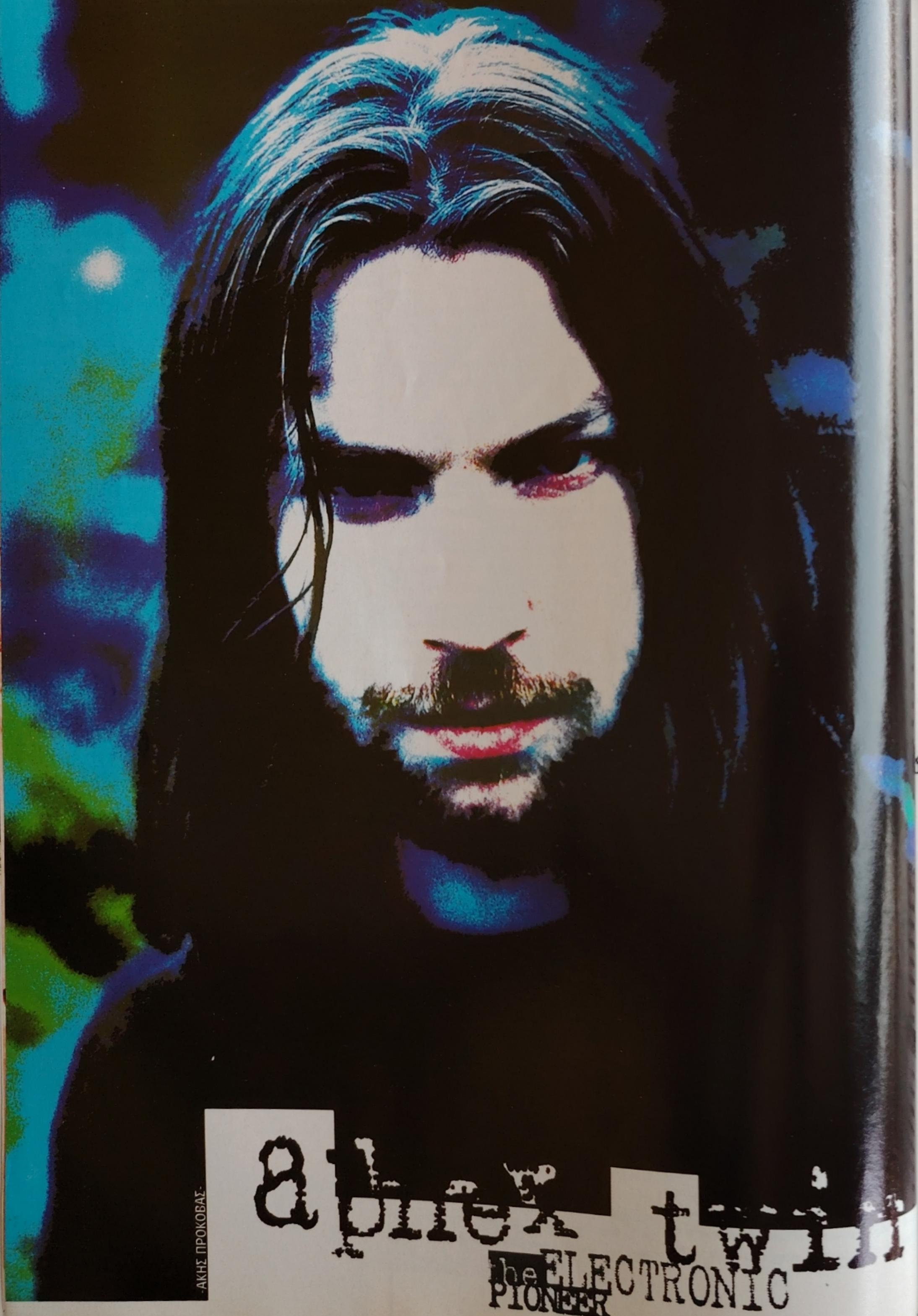
Αν δε θέλετε κι εσείς να ταλαιπωρήσετε τη βελόνα του πικάπ σας με τις κυκλοφορίες της NINJA TUNE μη ψάξετε στα δισκοπωλεία τα:

THE HERBALIER Mr. DJ/Mr. Chombee (NINJA TUNE)

COLDCUT - Boot the System (NINJA TUNE)

GABBAGE BOY - Cabbageboy 2 (N-TONE)





aphex twin

the ELECTRONIC PIONEER

-ΑΚΗΣ ΠΡΟΚΟΒΑΣ-

THE ELECTRONIC PIONEER

Ο Richard D. James ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΙΤΕ ΜΕ ΤΑ ΛΕΓΟΜΕΝΑ ΤΟΥ, ΕΙΤΕ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΤΟΥ. Ο ΤΥΠΟΣ ΕΧΕΙ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΑΠΕΙΡΕΣ ΦΟΡΕΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ. Ο ΙΔΙΟΣ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΥΠΟ. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΑ. ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΑΚΟΥΣΜΑΤΩΝ. ΕΝΑΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ. ΟΛΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ Ο APHEX TWIN ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ POP STAR. ΠΑΝΤΑ ΟΜΩΣ ONE STEP AHEAD!...

Πολλοί έχουν περιγράψει τη μουσική του ως «δύσκολη» και «περίεργη», σίγουρα όμως δεν είναι «κολλημένη». Το πολύπλευρο ταλέντο του Richard James ξεκινάει από πολύ νωρίς. Όταν από τα 11 του μπέρδευε τις χορδές στο πιάνο του πατέρα του για να αλλάζει τους ήχους του. Η επιθυμία του αυτή να ακούει παράξενους ήχους τον έστρεψε στο να προσπαθήσει να τους παράγει ο ίδιος. Αρχικά λοιπόν αγόραζε διάφορα παλιά κασεττόφωνα και άλλαζε το μηχανισμό τους έτσι ώστε να παίζουν κασέτες ανάποδα και με διαφορετική ταχύτητα. Στα 12 του πήρε το πρώτο του synth, το οποίο διέλυσε και ξανάφτιαξε απ' την αρχή. Προερχόμενος από φτωχή οικογένεια δεν είχε την δυνατότητα να αγοράζει εξοπλισμό, μπορούσε όμως παρόλα αυτά να τον κατασκευάζει ο ίδιος. Έτσι ξεκίνησε να ηχογραφεί σε κασέτες κομμάτια που συνέθετε με τη βοήθεια των απλών αυτών μηχανημάτων από τα 13 του και εν έτει 1985. Από την ηλικία αυτή άρχισε να ηχογραφεί τα κομμάτια που αργότερα χρησιμοποίησε για το «Selected Ambient works vol. 1».

Ο Richard «Dick» James, μεγάλωσε στην Κορνουάλη της Αγγλίας μέσα σε μια οικογένεια που δεν είχε σχέση με την μουσική. Βέβαια η μια απ' τις μεγαλύτερες αδερφές του ήτανε μέλος των «Jesus & Mary Chain», ο ίδιος όμως ποτέ του δεν ασχολήθηκε με κιθαριστική rock μουσική. Εθίστηκε στην τεχνολογία και τους ήχους που αυτή παράγει. Παρακολούθησε μαθήματα στο Kingston Polytechnics του Λονδίνου μόνο όμως για να τα παρατήσει ένα χρόνο μετά και να αφιερωθεί στην ηχογράφηση μουσικής.

...ός δε θυμάται σήμερα πόσα κομμάτια ηχογράφησει από τότε, υπολογίζει όμως στα 1000, από τα οποία θα ήθελε να βγάλει και άλλα σε βινύλιο, για να 'χει τη χαρά να τα σκρατσάρει. Τόσο το καλύτερο για μας δηλαδή.

Στην αρχή ο Richard James δεν είχε σκεφτεί ποτέ να τυπώσει τα κομμάτια του σε βινύλιο. Απλά διασκέδαζε να τα ηχογραφεί σε κασέτες για τον εαυτό του και τους φίλους του. Αυτοί ήταν που τον έπεισαν να στείλει ορισμένες κασέτες του σε δισκογραφικές εταιρίες. Ο παιδικός του φίλος, και συνιδιοκτήτης της Rephlex records, Grant Wilson-Claridge είχε μείνει άφωνος όταν άκουσε την πρώτη φορά μια κασέτα του Aphex Twin στο αυτοκίνητό του, στην οποία υπήρχε και το πασίγνωστο «Polygon Window» το οποίο αργότερα κοσμούσε τη συλλογή «Artificial Intelligence» της Warp.

Έτσι λοιπόν **τα πρώτα δισκογρα-...ικά βήματα του Aphex Twin έρχονται το 1991 ...ταν η τοπική εταιρία Mighty Force κυκλοφορεί ...ο «Analogue Bubblebath 1»**, στην αρχή σε 500 μόνο κόπιες. Λίγο αργότερα το ξανακυκλοφορεί ως AFX σε περισσότερα αντίτυπα και φτάνει στα clubs, αφού αρκετοί djs ενδιαφέρθηκαν γι' αυτό πολύ γρήγορα. Την ίδια χρονιά, κυκλοφορεί το «Analogue Bubblebath vol. 2» στη Rabbit City, ένα κομμάτι που σήμερα είναι συλλεκτικότατο και πωλείται πολύ ακριβά πια, από χέρι σε χέρι.

Μέχρι στιγμής, όμως δεν είχε δημιουργηθεί ακόμα θόρυβος γύρω από το όνομά του.

Ο περισσότερος κόσμος άρχισε να μαθαίνει για τον Aphex Twin όταν στις αρχές του 1992 η R&S κυκλοφόρησε το «Didgeridoo», ένα τρελλό track πάνω από 150 bpm το οποίο φυσικά είχε ηχογραφήσει πολύ νωρίτερα χρησιμοποιώντας τον ήχο του ομώνυμου αυστραλέζικου οργάνου. Ο ίδιος λέει πως ηχογράφησε το «Didgeridoo» για να διώχνει τον κόσμο που δεν έφευγε στα μικρά raves που διοργάνωνε στο Corn Wall με τους φίλους του. Φυσικά κατάφερε ακριβώς το αντίθετο! Το «Didgeridoo» μάλιστα έγινε club anthem το 1992 και η R&S αποφάσισε να το ξανατυπώσει μαζί με το «Analogue Bubblebath» στην άλλη πλευρά.

Το υλικό του Aphex Twin όμως ήταν ατέλειωτο κι έτσι ύστερα από λίγους μήνες το καλοκαίρι του 1992, το ένατο single της R&S είχε τον τίτλο **«Xylem Tube»** EP. Ένα EP με τέσσερα original techno κομμάτια, με μια άγρια διάθεση και με το **«Polynomial C»** να φιγουράρει ως πρώτο κομμάτι μπαίνοντας στην καρδιά όποιου το άκουγε από την πρώτη στιγμή. Το «Xylem Tube» ξεκαθάρισε κάθε αμφιβολία που υπήρχε για τον Richard D. James ο οποίος είχε ακόμα πολλά να προσφέρει.

Ήδη από το 1991 είχε ιδρύσει την REPHLEX records μαζί με το φίλο του Grant Wilson, έχοντας πολλά σχέδια για τη μουσική που επρόκειτο να κυκλοφορήσουν. Έτσι η 2η κυκλοφορία της Rephlex ήταν το καλοκαίρι του '92, ένα EP του Aphex Twin με το όνομα **Q-Caustic**, ένα διπλό 7ιντσο very limited, ενώ αμέσως ήρθαν δυο από τις πιο extrem κυκλοφορίες του James ως «Caustic Window», τα **«Joyrex J4»** και **«Joyrex J5»**EPς. Με το όνομα Caustic Window κυκλοφορούσε τα πιο ενεργητικά acid/techno κομμάτια, μόνο στη δική του εταιρία.

Προχωρώντας το 1992 και προς το τέλος του η Rephlex δείχνει πόσο open minded είναι και κυκλοφορεί σε συνεργασία με την A.R.T. του Kirk Degiorgio τη συλλογή **«Philosophy of Sound And Machine»**. Στη συλλογή αυτή παρελαύνουν καλλιτέχνες όπως Black Dog (Balil),BIZ (Redcell), Aphex Twin (Bluecarx), Kirk Degiorgio (Esoteric, Future/Past). Κατά τους ιδιοκτήτες της Rephlex η μουσική αυτή είναι μια μεγάλη οικογένεια, όπου ο κάθε καλλιτέχνης θάπρεπε να είναι απελευθερωμένος από «κολλήματα» ηχογραφώντας σε διάφορες εταιρείες εκφράζοντας τα προβλήματά του, όπως στη συλλογή αυτή.

Φτάνουμε έτσι στο τέλος του 1992, όπου η R&S κυκλοφορεί το θρυλικό «Selected Ambient Works 85-92», ένα απ' τα πιο influential LPs για τις επόμενες γενιές. Ένα LP που συγκεντρώνει τις εξερευνήσεις του James στα μονοπάτια της ambience από την πολύ νεαρή του ηλικία ως τότε. Κομμάτια χωρίς sampling με αγνές και αβίαστες μελωδίες επηρεασμένες από τις συνθέσεις των Kraftwerk. Παρόλα αυτά, ο ίδιος ο Aphex δεν είναι σίγουρος κατά πόσο η ambient μουσική εκφράζει το αποτέλεσμα μιας αβίαστης προσπάθειας των μουσικών ή το αποτέλεσμα των drugs. Για το Cornwall πάντως, τα drugs ήτανε μέρος της ζωής. Έτσι και ο Richard James τα δοκίμαστε περιγράφοντας μερικές φορές ως ενδιαφέρον τον τρόπο με τον οποίο αυτά σε κάνουν να βλέπεις και να ακούς τα πράγματα.

Ξαναγυρνώντας όμως στη δισκογραφία μπαίνουμε στο 1993, όπου ένα νέο κεφάλαιο ξεκινά για τον Aphex Twin, αφού είναι μέλος της οικογένειας της Warp records. Με το **«Surfing On Sine Waves»** LP, ο Richard James βρίσκεται στα ύψη της καριέρας του, στην κορυφή των indie charts, ενώ ένα νέο όνομα (Polygon Window) έρχεται να προστεθεί στα ήδη υπάρχοντα και ήδη ο Aphex είναι για τη Warp το πιο σημαντικό απόκτημά της.

Ταυτόχρονα βέβαια η Replex συνεχίζει την πορεία της και το 8ο single είναι το «Analogue Bubblebath vol. 3» το οποίο πουλάει υπερβολικά για τα δεδομένα της εποχής, ενώ υπό την αίγλη του «Surfing on Sine Waves» η Warp κυκλοφορεί ως maxi single το **«Quoth»** το οποίο εξαντλήθηκε την ίδια μέρα. Και πως όχι, αφού είναι ένας δυναμίτης που δημιούργησε έναν παροξυσμό για τον Aphex Twin έχοντας τις καλύτερες κριτικές από παντού. Με κομμάτια λοιπόν όπως το «Quoth»και με δηλώσεις του στυλ: «Δε νομίζω ότι υπάρχουν κανόνες στη μουσική», ο Richard James προώθησε το techno ακόμα πιο πέρα με τους ακραίους πειραματισμούς του.

Ύστερα από ένα διάλειμμα λίγων μηνών φτάνουμε στα τέλη του 1993, όπου το 3ο single ως «Caustic Window» - «Joyrex J9» κυκλοφορεί από την Rephlex, ενώ σχεδόν ταυτόχρονα έχουμε μια ακόμα επιτυχία με την κυκλοφορία του **«On»** από την Warp. Στα remixes μάλιστα του δίσκου βλέπουμε ένα νέο όνομα που έμελλε να γίνει ένας απ' τους σημαντικότερους παραγωγούς για το experimental techno, και φυσικά είναι ο Mike Paradimas (μ-ziq). Στην επιτυχία βέβαια του «On» συνέβαλλε και το video που συνόδευε το κομμάτι, κάνοντας τον Aphex Twin για πρώτη φορά γνωστό σε πιο ευρύ κοινό.

Η επιτυχία του Aphex Twin είχε ως αποτέλεσμα να δέχεται συνέχεια προσφορές για remixes και συνεργασίες, τις περισσότερες από τις οποίες απέρριπτε.

Μέσα στο 1993 πάντως έκανε remixes σε συγκροτήματα όπως «Meat beat Manifesto», «Curve», «Saint Etienne», «Seefeel» και «Jesus Jones».

Όσον αφορά στις συνεργασίες όμως και στα groups δεν έχει και τόσο θετική άποψη μια και απεχθάνεται τις μικροπαρεξηγήσεις που πολλές φορές συμβαίνουν και αυτά που πρέπει να ανεχτείς όταν είσαι μέλος ενός συγκροτήματος.

Συνεχίζοντας τα releases του Aphex Twin η Warp, στις αρχές του 1994 εμφανίζεται με ένα LP που όλοι περιμέναμε ανυπόμονα, ένα από τα καλύτερα ambient LPs όλων των εποχών, το τριπλό **«Selected ambient works vol. II»** σε περισσότερο παραδοσιακό στυλ ambient από ότι το «vol. 1». **Ο ίδιος λέει πως το μεγαλύτερο ποσοστό του δίσκου αυτού ήταν κομμάτια φτιαγμένα με μια τεχνική την οποία ονόμαζε «lucid dreaming»**. Εξηγώντας λέει πως κοιμάται ελάχιστες ώρες κάθε βράδυ και όταν ξυπνάει έχει στο μυαλό του κομμάτια μουσικής που αποτυπώνονται μέσα στα κομμάτια του, τα οποία πολλές φορές τελειώνει ακόμα και με κλειστά μάτια, όταν είναι πολύ κουρασμένος. Σίγουρα είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς πως ένας τέτοιος μαζοχισμός μπορεί να οδηγήσει σε δημιουργήματα όπως το «Selected ambient works II».

Το LP αυτό δε, ακολούθησε η κυκλοφορία του «Analogue Bubblebath vol. 4» από τη Rephlex, με εντελώς εξτρεμιστικούς ήχους, και όμως με φοβερές υποχθόνιες μελωδίες που σου αποτυπώνονται στο μυαλό, ενώ η Warp ξέθαψε τότε από τα αρχεία της κομμάτια του Aphex Twin, τα οποία παρουσίασε σε ένα EP με το όνομα **«GAK»**. Κατόπιν, και αφού μπήκαμε πια στο 1995, η R&S, έχοντας ακόμα τα δικαιώματα από τα παλιά «κλασσικά» κομμάτια του Twin, τα κυκλοφορεί σε μια συλλογή που μόνο με τον τίτλο **«Classics»** μπορούσε να υπάρχει. Το «Classics» έγινε ανάρπαστο και όλοι πλέον

μπορούσαμε να έχουμε στα χέρια μας τα κομμάτια για τα οποία τόσος λόγος είχε γίνει.

Το «Classics» όμως ήταν ένα time-out γιατί ο James ξαναχτύπησε μέσω της Warp με ένα double single, ονόματι «Ventolin» EP, ένα δείγμα πειραματισμού που άλλες φορές προκαλεί πόνο στα τύμπανά σου και άλλες φορές σου δημιουργεί μια αίσθηση χαλάρωσης με ήπιους ρυθμούς και groovy μελωδίες. Για το «Ventolin» ο Aphex Twin δηλώνει πως φτιάχνοντάς το ήθελε να το κάνει να ακούγεται όπως ένας ασθενής με άσθμα. Ο ίδιος είναι ασθματικός από μικρός και ο ήχος του άσθαματός τον ενδιαφέρει πολύ. Για τα remixes του «Ventolin» αυτή τη φορά διάλεξε την Chris Jeffs(Cylob) και τον Luke Vibert για να δώσουν μια άλλη «πνοή» στα κομμάτια.

Το LP πάντως που όλοι περιμέναμε το 1995 κάοια στιγμή εμφανίζεται στα ράφια των δισκοπωλείων και λέγεται "I Care Because You DO" . Ο δίσκος αυτός έστειλε τον Aphex Twin για άλλη μια φορά στην κορυφή των Indie charts περιλαμβάνοντας ήχους από hip hop και κλασσικές μελωδίες μέχρι εξωφρενικά beats και τρελλαμένες συχνότητες. Ο **Richard James δηλώνει πως δεν είναι ένας pop star, απλά η μόνη του προτεραιότητα είναι να βγάλει τους ήχους από μέσα του**. Παρόλα αυτά το LP του κυκλοφόρησε με πόστερ του, ζωγραφισμένο από τον ίδιο!

Ενώ το 1995 όμως προχωρούσε η Warp κυκλοφόρησε το **«Donkey Rubarb»**. Άλλο ένα video hit που στην b-side περιείχε ένα ενορχηστρωμένο κομμάτι, το «Icct Hedral» σε συνεργασία με τον Philip Glass στην Νέα Υόρκη. Πάντως, το «Donkey Rhubarb» δεν έκανε ιδιαίτερη εντύπωση, η συνεργασία όμως με τον Philip Glass έγινε αντικείμενο πολλών συζητήσεων. Πολλοί τον αποκάλεσαν νέο Mozart, ο ίδιος μάλιστα βρίσκει τη μουσική του Mozart cool.

Λίγο μετά, ο Mozart της ηλεκτρονικής μουσικής εκπλήσσει ξανά με το **«Hangable Auto Bulb»** EP όπου προσπαθεί να περάσει ένα νέο είδος, με πολλά κρουστά, κάτι σαν insane drum 'n' bass. Το κομμάτι εξαντλήθηκε και ήδη θεωρείται συλλεκτικό. Δεν απέσπασε όμως τις καλύτερες κριτικές. Έτσι ο Twin κατόρθωσε να ανταμείψει τους ψιλοδυσαρεστημένους fans του με την κυκλοφορία του «Hangable Auto Bulb 2». Όποιος πρόλαβε και άκουσε αυτόν τον δίσκο φάντασμα, έμεινε ενθουσιασμένος. Το πρόβλημα είναι ότι η Warp κρατάει λίγο «κρυφή» αυτή την κυκλοφορία. Ενώ συνήθως η πρόσβαση στους δίσκους της Warp είναι εύκολη.

Την ίδια στιγμή όμως ο Richard James ασχολείται και με τη δική του εταιρία ψάχνοντας με τον Wilson για νέα ταλέντα και κυκλοφορώντας δίσκους από καλλιτέχνες όπως ο «Gentle People», «μziq», «Squarepusher», «dmx krew». Έχουμε ήδη περάσει βέβαια στο 1996 και ο Aphex Twin πιστεύει για τους καλλιτέχνες της Rephlex πως είναι όλοι τρελλοί, εσωστρεφείς, bedroom artists, όπως ο ίδιος. **Κυκλοφορεί εν τω μεταξύ το «expert knob twiddlers» όπου ο Aphex και ο Paradimas ενώνουν τα πυρά τους** και δημιουργούν ένα LP με παρανοϊκό χιούμορ .

Την παράνοιά του βέβαια ο Aphex τη δείχνει και ως DJ. Έχοντας ξεκινήσει στα 16 του το DJing παίζοντας acid & techno η «εξέλιξη» τον οδήγησε στο σημείο να παίξει γυαλόχαρτο σε κάποιο set του και κατόπιν με το blender δίπλα στη βελόνα να διώξει και τους τελευταίους εναπομείναντες, κάτι που προφανώς διασκεδάζει πολύ, να βλέπει δηλαδή τον κόσμο να φρικάρει με αυτά που



ακούει.

Ο ίδιος από την άλλη φρικάρει όταν βλέπει πολεμικές ταινίες, και θεωρεί τον πόλεμο ανούσιο. Αναρωτιέμαι τι έκανε το τανκ που αγόρασε! Η νέα μουσική σχολή πάντως που πάει να περάσει μοιάζει με πόλεμο ανάμεσα σε νέους ήχους με drums και σε κλασσικές ακουστικές μελωδίες. Ο προπομπός του νέου του LP στη Warp είναι το πολύ πρόσφατο «Girl/Boy Song»στου οποίου το εξώφυλλο υπάρχει ένας τάφος, που σύμφωνα μέ φήμες είναι του δίδυμου αδερφού/ής του που δεν έζησε. Αυτό βέβαια αντικρούει τα λεγόμενα του Tom Middleton των Reload πως αυτός είναι ο «Twin» στο όνομα «Aphex Twin», λόγω του ότι δουλεύανε παλιά μαζί με τον Richard James και έχουνε την ίδια χρονολογία γέννησης.

Πέρα απ' όλα αυτά όμως η προσοχή μας είναι στραμμένη στο νέο LP του Aphex Twin, το «Richard D. James album». Στα τέλη πια του 1996 έχουμε το 4ο LP του στη Warp, ενώ σύμφωνα με το συμβόλαιό του με τη Warp μένουν άλλα δυο. Χαρά σε μας, δηλαδή! Στο «Richard D.James album» λοιπόν, όλα στρέφονται γύρω από τον υποφαινόμενο. Ίσως αρκετά εγωκεντρικό παρόλα αυτά πολύ εκρηκτικό. Ένα βήμα μπροστά, αποδίδει το περίεργο χιούμορ του καλλιτέχνη μέσα από φανταστικά drum rolls και παράλογες παραμορφώσεις. **Difficult listening for your ears!**

Αυτό που χωράει πολλή συζήτηση είναι το γεγονός ότι εκατό αριθμημένα αντιτυπα του LP θα έχουν μια τούφα απ' τα μαλλιά του Aphex Twin, κάτι που είναι εντελώς έξω από τη μουσική και... όχι και τόσο underground!

Πλέον όμως δεν μπορεί κανείς να καταλογίσει ευθύνες για τίποτα σ' αυτόν τον άνθρωπο, παρά μόνο για τη τεράστια προσφορά του στη σκηνή με πρωτοποριακή πάντα μουσική. Και... όπως και νάχει έχουμε πολλά ακόμα να ακούσουμε από τον κύριο Aphex Twin αφού όπως φαίνεται η φιγούρα του θα μας «ταλαιπωρεί» για πολύ καιρό ακόμα!

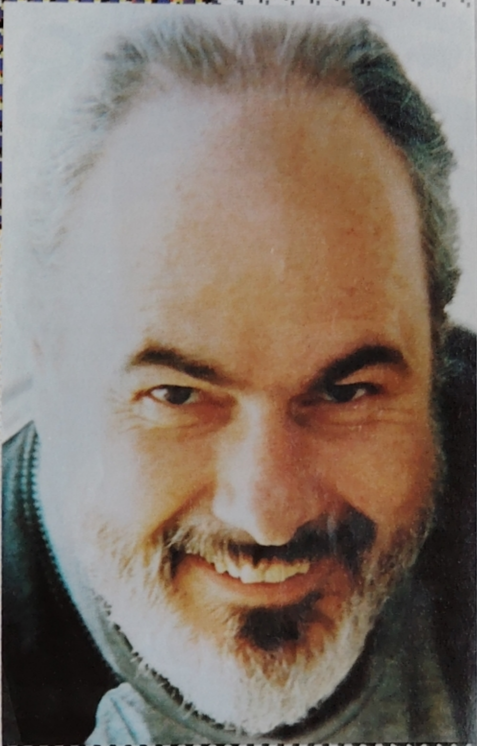
APHEX TWIN THE DISCOGRAPHY

Aphex Twin EP (Mighty Force)
AFX - Analogue Bubblebath vol. 1 (Mighty Force)
AFX - Analogue Bubblebath vol. 2 (Rabbit City)
Q-Caustic EP (Rephlex)
Aphex Twin - Xylem Tube EP (R&S)
Caustic Window - Jyorex J4 EP (Rephlex)
Caustic Window - Joyrex J5 EP (Rephlex)
Soit - PP - n IASP (Philosophy of sound & machine collection) (Rephlex/A.R.T.)
Aphex Twin - Selected Ambient Works '85-'92 (R&S)
Powerpill - Pac Man EP (ffrr)
AFX - Analogue Bubblebath vol. 3 (Rephlex)
Polygon Window - Surfing On Sine Waves (Warp)
Polygon Window - Quoth (Warp)
Caustic Window - Joyrex J9 (Rephlex)
Aphex Twin - On (remixes) (Warp)
Aphex Twin - Selected Ambient Works Vol. II (Warp)
AFX - Analogue Bubblebath vol. 4 (Rephlex)
GAK - Gak (Warp)
Aphex Twin - Classics (R&S)
Aphex Twin - Ventolin & Ventolin (remixes) (Warp)
Aphex Twin - I Care Because You Do (Warp)
Aphex Twin - Donkey Rhubarb (Warp)
Aphex Twin - Mangable Auto Bulb EP (Warp)
Aphex Twin - Mangable Auto Bulb 2 (Warp)
Mike & Rich - Expert Knob Twiddlers (Rephlex)
Aphex Twin - Girl/Boy Song (Warp)

-Remixes-

PCP Remix (Aphex Twin vs Mescalinium United)
Meat Beat Manifesto - Mindstream
Curve -Falling Free
Saint Etienne - Who Do You Think You Are/ Your Head My voice
Aphex Twin vs Jesus Jones - Zeroes & Ones
Seefeel - Time to Find Me
Soft Ballet - Sand Lowe
Nav Katze - Ziggy / Change
Mike Flowers Pops meets the Aphex Twin - The Freebass Connection

TERRY SIGANOS
ΚΥΝΗΓΟΣ ΤΑΛΕΝΤΩΝ



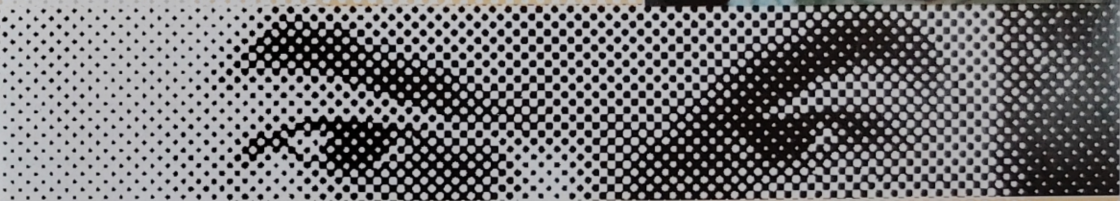
συνέντευξη στον Ανδρέα Ταρνάρη

Αυτό το όνομα σίγουρα κάτι σας θυμίζει. Μπορεί να μη σας λέει κάτι άμεσα αλλά αν κοιτάξετε ποιος έχει συμβάλλει τα μέγιστα για το talent scouting των προηγούμενων CD του LEMON θα δείτε ότι το όνομα του Terry είναι παντού. Με την τεράστια εμπειρία του έχει βοηθήσει, εμάς τους μουσικούς συντάκτες, να διαλέξουμε τα καλύτερα απ' τα demos που μας στέλνετε και είναι αυτός που πρώτος μυρίζετε την επιτυχία ενός track.

OK, ποιος είναι ο Terry Siganos θα αναρωτηθείτε εύλογα; Ο Terry είναι μια μορφή του χώρου εδώ και χρόνια που μένει στα παρασκήνια μόνο και μόνο επειδή αυτός είναι ο ρόλος ενός σωστού ανιχνευτή ταλέντων. Με μια αστείρευτη διάθεση για φρέσκα ακούσματα και την ανάλογη εμπειρία έχει την ικανότητα να «μυρίζεται» αμέσως όχι μόνο την επιτυχία αλλά και ένα ταλέντο εν τη γενέσει του. Όντας ο ίδιος παραγωγός, μουσικός αλλά και στιχουργός έχει βοηθήσει πολλούς καλλιτέχνες που σήμερα είναι πασίγνωστος από ευρύτερους μουσικούς χώρους. Με το χώρο της ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής ασχολήθηκε αυθόρμητα μιας και ο γιος του, ακολουθώντας το ταλέντο του πατέρα του, άρχισε να ασχολείται ένοντα με αυτό το χώρο. Έχοντας άμεση επαφή με το χώρο της δισκογραφίας, μιας και μαζί με τους Άκη Γκολφίδη και Σάκη Τρίκη του ανήκει η πολύ γνωστή σχολή ηχοληψίας «Mixing is Art» προχώρησε με γρήγορα βήματα στην ανακάλυψη τριών μεγάλων ταλέντων που έχουν προσφέρει tracks τους για τα προηγούμενα Master out put του Lemon: των Θεσσαλονικιών Universal Trilogy, του Acid Maniac και του A&S.

Στον Terry αρέσει πολύ η χορευτική μουσική θεωρώντας ότι είναι πολύ φρέσκια κι έχει ακόμα πολλά να δώσει. Το μόνο πρόβλημα του είναι η πλαστή σχέση της με τα drugs «Θέλω πολλά παιδιά να ασχοληθούν με αυτή τη σκηνή αλλά αυτό που πρέπει να τους προσελκύσει σ' αυτή τη μαγεία της μουσικής. Τα drugs δεν έχουν καμία απολύτως σχέση μ' αυτή. Τα νέα παιδιά θα πρέπει να ασχολούνται με κάτι ενεργητικό όπως η παραγωγή μουσική παρά με κάτι παθητικό όπως τα drugs. Στη συνέχεια λέει για μας τι εντύπωση του προκάλεσαν οι καλλιτέχνες του τελευταίου CD του LEMON.

1) Universal Trilogy - Mental Atmosphere, ηχογραφημένο στο «Babis Studio». «Αυτή η χρονιά και η επόμενη μάλλον θ' αποτελέσει το breakthrough για τους Universal Trilogy. Πολλά τηλεοπτικά κανάλια χρησιμοποι-



ούν τη μουσική τους για σήματα ενώ κάνουν συναυλίες στη Βόρεια Ελλάδα με πολύ μεγάλη επιτυχία. Αξιοσημείωτες ήταν οι συναυλίες τους στην Κατερίνη με 3.500 άτομα και στη Θεσσαλονίκη με 5.000 άτομα. Τα περισσότερα κομμάτια τους ηχογραφούνται στα Studio Sierra A και B καθώς και σε home studio. Στα μέσα του '97 θα κυκλοφορήσουν ένα album το οποίο θα είναι σαφώς πιο updated όσον αφορά τον ήχο του, ενώ θ' ασχοληθούν με τα multimedia ετοιμάζοντας κι ένα CD ROM γι' αυτό το project.

2) SKYWACK - Dream Deliverer «Κι αυτοί απ' τη Θεσσαλονίκη. Φαίνεται πως έχουν επηρεαστεί απ' τους UNIVERSAL TRILOGY οι οποίοι μάλλον έχουν δημιουργήσει μια ολόκληρη σχολή».

3) COSMIC ENERGY - Units «Φαίνεται ότι έχει τη «σπίθα» που χρειάζεται για μια ανάλογη συνέχεια. Είναι στο σωστό δρόμο για μια δισκογραφική καριέρα»

4) ACID MANIAC - Automate «Μέσω του LEMON κατάφερε να εκδώσει 2 κομμάτια του από Αμερικάνικη δισκογραφική εταιρία.

5) A&S - Extreme, ηχογραφημένο στο KYRIAZIS studio «Τ' αστεράκια της σκηνής που καλό είναι να ετοιμάζονται για mainstream καριέρα. Θα κυκλοφορήσουν ένα album σ' όλη την Ευρώπη γύρω στο Πάσχα το 1997»

6) THE DNC PROJECT - Who am I? ηχογραφημένο στο «Music Parer» και «City Studio». «Πολύ επαγγελματίες με ποιοτικό και προσεγμένο ήχο. Ίσως το καλύτερο κομμάτι του MASTER OUTPUT 1 CD μοιάζει με τον Electrowave»

7) EFTHIMISK - Nightfall, συμμετέχει ο COTIK. «Το track δείχνει ολοφάνερα ότι έχει φτιαχθεί από κάποιον με πείρα. Ο COTIK που έχει βάλει το χεράκι του στον προγραμματισμό είναι ένα πολύ αξιόλογο στέλεχος και θα ήθελα να τον γνωρίσω από κοντά».

8) ZAR - Clear Fantasy, ηχογραφημένο στο «Sierra Studios» «Δεν υπάρχουν αρκετά λόγια γι' αυτό το track. Η πολύ καλή ενορχήστρωση δείχνει ότι ο ZAR πρέπει να είναι μουσικός. Με λίγα λόγια a one man show$

9) DREAMTOWN - Dance «Ο Alex, που πρέπει να είναι φαντάρος τώρα αν βρισκόταν σε επαγγελματικό studio η παραγωγή του θα έβγαινε 10 φορές καλύτερες. Δείχνει ότι έχει γούστο και γνώσεις πάνω στη χορευτική μουσική, απλά το track ακούγεται ότι έχει φτιαχθεί σε home studio».

10) ΜΠΟΥΡΚΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ - Λευκό «Καλή παραγωγή αλλά θα ήθελα ν' ακούσω περισσότερες δουλειές του για να μπορώ να κρίνω καλύτερα».

Τέλος ο Terry κάνοντας μια γενικότερη αναφορά στην ελληνική dance σκηνή αναφέρει ότι σίγουρα δεν μπορεί να ξέρει και τον τελευταίο νέο που φτιάχνει χορευτική μουσική στο δωμάτιο του, αλλά αυτή τη στιγμή θεωρεί ότι έχει έρθει σε επαφή με το 90% των παιδιών που ασχολούνται σοβαρά με την παραγωγή και θέλουν να κάνουν κάτι καλό δισκογραφικά. Έτσι παρακινεί όσους δεν έχουν στείλει δουλειές τους εώς σήμερα, να στείλουν demos σε μορφή D.A.T. στο LEMON ή στη σχολή MIXING IS ART μαζί μ' ένα βιογραφικό και μια φωτογραφία (βασικά) έτσι ώστε να μπορούμε να έρθουμε σ' επαφή μαζί τους γρηγορότερα. Terry... over & out.

MIXING IS ART
Καλιγά 3
3ος όροφος
ΑΘΗΝΑ



SQUARE PUSHER

SQUARE PUSHER

του Άκη Προκόβα

Η εποχή του drum & bass όπως το ξέρουμε μόλις τελείωσε. Η εξέλιξή του ανήκει σε έναν άνθρωπο που, μπορεί να άργησε να ασχοληθεί με την παραγωγή δίσκων, όμως τώρα είναι εδώ για τα καλά. Ο λόγος για τον 21χρονο Tom Jenkison. Πιο γνωστός ως SQUAREPUSHER και όλα δείχνουν πως έχουμε πολλά να ακουσουμε από τον κύριο αυτόν. Είναι ίσως το νέο διαμάντι της Rephlex; Έτσι φαίνεται, μιας και ο ιδιοκτήτης της, ο Aphex Twin, προσπάθησε πολύ για να τον πείσει να ηχογραφήσει για τη Rephlex. Φυσικά ακούγεται πολύ περίεργο αυτό, αφού η REPHLEX είναι μια εταιρία στην οποία πολλοί θα ήθελαν να ηχογραφήσουν. Απ' ότι φαίνεται όμως είναι πολλοί αυτοί που θα ήθελαν να αποκτήσουν τα δισκογραφικά δικαιώματα για τον SQUAREPUSHER και οι προσφορές ήδη δίνουν και παίρνουν. Κερδισμένη μέχρι στιγμής φαίνεται να είναι και η WARP RECORDS, η οποία ξέρει που επενδύει σε όλα αυτά τα χρόνια λειτουργίας της και για άλλη μια φορά δεν έχει πέσει έξω στην επιλογή της.

Ο Tom Jenkinson κατάγεται από το Chelmsford όμως τελευταία μένει στο Marringay. Με μια προσεκτική ματιά ανάμεσα στο χάος των κυκλοφοριών της techno σκηνής μπορεί να ανακαλύψει κανείς ένα δισκάκι που τιτλοφορείται «Alroy Road Trax» από κάποιον «Duke of Harringay». Πρόκειται φυσικά για τον υποφαινόμενο, ο οποίος ήδη από αρκετούς μήνες έχει κάνει ένα δειλό δισκογραφικό ξεκίνημα με ένα EP στη Spymania, επονομαζόμενο «Conumber EP» ως SQUAREPUSHER. Το «Alroy Road Trax» ακολούθησε στην ίδια εταιρία πάλι ταρακουνώντας τους ιδιοκτήτες μεγάλων εταιριών. Πρόκειται για εκρηκτικό drum 'n' bass όπου τα bpm ανεβαίνουν επικίνδυνα ενώ ταυτόχρονα συνδυάζονται με jazz ήχους, funky μπάσα και επιρροές από dub.

Βεβαίως τέτοια στοιχεία συναντούμε σε πολλές jungle παραγωγές σήμερα. Γιατί όμως ο Jenkinson το κάνει να ακούγεται τόσο original; Ίσως φταίει και το μουσικό του background.

Μιλάμε για κάποιον που από τα 12 του, όσο και αν ακούγεται απίστευτο, έπαιζε μπάσο σε τοπικά groups που παίζανε funk. Το μπάσο γι' αυτήν έχει μεγάλη σημασία. Είναι ένα όργανο που συνδυάζει την μελωδία με το ρυθμό και μπορεί να ακουστεί πολύ Funky. Γι' αυτό και το χρησιμοποιεί ανελλιπώς στα κομμάτια του. Ακόμα και στις ζωντανές εμφανίσεις του παίζει live μπάσο. Ο ίδιος λέει ότι μεγάλωσε ακούγοντας jazz και dub δίσκους από την τεράστια δισκοθήκη του πατέρα του. Αποκαλεί τον εαυτό του Future Gibbon και δίνει credits σε καλλιτέχνες όπως ο Charlie Parker και ο Miles Davis, επιμένοντας ότι η jazz μουσική έχει προσωπικότητα και ιστορία, κάτι που λείπει από το jungle σήμερα. Η σκηνή αυτή έχει πια τόση ομοιογένεια που πλέον δυσκολεύεσαι να αναγνωρίσεις ποιος έχει φτιάξει το κομμάτι που ακούς. Γι' αυτό και νευριάζει όταν αποκαλούνε τη μουσική του jungle.

Βεβαίως, η jungle σκηνή τα τελευταία χρόνια βρίσκεται στο ζενίθ της και καταπληκτικές παραγωγές βλέπουν το φως της ημέρας από καλλιτέχνες και εταιρίες

που πραγματικά προωθούν την σκηνή. Κατά τον Tom Jenkinson όμως αυτό που λείπει στο είδος αυτός είναι η εξέλιξη. Παραδέχεται τον Luke Vibert, ο οποίος ο PLUG μας έχει προσφέρει αριστουργηματικές παραγωγές, λέει καλά λόγια για τον Dillinja δείχνει όμως παρόλα αυτά να προτιμάει τη μουσική του Aphex Twin, ο οποίος στις τελευταίες του δουλειές έχει εισέλθει στις ίδιες μουσικές φόρμες, πειραματικού drum 'n' bass. Σαν φίλος και γείτονάς του τον τιμάει δεόντως, κρατάει όμως ταυτόχρονα και μια απόσταση αφού απεχθάνεσαι το star system και τις εξωφρενικές πωλήσεις.

Από την άλλη, ο ίδιος ο Richard James, στο εξώφυλλο του «FEED ME WEIRD THINGS» το LP του SQUAREPUSHER στη REPHLEX αναφέρεται στον Tom με χιούμορ. Κάνοντας μια μικρή αναφορά για την πρώτη τους συνάντηση, μέσα σ' ένα club του βόρειου Λονδίνου, παρουσιάζει τον Tom Jenkinson σαν ένα περίεργο τύπο ο οποίος έπαιζε ζωντανά μπάσο προσπαθώντας να συγχρονίσει τον ήχο ενός funky bassline με drum 'n' bass κομμάτια μερικών εκατοντάδων bpm. Συνεχίζοντας αναφέρεται στην ικανότητά του Tom να ηχογραφεί ζωντανούς καθημερινούς ήχους, ακόμα και το περπάτημα των μυρμηγκιών πάνω στην άμμο$... Όχι ότι είναι ο μόνος που ανακάλυψε τη μελωδικότητα που μπορεί να έχουν οι διάφοροι ήχοι της καθημερινής μας ζωής, όμως είναι ένας τύπος που προτιμάει να σαμπλάρει φυσικούς ήχους και να φτιάχνει μόνος του τα υπόλοιπα και όχι απλά να σαμπλάρει άλλους δίσκους.

Ο ίδιος ο Jenkinson έχει βαρεθεί τη συνήθεια πολλών απλώς να αντιγράφουν ο ένας τον άλλον. Ο προσωπικός ήχος σας και η ταυτότητα στο στυλ μουσικής ενός καλλιτέχνη παίρνει πρωτεύουσα θέση, εφόσον πρόκειται να ηχογραφήσει μουσική. Με το πρώτο άκουσμα κάποιου από τους δίσκους του SQUAREPUSHER είναι ίσως λίγο δύσκολο να καταλάβεις αυτό. Δίσκοι όμως σαντο «FEED ME WEIRD THINGS» σε κάνουν να επιμένεις ξανά και ξανά, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα που δεν τη συναντάς κάθε μέρα. Κυριαρχεί ένα jazz feeling με αυτοσχεδιασμούς, bass, solos, γρήγορα drum rolls και μελωδίες από αναλογικά. Κορυφαία κομμάτια του LP αυτού είναι το «Squarepusher Theme» το «Swifty», το «Theme from Ernest Borgnine» και το «U.F.O.'s Over Leytonstone».

Πολλές φορές τα κομμάτια του έχουν και ένα techno feeling (Tundra, Kodack) που πηγάζει από την εκτίμηση που έχει σε καλλιτέχνες όπως ο Carl Graig στον ήχο του Detroit και σε groups όπως οι LFO. Η περισσότερο καθοριστική στιγμή για την παραπέρα πορεία του ήταν όταν στα 15 του άκουσε το «LFO» των LFO. Μέχρι τότε γι' αυτόν η ηλεκτρονική μουσική ήταν άνευ σημασίας ώσπου κατάλαβε τότε ότι με την ηλεκτρονική μουσική ανοίγοντας αμέτρητοι δρόμοι σύνθεσης, αποδεικνύοντάς το σήμερα, εν έτει 1996.

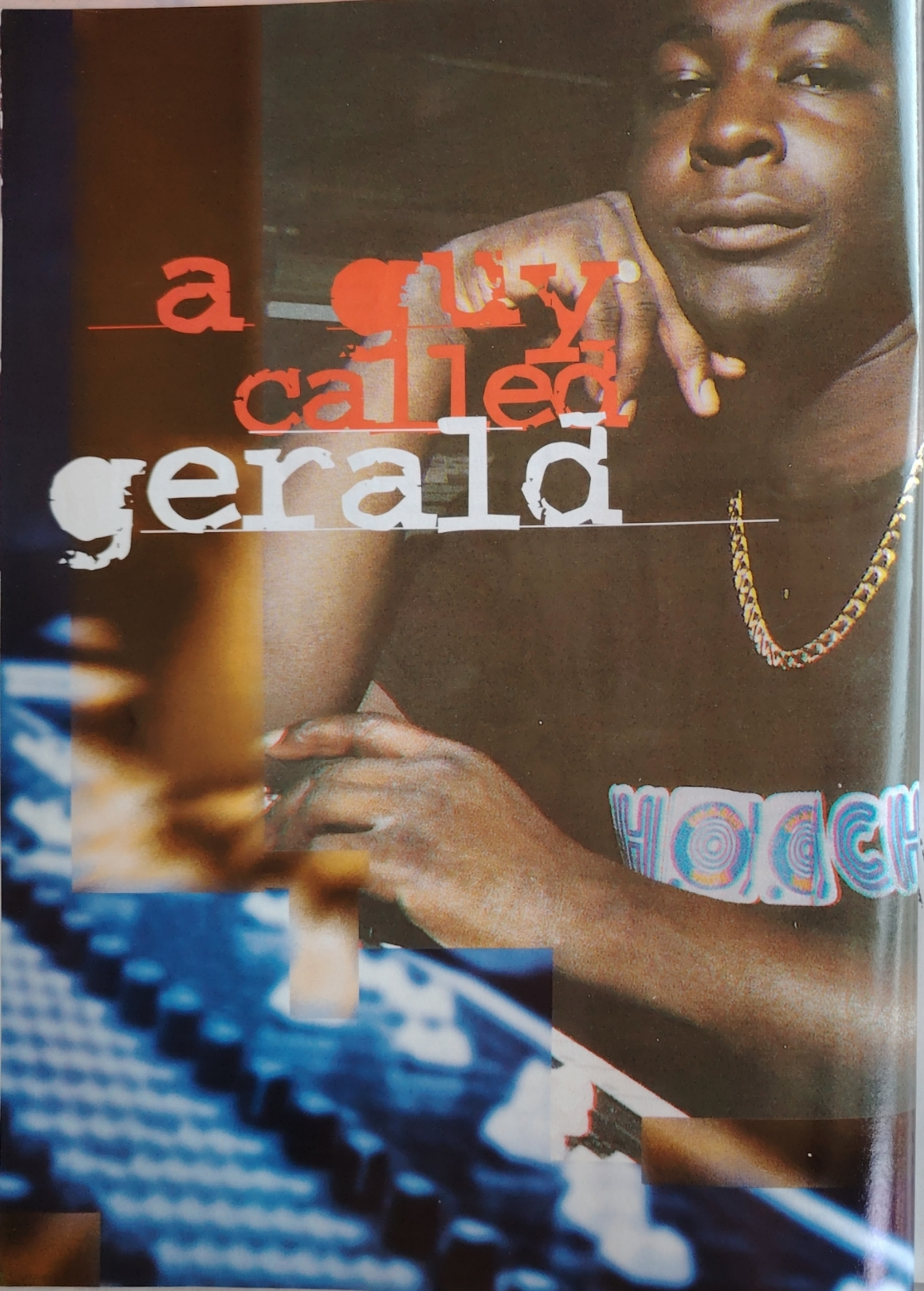
Πέρα όμως από την REPHLEX όπου έχει ήδη κυκλοφορήσει και ένα 12ιντσο το ταλέντο το Tom Jenkinson εκφράζεται και από άλλες του δουλειές. Οι ιδιοκτήτες του δισκάδικου «Ambient Soho» στο Λονδίνο και επίσης της εταιρίας «Warp Interface» τον έπεισαν για ένα ακόμη LP, αυτήτη φορά φυσικά στην Warm Interface, ενω ήδη έχει κυκλοφορήσει στην ίδια εταιρία ένα single με τίτλο «Dragon Disc OZ». Η κυκλοφορία πάντως το LP αυτού στην Warm Interface ήταν για τον Tom Jenkinson μια δύσκολη απόφαση μιας και του ζητούσανε παλιό του υλικό ενώ ο ίδιος θέλει να κρατήσει κάποια πράγματα για τον εαυτό του.

Πέρα όμως από τη Warm Interface και η R&S έχει ενδιαφερθεί για τον SQUAREPUSHER ενώ ήδη η Ninja Tune κυκλοφόρησε κάποιο remix του στο «Scratch Yer Head» των DJ Food, στη σειρά της «Refried Food». Ένα δεύτερο remix αναμένεται στην Ninja Tune, ενώ δεν αποκλείεται κάποια στιγμή να δούμε και εδώ ένα LP. Πάντως σε live του σε πάρτυ της Ninja Tune, στο Blue Note, οπου γίνονται και πάρτυ της Metalheadz, προκάλεσε πανικό με αποτέλεσμα διάφοροι να θέλουν να συνεργαστούν μαζί του. Σίγουροι κάποιες τέτοιες συνεργασίες του με μεγάλα ονόματα θα δούμε στο μέλλον.

Δε θα μπορούσαμε φυσικά να παραλείψουμε και τις κυκλοφορίες του στη Warp 12ιντσο και LP όπου τα πράγματα γίνονται πιο «δυνατά», τα συμβόλαια περισσότερο απαιτητικά και οι κυκλοφορίες έχουν πρόσβαση σε όλο τον κόσμο. Ο tom Jenkinson δείχνει respect στη Warp παρόλα αυτά σύντομα μπορεί να τον δούμε να δημιουργεί τη δική του εταιρία όπου τα πράγματα θα είναι λιγότερο περιοριστικά γι' αυτόν. Ποιος ξέρει τι θα ακούσουμε τότε$ Προς το παρόν όμως έχουμε αρκετό υλικό του να απολαύσουμε. Το Future funk jazz είναι εδώ και ο SQUAREPUSHER φροντίζει να μείνει$...



a guy called gerald



black secret technology

συνέντευξη στον Ανδρέα Ταρνάρη

Ο A Guy called Gerald είναι ένας σύγχρονος Οδυσσέας στον αχανή ωκεανό της σύγχρονης χορευτικής ηλεκτρονικής μουσικής. Ο Gerald Simpson (το πραγματικό όνομα του καλλιτέχνη) ψάχνει εδώ και 8 χρόνια να βρει το δρόμο προς τη δική του Ιθάκη. Όμως για μουσικούς σαν τον A Guy called Gerald η περιπλάνηση και η εξερεύνηση στα περίπλοκα μονοπάτια του ήχου και της μουσικής δεν τελειώνει ποτέ.

«Το αυτί είναι ένα περίεργο όργανο» φαίνεται ότι χρειάζεται κάποιο χρόνο για να συνηθίσει στους νέους ήχους» ακούγεται να λέει απ' την άλλη πλευρά της τηλεφωνικής γραμμής ο Simpson με την κλασσική «δύσκολη» προφορά του Manchester. Πόσο αληθινά ακούγονται σήμερα τα λόγια του. Σε μια κοινωνία όπου το συνηθισμένο είναι η καθημερινή τροφή και ο κομφορμισμός η πρέπουσα τακτική, οποιοσδήποτε ξεφεύγει λιγάκι από αυτά τα μονοπάτια είναι σχεδόν καταδικασμένος να αποτύχει. Υπάρχει φυσικά και η λύση της επιμονής, μια οδυνηρή πρακτική που όμως μπορεί να αποδώσει τα καλύτερα αποτελέσματα αν πραγματικά πιστεύεις σ' αυτό που έχεις κάνει. Αυτή την οδό ακολούθησε ο A Guy called Gerald.

Όταν στα μέσα του 1995 κυκλοφόρησε το τρίτο του album **«Black Secret Technology»** το οποίο και έμελλε να αλλάξει την πορεία της Jungle μουσικής, το κοινό το αντιμετώπισε χαλαρά. Όπως και με κάθε προηγούμενη δουλειά του Gerald, έτσι κι αυτό ήταν αρκετά πρωτοποριακό για την εποχή του. Ίσως το σωστό timing να είναι ένα σοβαρό πρόβλημα για τον A Guy called Gerald. Το Black Secret Technology, έκανε πολλά κεφάλια να γυρίσουν και να πουν «αυτό είναι το Jungle σήμερα; δεν περιμέναμε να είναι έτσι». Ήταν μια περίεργη εποχή τότε που ο ήχος του παλιού ragga Jungle έφθινε και ανέτειλλε ο χρυσαφίζων ήλιος του Intelligent. Αν ακούσετε τα tracks «CyberGen», Alita's Dream», «Voodoo Rage» από εκείνο το album θα πισωγυρίσετε αυτόματα σε μια περίοδο όπου το Jungle δεν ήταν respected από κάθε μέλος της rave κοινότητας. Φυσικά τώρα έχουμε τον Alex Reece, τον LTJ Bukem, τους P.F.M. ή ακόμα και τον Goldie, άλλοτε παιδιά της διπλανής πόρτας, σήμερα οι μελλοντικοί pop stars χάρις το έξυπνο marketing.

«Its a Jungul out there» ακούγεται να λέει με συννεφιασμένη φωνή ο Gerald «Μερικοί από εμάς έχουν τις ικανότητες ενός κυνηγού κι αν θέλαμε να χτυπήσουμε όλοι οι «παραβάτες» θα έπεφταν θύματά μας. Απλά μου φαίνεται διασκεδαστικό να βλέπω αυτό το παιχνίδι να συνεχίζεται!»

Πράγματι ο Gerald παίζει ένα κρυφτούλι, ένα κυνηγητό μεταξύ του ίδιου και του κοινού του. Ξάφνιασε τους πάντες όταν κυκλοφόρησε το Black Secret Technology μετατρέποντας το έως τότε σαμπλαρισμένο beat σ' ένα πολυρυθμικό παιχνίδι, σ' ένα ρυθμικό γεγονός, όπου τα beats έπαιρναν φωτιά, μεταλλάσσονταν, γύρναγαν προς όλες τις κατευθύνσεις σαν μια ζωντανή υπόσταση προσπαθώντας να ανακαλύψουν το χαμένο τους εαυτό. Στο οπισθόφυλλο του τελευταίου του album, ο Gerald γράφει **«Πιστεύω ότι μερικοί απ' αυτούς τους, σαν trance, ρυθμούς αντανακλούν το θυμό μου εώς ότου μάθω την αλήθεια για τους προγόνους μου που μιλούσαν με τα drums». Για τον Gerald ο ρυθμός είναι κάτι παραπάνω από τη ραχοκοκαλιά ενός track, είναι μια ολόκληρη ιεροτελεστία.** Τα drums έχουν μια ζωντανή ενέργεια κι αυτή ακριβώς την ενέργεια προσπαθεί να μεταδώσει στους ακροατές του. «Μιλούσα σ' ένα παλιό drummer πριν λίγο καιρό, και μου είπε ότι του δίδαξαν ότι το τύμπανο ήταν η καρδιά και το μπάσο ήταν η γη»

Ότι κατάφερε το 1995, κάτι παρόμοιο είχε γίνει και το 1993 όταν κυκλοφόρησε το **«28 Gun Bad Boy»** album του. Έχοντας μαζέψει όλες τις πρώτες δουλειές του Gerald στο χώρο του Jungle σε μια εποχή που ο Bukem δεν είχε ακόμα κυκλοφορήσει το «Music» αυτό το album ήταν ένας σηματοδότης για το χώρο του Jungle δείχνοντας τη ροή των πραγμάτων που θα έρθουν. Σ' αυτό το αρκετά δυσεύρετο album ο Gerald πειραματίστηκε αρκετά είτε με τη δομή των breakbeats (τα οποία ως τότε ήταν απλά loops) είτε χρησιμοποιώντας ζωντανά φωνητικά γεγονός πρωτόγνωρο για εκείνη την εποχή. Το μέλλον του drum & bass είχε ήδη φτάσει. Αν όλα τα προηγούμενα σας φαίνονται από λίγο έως πολύ άγνωστα είναι γιατί ποτέ ουσιαστικά ο Gerald (έστω κι αν είχε πλήρως την υποστήριξη απο τους κριτικούς) δεν έχει κάνει μια επιτυχία στο χώρο του Jungle. Το «28 Gun Bad Boy» βρίσκεται στην κατοχή λίγων τυχερών κι όσο για το «Black Secret Technology» ο ρόλος και η σημασία του σύντομα παραγνωρίστηκε απ' το λαμπερό «Timeless» του Goldie ένα album εξίσου σημαντικό μα και πιο ευκολα προσιτό στις μάζες. Αν όμως ψάχνετε, για επιτυχία τότε ο Gerald Simpson έχει γράψει το όνομά του με χρυσά γράμματα στη Sunset Boulevard της house μουσικής. Το κομμάτι ονομάζεται **«VOODOO RAY»** κυκλοφόρησε το 1989 και αν ψάξετε σε οποιαδήποτε συλλογή που να μαζεύει τα hits εκείνης της εποχής, είναι σχεδόν σίγουρο ότι θα το βρείτε μέσα.

Το «Voodoo Ray» ήταν η επιτομή μιας ολόκληρης εποχής, η συγκλονιστική στιγμή του acid house, ή όπως παρουσιάστηκε η αγγλική απάντηση στον

Derrick May και το «Strings of life». Ουσιαστικά μ' ένα TB 303 κι ένα TR 808, ο Gerald δημιούργησε ένα χαοτικό acid house track ,με τα bleeps και τα toms να δημιουργούν μια σχεδόν δαιμονισμένη ατμόσφαιρα. Απ' την πρώτη στιγμή που το άκουγες μπορούσες να νιώσεις ένα σκίρτημα στη σπονδυλική σου στήλη, δεν μπορούσες παρά να χαθείς στον υπνωτικό του ρυθμό (και στα στοιχειωμένα φωνητικά της Paulette Black). Το «Voodoo Ray» έφτασε τον Ιούνιο του '89 στο Νο 12 των βρεττανικών charts (απίθανο να συμβεί αυτό σήμερα σ' ένα τόσο underground track), πουλώντας χιλιάδες κόπιες σε ανύποπτους ravers. (Σημειωτέον ότι το Voodoo Ray έγινε τόσο μεγάλη επιτυχία που τα remix του έκαναν οι Frankie Knukles και ο νεαρός τότε David Morales). Τα κέρδη του Gerald, απ' τις πωλήσεις ήταν μηδαμινά. «Το Voodoo Ray είναι καταραμένο. Αυτό το track είναι καταραμένο» τονίζει με έμφαση ο Gerald. Ίσως να το λέει αυτό γιατί δεν του απέφερε τα κέρδη που ανέμενε, ίσως γιατί δεν ξανάκανε μια τόσο μεγάλη επιτυχία. Το σίγουρο είναι το «Voodoo Ray» φέρνει αμέσως στο μυαλό σου τον Gerald όσο κι αν αυτός προσπαθεί το αντίθετο. Έτσι στο Black Secret Technology μετενόμασε το «Ray» σε «Rage» δημιουργώντας ένα σχεδόν οργασμικό Jungle track σε μια προσπάθεια να ξορκίσει το δαίμονα.

Αν το «Voodoo Ray» ήταν ένα πραγματικό διαμάντι τότε το «Pacific State» των 808 State (ο Gerald συνέβαλλε στη σύνθεση του κομματιού μιας και ήταν στην αρχική σύνθεση του group) ήταν η πολυτιμότερη πέτρα της φρέσκιας τότε ('89) εποχής που ανέτειλλε. Ο Gerald μπορεί να μην είναι ο γνωστότερος star σήμερα, ίσως επειδή βλέπει τα πράγματα πολύ αλλοιώς. «Απλά κάνω ότι ξέρω» λέει «Ότι κάνω το κάνω ως μέσο έκφρασης και η δύναμη γι' αυτό πηγάζει από μέσα μου. Εκτός απ' αυτό οτιδήποτε άλλο είναι τεχνητό και ψεύτικο». Το σίγουρο είναι ότι θα μπορούσε άνετα να γράψει άλλο ένα hit, ιδίως όταν έκλεισε το συμβόλαιο με τη SONY και να είναι κι αυτός τόσο γνωστός όσο οποιοσδήποτε άλλος θεοϋόρκτος house παραγωγός.

«Κάθε στυλ είναι σαν ένα κύτταρο που με τον καιρό εκρήγνυται σε μια καινούρια μορφή ζωής», λέει ο Gerald σχολιάζοντας τη θρυμματισμένη μορφή της σημερινής χορευτικής σκηνής και συνεχίζει «Στο Jungle υπάρχουν διάφορες φατρίες» καυτηριάζοντας δημοσιογραφικούς όρους όπως intelligent, tech steppin, drum & bass. «Πρέπει να μπει εντελώς στο πετσί σου για να καταλάβεις τι τρέχει μ' αυτό. Εγώ ακούω διαφορετικούς ήχους!» Πραγματικά ο Gerald Simpson αποτελεί το ζωντανό παράδειγμα της δυναμικής που παρουσιάζει σήμερα ο Jungle / drum & bass ήχος. Στα άμεσα σχέδιά του είναι μια συνεργασία με τον David Bowie!!!

Ο David Bowie είναι ένας πραγματικός, πρωτοπόρος, έχει γράψει ιστορία πριν ακόμα εγώ γράψω το πρώτο μου κομμάτι». Στην πραγματικότητα μπορεί να φαίνεται εξτρεμιστική μια τέτοια συνεργασία ή απλά ανορθόδοξη. Αλλά για όσους μπορούν να δουν σε βάθος τα πράγματα καταλαβαίνουν ότι μια τέτοια συνεργασία δεν είναι πια εντελώς απίθανη. Απ' τη μια φανερώνει το θαυμασμό των rock θρύλων για τους πραγματικούς καλλιτέχνες αυτής της σκηνής (οι U2 στους οποίους έκανε remix ο David Morales αποτελούν άλλο ένα τέτοιο παράδειγμα, αν εξαιρέσει κανείς το γεγονός ότι αυτοί ακολούθησαν τη σίγουρη οδό!) και αφ' ετέρου δείχνει ότι αυτός ο ήχος αν δεν παραμείνει κλειστός στο καβούκι του και επεκταθεί σε νέες μορφές ζωής μπορεί τελικά (και πρέπει) να γίνει η pop του 21ου αιώνα. Ο Gerald ήδη έκανε remix στο θρυλικό «Ashes to Ashes» του Bowie ενώ τώρα πρέπει να κυκλοφορεί και το καινούργιο single του David Bowie με τίτλο «Telling lies» (από την RCA). Μερικά επίσης κομμάτια καρπός της συνεργασίας των δυο θα βρίσκονται στο νέο album του Bowie.

Στο καινούργιο album του που πρόκειται να κυκλοφορήσει στις αρχές του 1997, ο Gerald έχει μερικούς καλούς άσσους στο μανίκι του. Κατ' αρχήν είναι η συνεργασία του με την τραγουδίστρια των Lamb, τη Louise Rhodes και την πάντα εκτός του καιρού της, Lady Miss Kier απ' τους γνωστούς DeeeLite. «Η Lady Miss Kier είναι ένα πολύ ιδιαίτερο άτομο έχει την φωνή ενός αγγέλου και η συνεργασία μας αποδεικνύεται μοναδική». Ενώ στο προηγούμενο album ο Gerald είχε καταπιαστεί με τον ambient χαρακτήρα του Jungle δίνοντας περισσότερο έμφαση στη μελωδία στο νέο του album πάει μακρύτερα δίνοντας έμφαση στα drum breaks ή καλύτερα στη δημιουργία μιας ρυθμικής παλέττας απ' όπου θα χρησιμοποιεί κάθε φορά τα καλύτερα ηχοχρώματα. **Για τον Gerald κάθε break είναι μια ζωντανή μορφή ζωής** και προσπαθεί κάθε φορά να φτιάξει τα δικά του original breaks προσπερνώντας την εύκολη λύση των sound libraries.



Τελικά έστω κι αν τα πάντα σ' αυτή την μουσική φτιάχνονται από drum machines και αναλογικά κουτιά, συγχρονίζονται από sequencers και καλλωπίζοντας μέσα από κονσόλες και effect boxes αυτός ο ήχος απόρροια της καλλιτεχνικής ανησυχίας κάποιων που ζουν γύρω μας είναι πιο ζωντανός παρά ποτέ. Αναπνέει τον αέρα της πόλης που ζούμε (ή αυτής που ο Gerald ζει, αυτό δεν έχει σημασία) τρέφεται απ' τις ανησυχίες μας, μεγαλώνει μαζί μας, γίνεται πιο ώριμη. **«Η μουσική που φτιάχνουμε» καταλήγει ο A Guy Called Gerald «είναι ζωντανή στα δικά της πλαίσια. Δε χρειάζεται να κοιτάξουμε μακρύτερα απ' το μέλλον για να το διαπιστώσουμε».**

Το BLACK SECRET TECHNOLOGY επανακυκλοφορεί σε CD με νέα tracks απ' την εταιρεία του Gerald JUICE BOX

Techstepping

Techstepping

του Ανδρέα Ταρνάρη

Το 1996 όσο αδιάφορο και βαρετό κι αν φαίνεται είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει το βήμα μεγάλων αλλαγών στην ολοένα μεταβαλλόμενη σκηνή του drum & bass. Απ' τη μια έχουμε τον παρηκμασμένο ήχο του intelligent να έχει πέσει σε πλήρη μαρασμό, γινόμενο με τη θέληση του βορά των πολυεθνικών αυτοεπαναλαμβανόμενο ναρκισσιστικά, παίζοντας πολύ συντηρητικά για ένα είδος που θέλει να είναι συνεχώς cutting edge. Οι ελάχιστες πια κυκλοφορίες που στηρίζονται περισσότερο στις εξάρσεις δημιουργικότητας κάποιων παραγωγών παρά στο νεωτερισμό του ίδιου του ήχου έρχονται να επιβεβαιώσουν τον κανόνα. Εξάλλου όπως πολύ νωρίς είχε ειπωθεί εύστοχα «όταν ένα μουσικό στυλ ονομάζεται intelligent τότε έχει ήδη σκάψει τον τάφο του». Απ' την άλλη έχουμε ένα στυλ που είτε περιγράφεται ως «Jump-up» Jungle, είτε ως hardstep σημαίνει το ίδιο και το αυτό. Τα κομμάτια ίσως δεν εκτιμηθούν ιδιαίτερα απ' όσους πίνουν καφέ διαβάζοντας το Vogue ήτο Newsweek αλλά είναι αυτά που κάθε εβδομάδα στέλνουν σε παροξυσμό χιλιάδες Janglists κάνοντας τα dancefloors να αναστενάζουν. Άλλα σε περισσότερη έμφαση στις ρίζες τους, συνδυάζουν με μια φρέσκια άποψη τα hip hop με τα υπερηχητικά breaks του Jungle φτιάχνοντας ένα συνδυασμό που σκοτώνει· ο DJ Crystl και ο DJ Hype είναι δυο τέτοια παραδείγματα.





Ο ΝΕΟΣ ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΟΣ ΗΧΟΣ ΤΟΥ 1996

Τώρα ερχόμαστε και στο ψητό. Αν όλοι οι μουσικοί κάποια στιγμή αφήνουν τις επιρροές τους να φανούν στα κομμάτια τους, τότε όλα εξηγούνται μια χαρά. Αν όσοι άκουγαν hip hop το 1984 (βλέπε DJ Hype) σήμερα δημιουργούν Jungle με έντονες hip hop επιρροές και όσοι πρωτοσυγκινήθηκαν με το house (βλέπε Alex Reece) δημιουργούν ένα κράμα μελωδικού Jungle με έντονες αναφορές στο house, που είναι όλοι αυτοί που πρωτάκουσαν techno και hardcore το 1990 και '91; Σε ποια σκοτεινά μυαλά έχει για πάντα χαραχθεί ο «Mentasm» ήχος του Joen Beltram και η κλειστοφοβική αισθητική του dark ήχου του 92 και 93.

Κυρίες και Κύριοι σας παρουσιάζουμε το TECHSTEPPIN'...

Σε αντίθεση με τα περισσότερα στυλ όπου όλοι ψάχνουν σε αραχνιασμένα αρχεία και σκονισμένα περιοδικά για να

Techstepping



βρουν το πρώτο αυτό κομμάτι που τα ξεκίνησε όλα, εδώ τα πράγματα είναι λίγο εως πολύ ξεκάθαρα. Η σπίθα πρωτανάφτηκε από τους **Rollers Instict** ή απλώς τον γνωστότερο DJ Trace με το remix που έκανε στο «**Horny Mutant** Jazz» του T. Power. Σε μια εποχή μάλλον περίεργη για όσους επιχειρούσαν να πάνε κόντρα στην αυτοκρατορία των Good Looking&Moving Shadow, ο DJ Trace (πραγματικό όνομα Duncan Hutchinson) απλά ακολουθώντας το ένστικτό του μεταμόρφωσε το αγγελικό «Mutant Jazz» σ' ένα κλειστοφοβικό track με κακόβουλες μελωδίες να γρυλλίζουν σαν αφηνιασμένες Αφρικάνικες μέλισσες. Λίγοι ήταν που κατάλαβαν γιατί αυτό έγινε και ακόμη λιγότεροι μπόρεσαν να προβλέψουν τη δυναμική του. Ο Grooverider ήταν ένας από αυτούς τους λίγους.

Ο Groove Rider ένας απ' τους μέντορες και πρωτοστάτες της hardcore/Jungle σκηνής, έχοντας περάσει μαζί με τον Fabio (το συνάδελφό του στα θρυλικά πάρτυ Rage) από σαράντα κύματα τα δυο τελευταία χρόνια, είχε μείνει στην αφάνεια. Τουλάχιστον δεν ήταν στο προσκήνιο όπως ο Fabio ο οποίος αντιπροσώπευε επάξια τη Jazzy πλευρά του Jungle στο club Speed του Λονδίνου. Μια ευκαιρία του δόθηκε να παίξει στο club Blue Note τη βραδιά του Metalheadz και δεν την άφησε να πάει χαμένη. Μαζί με τον Doc Scott και τις Kemistry & Storm αντιπροσώπευαν στο club Blue Note το alter ego του Bukem - Fabio, ένα πιο τραχύ και ακατέργαστο ήχο με μια πιο φουτουριστική χροιά. Ο **GrooveRider** άρχισε να μιξάρει μαζί με τα hardstep κομμάτια κάποια tracks με λίγο πιο σκοτεινές μελωδίες απ' ότι συνηθιζόταν.

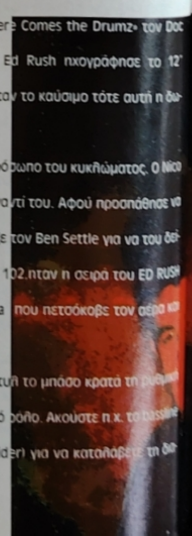
Πολλοί θέλησαν να μιλήσουν για την επιστροφή του darkcore απ' το 1993. Ο GrooveRider απλά το αρνήθηκε. «Δεν μου αρέσει η λέξη dark. Για μένα η λέξη dark δεν έχει κανένα απολύτως νόημα· τη χρησιμοποιούσαν τόσα χρόνια για να περιγράψουν κάτι και ακόμα δεν ξέρω τι σημαίνει. Η λέξη είναι προβληματική απ' τη φύση της λόγω του συνδυασμού της με το χαζό sampling που γινόταν από φιλμς τρόμου την περίοδο '92-'93. Ίσως μ' αυτόν τον τρόπο θέλει να προστατέψει ένα μουσικό ύφος που χρειάζεται αρκετή προσοχή πριν κατασπαραχθεί απ' τα αδηφάγα media.

Φυσικά ίσως υπάρξει κάποια σύγχυση μεταξύ του νεοανακαλυπτόμενου dark ήχου κι αυτού που ονομάζεται techstep. Ίσως κάποιοι μιλήσουν για δυο ξεχωριστά είδη, αυτό όμως δεν είναι αλήθεια. Ο νέος αυτός ήχος του οποίου κύριος εκπρόσωπος είναι ο **DJ Trace** και ο **Ed Rush** (της Emotif), ο **Niko** (απ' τη No U Turn), ο **Adam F** (από τη Metalheadz), οι **Dom & Roland** (της Moving Shadow) και ο **Arcon 2** (της Reinfoced) αποτελούν τη μετεξέλιξη μιας ολόκληρης εποχής, το πέρασμα σε μια πιο ώριμη κατάσταση όπου ο μουσικός γνωρίζει πια τι ψάχνει. Κομμάτια όπως το «Mentasm» του Joey Beltram το «Bludlot Artattack» του Ed Rush (απ' το 1993 όμως), το φουτουριστικό «Terminator» του Goldie ή το αποστομωτικό «Here Come the Drumz» του Doc Scott σημάδεψαν μια ολόκληρη εποχή. **Μια εποχή που μετά την κατάχρηση του Ε και την ψεύτικη ευφορία που αυτή κραύγαζε σηματοδοτούσε τα πρώτα bad vibes ήταν τα πρώτα ψυχωτικά αποτελέσματα που πυροδοτούσαν μια τέτοια αντίδραση.** Και αυτό αποτυπωνόταν ξεκάθαρα στο βινύλιο. Πια όλα αυτά σήμερα είναι μάλλον μια αντίδραση προς το κατεστημένο. Ο Ed Rush (πραγματικό όνομα Ben Settle) λέει «Αντανακλά τα αισθήματα του κόσμου αυτή την εποχή. Δεν είναι δα και μια ωραία εποχή που ζούμε· ζούμε σ' ένα κόσμο στο οποίο ο ένας θα φάει τον άλλον». Αλλά έτσι δεν ήταν πάντα;

Ο **Ben Settle** είναι ίσως ο άνθρωπος που έχει ταυτοποιηθεί περισσότερο απ' όλους με τον ήχο του techsteppin'. Όταν ο DJ Trace τον κάλεσε στο studio προκειμένου να κάνουν το remix στο «Horny mutant Jazz» δεν είχε τίποτε συγκεκριμένο στο μυαλό του. «Αλλά ήταν το vibe εκείνης της νύχτας» όπως ο ίδιος λέει. Παρόλα αυτά ο ίδιος ερεθίζεται απότις dark καταστάσεις. «Ο dark ήχος κάνει την καρδιά μου να χτυπάει γρηγορότερα>>λέει<< Μ' αρέσουν σκληροί δίσκοι σαν το Here Comes the Drumz» του Doc Scott. Όταν το άκουσα για πρώτη φορά αυτό ήταν ότι ακριβώς έψαχνα». Στη συνέχεια τ Ed Rush ηχογράφησε το 12" «**Guncheck/The Force is Electric**» για την εταιρία No U Turn. Αν το remix τους στο Mutant Jazz ήταν το καύσιμο τότε αυτή η δωδέκατη κυκλοφορία της No U Turn ήταν ο καταλύτης όλης αυτής της κίνησης.

Η **No U Turn** είναι η εταιρία που ανήκει στον NICO (πραγματικό όνομα **Nicholas Sykes**) άλλο ένα πρόσωπο του κυκλώματος. Ο Nico μπλέχτηκε με τη rave σκηνή χάρις την παρέμβαση του Ed Rush που έμενε εκείνη την εποχή απέναντί του. Αφού προσπάθησε να φτιάξει κάποια house κομμάτια και τ' αποτελέσματα όπως λέει και ο ίδιος ήταναξιολύπητα φώναξε τον Ben Settle για να του δείξει τι ακριβώς έπρεπε να κάνει. Αφού έφτιαξαν ένα μέτριο κομμάτια,το "Canæt hold it" ως USER 102.ηταν η σειρά του ED RUSH να φτιάξει το «BludClot Artatrack» ένα κομμάτι που κυριολεκτικά σε πάγωνε με το νευρωτικά bea που πετσόκοβε τον αέρα και το διαβρωτικό bassline του.

Το bass είναι ένα πολύ σπουδαίο στοιχείο στη σχολή του techsteppin'. Ενώ σε άλλα μουσικά στυλ το μπάσο κρατά τη ρυθμική βάση ή σε άλλες περίπτωσεις απλά παίζει συνοδευτικό ρόλο εδώ το bassline παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο. Ακούστε π.χ. το bassline του «Killimanjaro» του Ed Rush (που κυκλοφόρησε απ' την **Prototype**(την εταιρία του Groove Rider) για να καταλάβετε τη δυ



φορά. Ένας υπόκωφος γδούπος σε χτυπάει στο στομάχι, σου προκαλεί ένα είδος νευρικότητας με την αυστηρότητά του. Στην πραγματικότητα αυτό που έκαναν οι Ed Rush και DJ Trace ήταν να δανειστούν το bassline απ' το «The Sound» ένα track του θρύλου του Detroit Kevin Saunderson.

«Θέλαμε να χρησιμοποιήσουμε το bassline απ' τον «Reece» αναφερόμενος ουσιαστικά στο alter ego **του Saunderson» γιατί ακουγόταν πραγματικά σκληρό και φουτουριστικό. Όλοι οι άλλοι χρησιμοποιούσαν το 808 και τους γνωστούς αυτούς ήχους, αλλά εμείς θέλαμε κάτι που να μοιάζει από άλλο πλανήτη, κάτι σαν απ' το Blade Runner.** Η αρχική μου ιδέα ήταν να προσθέσουμε κάποιο distartion στο bassline ώστε να κρατήσουμε όλη την sub-bass δυναμική του αλλά μετά προσθέσαμε μερικές μεσαίες συχνότητες ώστε ν' ακούγεται σκληρό σ' οποιοδήποτε σύστημα. Όταν το ακούσαμε ξεφωνήσαμε Ναι φίλε, αυτό είναι!»

«Τη μεγαλύτερη ικανοποίηση τηνπαίρνουμε όταν παίζουμε τα κομμάτια μας καιτο κοινό ανταποκρίνεται καλά» λέει ο Duncan Hutchinson που πέρα από DJ Trace πχογραφεί και ως Rollers Instict αλλά και ως Scyscraper. Ο Duncan θυμάται στην εποχή που μαζί με τον ED RUSH άκουγαν hardcore και techno με τους GrooveRider, Fabio και Colin Faver να είναι οι αγαπημένοι τους DJs ενώ κάθε Σαββατοκύριακο πήγαιναν στα rave εκείνης της εποχής. Αφού βρήκε μια θέση ως DJ μια θέση στον πειρατικό Kool Fm (οι πειρατικοί σταθμοί για όσους δεν το ξέρουν ανθίζουν στην Αγγλία) άρχισε να παίζει με τον Ed Rush σε διάφορα πάρτυ στο Ανατολικό και Νότιο Λονδίνο μιξάροντας κυρίως hardcore, techno πολλά ευρωπαϊκά κομμάτια. Εύκολα φαίνονται αυτές οι επιρροές στις σημερινές παραγωγές τους.

Το όλο concept έδεσε όταν η Emotif (η υποεταιρία της S.O.U.R.) κυκλοφόρησε το Μάιο τη συλλογή «Techsteppin'». Πολλοί βγήκαν να πουν ότι αυτός ο ήχος δεν έχει μέλλον όταν στηρίζεται σε τόσο σκληρά πρόσωπα κι όταν ουσιαστικά πισωγυρίζει στο dark ήχο του παρελθόντος. Πολλοί ήταν αυτοί, αλλά δεν ήταν αρκετοί μιας και η συλλογή πήρε τις καλύτερες κριτικές απ' τον ξένο τύπο και πως όχι άλλωστε όταν είχε δολοφονικά tracks απ' τους Doc Scott («The Machines»), τον ίδιο τον GrooveRider («The Stoned») ενώ στα υπόλοιπα οι συνεργασίες μεταξύ της τριάδας Ben Settle, Duncan Hutchinson και Nicholas Sykes μ' ένα τέταρτο τον Pete Parsons δίνουν και παίρνουν. Οι Ed Rush και Trace (ως Hydro ή ως Scyscraper) έχουν πραγματώσει το νέο artcore - noir κάνοντας το Jazzy Jungle ή τύπους σαν τον Alex Reece να φαίνονται τόσο δειλός ή άγευστος όσο φαίνεται σήμερα η acid jazz. Σίγουρα αυτό που θα ακούσετε δεν είναι easy listening, αλλά η συλλογή χτυπάει στο σημείο που πρέπει, όσο δυνατά πρέπει και ο αντίκτυπος είναι τόσο σφοδρός με τόση ενέργεια και τέτοια θέληση πειραματισμού, που απλά υποσκελίζει οποιαδήποτε άλλη jungle συλλογή.



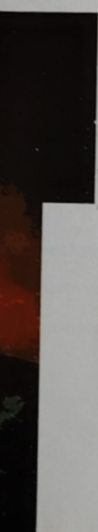
Και ποιο είναι το μέλλον, θ' αναρωτηθείτε εύλογα. Καταρχήν η Emotif ετοιμάζει τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές τη νέα «Techsteppin'» συλλογή. Ο GrooveRider μετά την κυκλοφορία του KillimaJaro κατάφερε να κάνει την εταιρία του, την Prototype να ορθοποδήσει. Στα επόμενα σχέδιά του είναι να κυκλοφορήσει νέα tracks απ' τους Lemon D, Photek, Dom & Roland και τον γνωστό-άγνωστο Boumerang. Οι Trace Ed Rush και Nico χαίρουν άκρας εκτίμησης αυτή τη στιγμή και αποτέλεσμα αυτής της επιτυχίας είναι ότι ο Nico ξεκίνησε μια νέα υποεταιρία τη **Nu Black**. Αλλά νέα πρόσωπα προστίθενται σ' ένα όλο αυξανόμενο κίνημα. Ο Dow Angas (απ' τους Dom & Roland) που πχογραφεί για τη Moving Shadow είναι ένας απ' αυτούς, όπως ο Leon Mar (πιο γνωστός ως Arcon 2) ο οποίος μάλιστα σκέφτεται να πχογραφήσει κι ένα concept album με βάση την σκοτεινότερη πλευρά των πραγμάτων. Κι όπως λέει και ο ίδιος: **«Πιστεύω αυτός ο ήχος είναι περισσότερο ένα ιδιαίτερο είδος ενέργειας και η δυνατότητα να μπλέξεις τα πράγματα. Δεν πρόκειται για τρομερές μελωδίες που μπορείς να τις σφυρίξεις αφού ακούσεις το κομμάτια.** Είναι καθαρά εγκεφαλική μουσική, μουσική για να τριπάρεις με τους ήχους της μουσικής, για να χαθείς μέσα στα ηχεία».

Ο ΝΕΟΣ ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΟΣ ΗΧΟΣ ΤΟΥ 1996

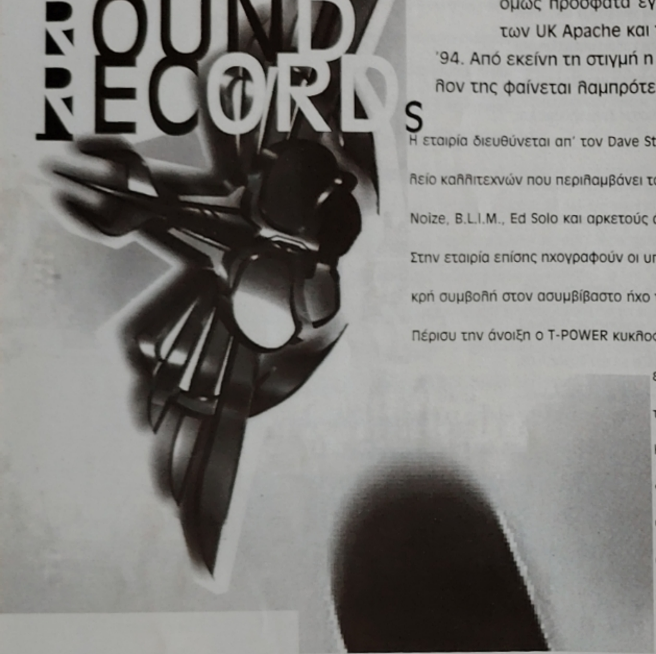








SOUND OF THE UNDERGROUND RECORDS



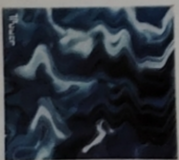
Η εταιρία Sound of the Underground Records (SOUR) βρισκόταν στο προσκήνιο απ' τις πρώτες ημέρες της Jungle σκηνής στις αρχές της δεκαετίας μας. Μόλις όμως πρόσφατα έγινε παγκοσμίως γνωστή με την κυκλοφορία του mega hit των UK Apache και τα Sky FX. του πασίγνωστου «Original Nuttah» στα μέσα του '94. Από εκείνη τη στιγμή η S.O.U.R. συνέχισε χωρίς σταματημό τις επιτυχίες και το μέλλον της φαίνεται λαμπρότερο παρά ποτέ.

Η εταιρία διευθύνεται απ' τον Dave Stone από το Λονδίνο ενώ έχει να επιδείξει ένα εντυπωσιακό επιτελείο καλλιτεχνών που περιλαμβάνει τους Sky FX, MC DET, T.POWER, Elisabeth Troy, DJ Trace, Elementz of Noize, B.L.I.M., Ed Solo και αρκετούς άλλους καλλιτέχνες που αποτελούν την ελπίδα αυτής της σκηνής. Στην εταιρία επίσης ηχογραφούν οι υπολογίσιμοι Groove Rider και Doc Scott έχοντας έτσι κι αυτοί μια μικρή συμβολή στον ασυμβίβαστο ήχο του drum & bass που προωθεί η S.O.U.R.

Πέρισυ την άνοιξη ο T-POWER κυκλοφόρησε ένα 12" με τον τίτλο «Mutant Jazz» το οποίο έγινε τεράστια επιτυχία, κερδίζοντας στιγμιαία το κοινό αλλά και τους κριτικούς με τα περίπλοκα Jazz και ambient περάσματα και τα ονειρικά του beats. Κανείς δεν φανταζόταν ότι το remix που έκανε ο DJ Trace στο «Mutant Jazz» το Σεπτέμβριο του '95 θα ήταν ένα άφθαστο αριστούργημα επικών διαστάσεων το οποίο ουσιαστικά θα ήταν η αφορμή για την απαρχή μιας νέας εταιρίας, της Emotif Recordings. Ο Dj Trace χρησιμοποιώντας το ψευδώνυμο Rullers Instict, μεταμόρφωσε το «Mutant Jazz» από ένα μελωδικό Jazzy track σε μια βροντερή, σκοτεινή διαδρομή, ένα cyber tech υβρίδιο. Αυτό το νέο στυλ του Jungle ονομάστηκε techstep ή techsteppin' και αποτελεί τη βάση της Emotif Recordings. Μέχρι φέτος το φθινόπωρο έχουν κυκλοφορήσει 10 δωδεκάιντσα απ' την Emotif και μια συλλογή η κλασσική πλέον «Techsteppin' the album». Η ζήτηση αυτά του νέου ήχου απ' τους απανταχού Junglists είναι αναπάντεχη, γεγονός που οδήγησε καλλιτέχνες κι από άλλες εταιρίες να δοκιμάσουν τα κότσια τους μ' αυτό τον νέο ήχο.







Και σαν μην έφταναν όλα αυτά, ο Dave Stone επεκτείνει ακόμα παραπέρα τη δυναμική της S.O.U.R. ιδρύοντας την Anti Static Records δηλώνοντας εύγλωττα την αντίθεσή του στη στασιμότητα που μαστίζει την χορευτική μουσική. Ήδη κυκλοφόρησε η πρώτη συλλογή αυτής της νέας εταιρίας με τίτλο «Electro» στην οποία συμμετέχουν με tracks τους οι T-Power, Talvin Singh, B.L.I.M., Native Bass και ο TC Islam (ο γιος του Africa Bambataa)

Μόλις πριν ένα μήνα, εξάλλου, κυκλοφόρησαν δυο έξοχες συλλογές «Nu Skool Update» δίνοντας έμφαση στον πιο hip hop ήχο του Jungle και η «Shapeshiffer» δίνοντας έμφαση στο μελωδικό και Jazzy Jungle. Το μοτίβο πάνω στο οποίο κινείται η S.O.U.R. είναι το Entertain Educate Stimulate και όπως μας λέει ο Dave: «Όλα μπορούν να συμβούν, τίποτε δεν είναι σίγουρο».





VINYL FAIRIES

in TECHNICOLOR



PHOTOGRAPHED BY
GEORGE KATSANAKIS

CONCEPT - EDITING
STAVROS YIANNOUTSOS





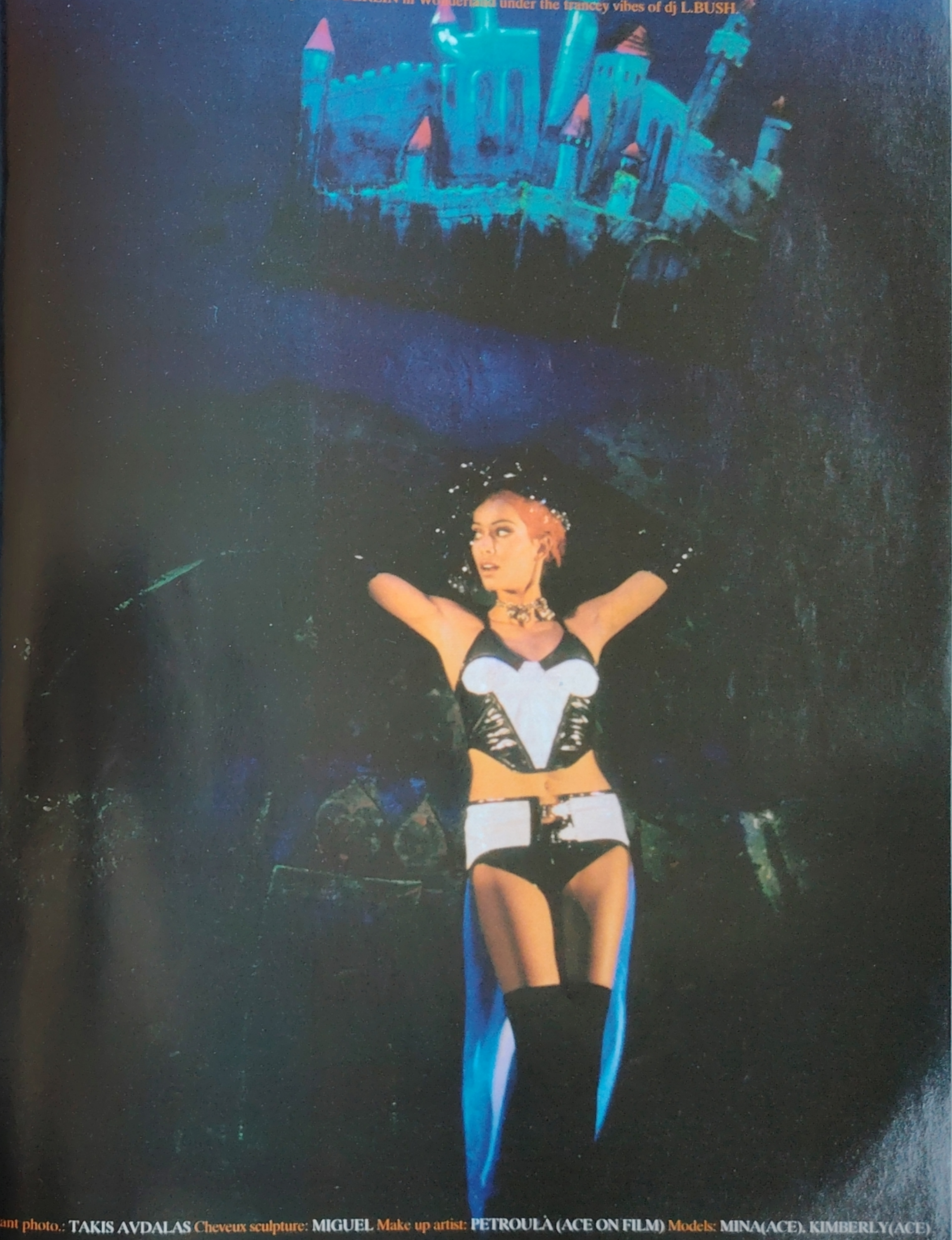






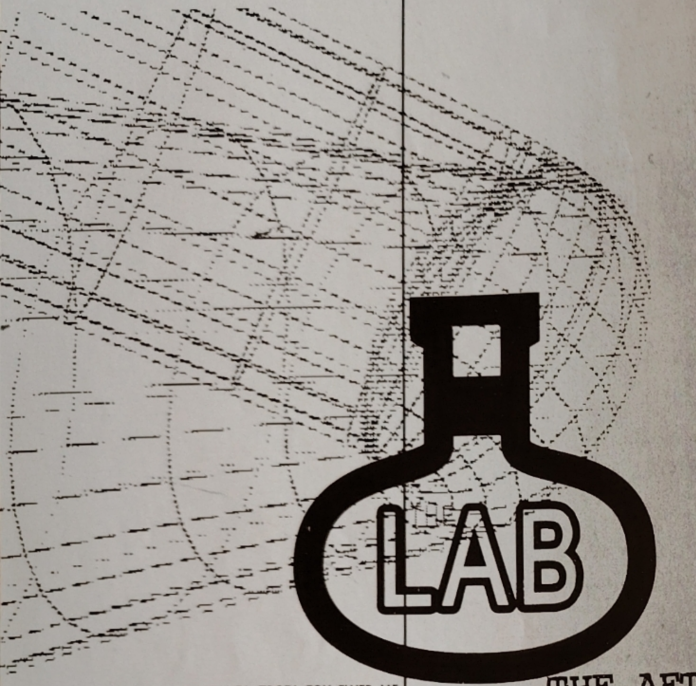


The shooting took place at BERLIN in Wonderland under the trancey vibes of dj L.BUSH.



ant photo.: TAKIS AVDALAS Cheveux sculpture: MIGUEL Make up artist: PETROULÀ (ACE ON FILM) Models: MINA(ACE), KIMBERLY(ACE)

Many thanks to fashion designer DANA DUVAL.



THE AFTER HOURS BREAKFAST CLUB

ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥ FLYER ΜΕ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟ ΣΩΛΗΝΑ ΩΣ «ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ» ΝΑ ΣΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΟ «ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ»?

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΑΡΑΓΕ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥ AFTER PARTY ΣΤΟ LOFT ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΡΑ ΝΑ ΦΤΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΝΕΛΕΗΤΟ ΧΟΡΟΠΗΔΗΤΟ ΣΤΟ DANCEFLOOR ΝΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΜΠΑΙΝΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ ΓΡΑΦΙΚΟ, ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΝΑ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ ΠΑΖΑΡΙ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ?

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΤΟΝ «ΤΡΟΜΟ» ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΜΟΛΙΣ ΓΝΩΣΤΗ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΑΟΙΔΟΣ ΠΗΡΕ ΤΟ ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΘΟΥΜΕ ΚΡΙΣΗ ΣΤΕΡΗΤΙΚΟΥ CLUB-ΣΥΝΔΡΟΜΟΥ?

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΧΕΙΑ Σ ΕΝΑ CLUB ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΡΜΟΖΕΙ ΜΕ ΤΟΣΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΟΥ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΕ ΣΕ ΟΤΙ ΠΙΟ UPDATE ΥΠΗΡΧΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΙΚΗ CLUB ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ?

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ CAVO PARADISE ΜΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ DJS LINE UP ΚΑΙ CROWN ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΖΗΛΕΥΕ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ?

ΑΡΑΓΕ ΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΞΕΧΑΣΑΤΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ, ΠΩΣ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ?

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΑΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟ

Ε: Πες μου λίγα λόγια για την ιστορία του LAB? Τα πρώτα του Βήματα.

Γ: Το LAB ως γνωστόν ξεκίνησε από το LOFT. Ο χώρος υπήρχε στο Θησείο. Τις προσωπικές επαφές με τον ιδιοκτήτη τις είχα εγώ, μιας και είχα περάσει μια περίοδο της ζωής μου εργαζόμενος εκεί. Τότε στην Αθήνα υπήρχε πρόβλημα, τα CLUBS κλείναν νωρίς και όλος αυτός ο κόσμος που ασχολούνταν με το CLUBBING πιο σοβαρά δεν είχε τον χώρο του για κάποιο AFTER. Ε, αφού υπήρχε ο χώρος, και το σχετικό νομοθετικό «παραθυράκι» για συνέχεια της μουσικής μετά τις 6:00 το πρωί ξεκινήσαμε τα πρώτα LAB. Αυτό έγινε πριν 2,5 χρόνια, με τρομερή ανταπόκριση από τονκόσμο το σημείο που βρισκόταν το CLUB ήταν ένα από τα ατού του AFTER όπως επίσης και ο πολύ καλά διαμορφωμένος χώρος με τα 2 stages, ένα καθαρό DANCEFLOOF και ένα CHILL OUT ROOM. Έτσι το πρωί της Κυριακής με το κλείσιμο του LAB είχε αρχίσει και το παζάρι στο μοναστηράκι και καταλαβαίνεις βέβαια τη «trip» είναι να βγαίνεις έξω από τον χώρο του πάρτυ και να πετυχαίνεις μια λαοθάλασσα από οτιδήποτε είδος ανθρώπου μπορείς να φανταστείς. Όλα αυτά όπως είναι φυσικό τους φάνηκαν πρωτότυπα περίεργα για την συγκεκριμένη χρονική περίοδο που διεξάγηκε το LAB και γι αυτό είχε και την ανάλογη ανταπόκριση. Μηναφήνουμε όμως έξω από τα ατού του LOFT και την καταπληκτική μουσική που παιζόταν από τους καλύτερους έλληνες DJs εκείνης της εποχής που είχαμε την δυνατότητα να φέρνουμε κάθε Σάββατο. Έτσι μ αυτόν τον τρόπο δινόταν και η ευκαιρία στους DJs να παίζουν τη μουσική που πραγματικά θέλουν χωρίς κανέναν ενδοιασμό και φόβο έχοντας ακολουθήσει και εμείς οι ίδιοι την ίδια πολιτική στα LAB. Από την στιγμή που ξεκινήσαμε αυτά τα πάρτυ θέλαμε να πειραματιστούμε με την μουσική, και γι αυτό ο καθένας έβγαζε πάνω στα πλατό τον καλύτερο του μουσικό εαυτό. Αυτός ο χώρος όμως δεν κράτησε δυστυχώς για πολύ, μιας και μας πήραν τον χώρο, αφού και ο ιδιοκτήτης του CLUB μόνο με ένα πάρτυ την εβδομάδα ένιωθε ότι είναι στον αέρα. Έτσι βρέθηκε η Αλεξία και πήρε το CLUB που σημαίνει αυτόματα και το τέλος του LOFT. Φεύγοντας από το LOFT έπρεπε να αρχίσουμε να αναπροσδιορίζουμε τις κινήσεις μιας και αυτόν τον κόσμο που είχαμε στο LOFT τα Σάββατα έπρεπε να τους πάμε κάπου. Τότε μίλησα με τον Πέτρο Κοζάκο που με έφερε σ επαφή με τον Τίγκα και έτσι έκλεισα το ALSOS.

Ε: Το όνομα LAB υπήρχε από τα πρώτα πάρτυ σας;

Γ.: Από τα πρώτα μας πάρτυ χρησιμοποιούμε το όνομα LAB, εγώ μαζί με δυο συνεργάτες μου, τοποθετήσαμε «επί τάπητος» το θέμα αυτό, εγκρίθηκε από όλους μας και έτσι βαφτίστηκε LAB.

Ε: Το σηματάκι σας, ένας δοκιμαστικός σωλήνες έχει χαρακτηρίσει πλέον όλα σας τα πάρτυ και είναι ένα σήμα κατατεθέν της ομάδας σας και των After πάρτυς γενικότερα.

Γ.: Ναι αυτό ήταν ιδέα του Λουκά από την BULLET. Ο Λουκάς το πρωτοξεκίνησε κάνοντάς μας τα πρώτα FLYER, ήταν πράγματι πολύ πετυχημένα τόσο πολύ που θα κυκλοφορήσει μια σειρά από T-Shirts με το σήμα του LAB. Πιστεύω να γίνει καλή δουλειά μιας και είναι κάτι που ήθελα πάντοτε να κάνω και αφού μας δόθηκε πλέον η ευκαιρία μέσω της POSSESED και της BULET και θα ξεκινήσει αυτό το PROJECT.

Ε.: Ποιο πάρτυ ήταν ας πούμε σημείο αναφοράς για το LAB?

Γ.: Σημείο αναφοράς ήταν τα πρώτα πάρτυ, δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποιο συγκεκριμένο μιας και το ένα ήταν καλύτερο απ το άλλο. Είχαν τρομερή ανταπόκριση, γινόταν πανικός και όλος ο κόσμος ήταν μαζεμένος σε ένα DANCEFLOOR.

Ε.: Οι βασικοί συντελεστές του LAB ποιοί ήταν?

Γ.: Εγώ και διάφοροι συνεργάτες ανά καιρούς που δεν θα ήθελα να αναφέρω ονόματα.

Ε.: Ποιά πιστεύεις ότι είναι η συνεισφορά του LAB στην Dance σκηνή της Ελλάδας?

Γ.: Κοίταξε το LAB θα έλεγα ότι είναι η συνέχεια πολλών πραγμάτων. Οι εμπειρίες που έχω από την dance σκηνή ξεκίνησαν πριν από 4 χρόνια έχοντας μια συνεργασία με τους MAGNA. Θεωρώ ότι έχουν συνεισφέρει τα μέγιστα στην Ελληνική πραγματικότητα. Όπως επίσης και το FACTORY όπως το είχε πρωτοξεκίνησει ο ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ. Στην συνέχεια μετά από αυτούς τους δυο σειρά νομίζω ότι έχει το LAB. Όπως επίσης και η FARM. Αυτοί οι τέσσερις παράγοντες θα έλεγα της CLUB κουλτούρας είναι κατά την γνώμη μου ορόσημο στην χορευτική σκηνή.

Ε.: Τι είναι αυτό το στοιχείο που κάνει το LAB να διαφέρει από

...τα άλλα AFTER PARTYS?

Γ.: Βασικό είναι ότι έχουμε χώρο για 3 διαφορετικά STAGES που δίνουν ποικιλομορφία στις μουσικές προτιμήσεις του καθενός. Σ αυτό βέβαια, βασικός «υπαίτιος» θα έλεγα ότι είναι το ALSOS που πιστεύω ότι είναι το μοναδικό CLUB, με όλη τη σημασία της λέξεως που υπάρχει στην Αθήνα.

Ε.: Αν δηλαδή το LAB το κάνατε σε κάποιο άλλο χώρο εκτός ALSOUS δεν θα είχε την ανάλογη αποδοχή?

Γ.: Κοίτα να δεις είναι φοβερά δύσκολο να βρεθεί τέτοιος χώρος με τις προϋποθέσεις που ζητάμε. Αν υπήρχε τότε νομίζω ότι θα μπορούσαμε να σταλούμε μόνοι μας ως LAB. Στο κάτω κάτω δεν έχει κλείσει ακόμα ο κύκλος του LAB στο ALSOS ...ρα δεν ωφελεί να συζητάμε για άλλους χώρους.

Ε.: Βοήθησε το LAB το γεγονός ότι ο κόσμος έψαχνε ένα άλλο είδος διασκέδασης?

Γ.: Σαφέστατα γιατί ο κόσμος είχε αρχίσει να βαριέται και έψαχνε τρόπους να ξεφύγει από τα τετριμμένα. Ήθελε να βγει ...αι να διασκεδάσει μέχρι πρωί'ας!

Ε.: Έχει ελευθερία στην έκφρασή του ο κόσμος που έρχεται στο LAB?

Γ.: Εννοείτε αυτό. Από την στιγμή που διασκεδάζεις μέχρι τις ...0 και 11 η ώρα το πρωί, σημαίνει ότι περνάς καλά.

Ε.: Ποιοι άλλοι Promoters πιστεύεις ότι σέβονται τον εαυτό ...ους;

Γ.: Όπως σου είπα και πριν τέσσερις διαφορετικοί PARTY MAKERS είναι αυτοί που κάνουν σωστή δουλειά. Οι MAGNA, FARM, το FACTORY, και θέλω να πιστεύω και το LAB. Και ...έβαια δεν χρειάζεται καν να αναφέρω το ALSOS μιας και εί...αι σημείο αναφοράς?

Ε.: Το να είσαι Promoter είναι ένα είδος επαγγέλματος σταθε...ού ή περιστασιακού;

Γ.: Είναι κάτι που μου αρέσει και γι αυτό το κάνω. Πιστεύω ...ι είναι κάτι που δεν θα μπορώ να το κάνω για όλη μου τη ...ωή αλλά μέσα από αυτό ανοίγουν άλλοι ορίζοντες που κάποια ...τιγμή στη ζωή μου σκοπεύω να ασχοληθώ σοβαρά. Υπάρχουν ...ολλά πράγματα που μπορεί να κάνει κάποιος που ασχολείται ... παραγωγή PARTIES όταν σταματήσει με αυτά.

Ε.: Ο κόσμος που ασχολείται με την CLUB κουλτούρα έχει επι...κτικό πνεύμα στο να διαλέξει την διασκέδασή του ή απλά ...ολουθούν καταστάσεις και περιστασιακές μόδες?

Γ.: Για τον κόσμο του LAB πιστεύω ότι έχει επιλεκτικό πνεύμα ...ς και μιλάμε για άτομα αρκετά μεγάλα σε ηλικία με ήδη κα...σταλαγμένες προσωπικές ζωές και οτιδήποτε επακολουθεί από ...τό. Βέβαια υπάρχει και ο κόσμος που σίγουρα κατευθύνεται ...ς όσου όμως μπει και αυτός μέσα στην φάση αποκτώντας ...ποια δικά του κριτήρια.

...νικότερα πάντως πιστεύω πως ο κόσμος έχει επιλεκτική κρί...

Ε.: Ποια πιστεύεις ότι μπορεί να είναι τα κριτήρια κάποιου που διαλέγει να διασκεδάσει στο LAB?

Γ.: Πρώτα απ όλα όπως σου είπα είναι ο χώρος και το ALSOS ανταποκρίνεται με ευκολία και στον πιο δύσκολα σε γούστα CLUBBER. Πολύ σημαντικό είναι και η μουσική και όλο και πέρα τα VIBES, ο κόσμος και ότι άλλο επακολουθεί.

Ε.: Η σκηνή αυτήν την εποχή περνάει κάποια κάμψη, είναι στα επίπεδα όπως όταν είχε πρωτοξεκινήσει το 88 ή και ακόμα σε καλύτερη μοίρα. Υπάρχει ακόμα αυτός ο ενθουσιασμός του Underground ή ο κόσμος έχει αρχίσει να ξενερώνει με την Massive ιδεολογία?

Γ.: Ο κόσμος πιστεύω ότι πάντα ψάχνει να βρει διαφορετικά πράγματα. Σίγουρα πάντως υπάρχουν και οι underground καταστάσεις. Όμως ας αναλογιστούμε ότι αυτός ο κόσμος πλέον έχει γίνει δέκτης κάποιου συγκεκριμένου τρόπου ζωής η συγκεκριμένη μουσική, έχουν παίξει αρκετοί commercial DJs στην Ελλάδα. Πάντως υπάρχει και CROWD όπως επίσης και κόσμος με γνώσεις. Έτσι πιστεύω το να ψάχνεις δεν είναι καθόλου κακό, και αυτό είναι που σε κάνει να μην ξενερώσεις με μια κατάσταση. Το συνεχόμενο ψάξιμο και ο πειραματισμός. Η ποικιλία στη ζωή μας. Έχει μέλλον αυτή η σκηνή και ας δεχτούμε ότι δεν υπάρχουν μόνο ένα και δυο σημεία αναφοράς αλλά σίγουρα πολλά περισσότερα.

Ε.: Πώς εξηγείς όμως το γεγονός ότι στην Ελλάδα τα μουσικά κινήματα αργούν να έρθουν κατά 2-3 χρόνια από όλη την υπόλοιπη Ευρώπη?

Γ.: Δεν νομίζω ότι συμβαίνει αυτό. Στην συνεργασία π.χ. που είχαμε στο CAVO PARADISO οι μουσικές που παίζαμε ήταν μουσικές του update και στην Ευρώπη και στην Αμερική.

Ε.: Αυτό το δέχομαι αλλά ίσως συνέβαινε λόγω Μυκόνου και γενικά πιο προχωρημένης αντίληψης κόσμου. Στην Αθήνα όμως που είναι πρωτεύουσα της Ελλάδας βλέπουμε ότι π.χ. το DRUM N BASS ήρθε τώρα και αρχίζει να κάνει κάποιο κοινό ενώ στο Λονδίνο βρισκόταν στην ακμή του πριν από τρια χρόνια.

Γ.: Λες ότι υπάρχει καθυστέρηση? Δεν νομίζω ότι είναι τόσο έντονο αυτό. Το βασικό σημείο είναι ότι το κοινό αρχίζει και αυξάνεται με ρυθμούς ικανοποιητικούς. Οι σωστοί άνθρωποι νομίζω ότι υπάρχουν ίσως καθυστέρησε λίγο να δημιουργηθεί κάτι αλλά ο κόσμος ήδη είχε αρχίσει να ψάχνεται με τη μουσική.

Ε.: Το LAB σκέφτεται να πειραματιστεί με τον ήχο του στο μέλλον?

Γ.: Στο τρίτο STAGE σκεφτόμαστε να πειραματιστούμε δίνοντας ευκαιρία και σε νέους DJs να παίζουν πιο εξειδικευμένα είδη μουσικής. Είναι κάτι που το γουστάρω από καιρό να το κάνω.

Ε.: Ποιους από τους DJs ή παραγωγούς που φέρατε πιστεύεις ότι ήταν πραγματικά αξιόλογοι?

Γ.: Αυτές τις συνεργασίες τις κάνω μαζί με τους MAGNA. π.χ το φετινό καλοκαίρι στο CAVO ο LITTLE «LOUIS» VEGA έπαιζε πολύ περίεργα βρισκόμενος σε μια περίεργη φάση της ζωής του αλλά είναι παρόλα αυτά κορυφή στο είδος του.

Ο Frankie Knukles είναι κατά την γνώμη μου ο καλύτερος DJ που έχω ακούσει.

Εντάξει, για τον MORALES δεν αναφέρομαι μιας και ο άνθρωπος έχει ξεφύγει από το DJing και πλέον είναι REMIXER/παραγωγός. Έχει βέβαια και τις καλύτερες δημόσιες σχέσεις.

Ε.: Να σε ρωτήσω τώρα κάτι που δεν είναι στην δουλειά σου αλλά σίγουρα θα έχεις κάτι να πεις. Το DJing είναι και P.R.?

Γ.: Είναι και θέμα P.R. αλλά για μένα μπορώ να πω ότι έχω ακούσει ανθρώπους χωρίς μεγάλα βιογραφικά που έχουν έρθει και έχουν παίξει γαμώ τις μουσικές!

Ε.: Ποια πιστεύεις ότι είναι η γνώμη όλων αυτών για την ελληνική dance σκηνή?

Γ.: Στην Αθήνα έχουν αρχίσει να έρχονται κάποια καλά ονόματα και αυτό μας ωφελεί μιας και ακούγονται καλά σχόλια για εμάς στο εξωτερικό. Βέβαια δεν είμαστε σε καμιά περίπτωση στο επίπεδο της κεντρικής Ευρώπης, αλλά σιγά σιγά αρχίζουμε και εξειδικευόμαστε. Ξεκινάει ένα εξειδικευμένο μουσικό περιοδικό όπως το LEMON μια πολύκαλή κίνηση, έχουμε σταθμούς, εξειδικευμένα CLUBS, κ.λπ. Όπως καταλαβαίνεις σιγά σιγά αρχίσουν να μεγαλώνουν όλα.

Ε.: Τώρα κάτι άλλο πολύ ενδιαφέρον. Γιατί χωρίστηκε ο Γιώργος ο Μυλωνάς από τους συνεργάτες του?

Γ.: Ναι πήραμε διαζύγιο γιατί παντρεύτηκα και δεν γινόταν να είμαι μαζί τους!! (ΓΕΛΙΑ).

Όπως σου είπα με όλα τα παιδιά είμασταν και είμαστε φίλοι, είχαμε ορισμένες πολύ καλές συνεργασίες με το να βοηθάει ο ένας τον άλλον αλλά κάποια στιγμή ο κύκλος πρέπει να κλείνει και να προχωρήσει ο καθένας τον δρόμο του. Στην πορεία βέβαια δεν ξέρεις τι μπορεί να γίνει. Είναι όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά. Πάρτο σαν ένα BREAK για να νοιώθουμε όλοι καλά.

Ε.: Τα μελλοντικά σου σχέδια για το LAB. Τι σκέφτεσαι να κάνεις για το 97?

Γ.: Φέρνουμε κάποια δυνατά ονόματα όπως μέσα στον Νοέμβριο τον SAUNDERS από Αμερική, ένα άλλο πολύ καλό όνομα που δεν έχει ακόμα επισημοποιηθεί τίποτα, καλώς εχόντων των πραγμάτων θα μείνουμε στο ALSOS την φετινή χρονιά και θα δουλέψει και το τρίτο STAGE με άλλο μουσικό στυλ. Πάντως είναι αλήθεια ότι είμαι άνθρωπος που δενκάνω μακροπρόθεσμα πλάνα. Από την στιγμή που θα πάνε όλα καλά μέχρι στιγμής δεν θα καθήσω να ψαχτώ για άλλες καταστάσεις. Και για το καλοκαίρι υπάρχουν κάποια σχέδια όπως επίσης σκέφτομαι να κάνω και το LAB να ξεκινάει και νωρίς. RESIDENT είναι ο PASCAL και ο ARIS παίζει και ο PETROS. Αυτά τα ολίγα.

Ε.: Γιώργο σ ευχαριστώ και σου εύχομαι καλή συνέχεια.

RECORD LABELS

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΑΡΝΑΡΗΣ

U-STAR

ATLANTIC JAXX

HARTHOUSE









BLUE ROOM

Space music for mad alien crowds



BLUE ROOM

Space music for mad alien crowds

Το 1995 είδε το τελευταίο [illegible] του underground να εκρύγνηται σε όλη την υφήλιο καθώς το psychedelic trance έφευγε από τα underground parties για να αποσπάσει την προσοχή των βρεττανικών media.

Δημιουργημένη για την απόδραση από την ακαλίνωτη εμπορικοποίηση του house και του techno η Blue Room Released έχει εγκαταστήσει και τα δύο της πόδια στο νέο παγκόσμιο underground το οποίο μεταβάλλεται συνεχώς μετά τη διαφωνία με την σκηνή του acid house του 1988. Σε συνεργασία με την σειρα των pod loudspeakers της Blue Room, η εταιρία ιδρύθηκε για να παρέχει το συμπληρωματικό λογισμικό για το διεθνούς φήμης και πρωτοποριακό hardware.



Στη πρώτη της χρονιά η Blue Room αμέσως θεμελίωσε τα διαπιστευτήριά της με albums από τους Juno Reactor, τους Eclipse και τους Infinity Project όπως και με την από κριτικούς επευφημισμένη συλλογή της "Outside The Reactor".

Το 1996 θα δει καινούργια albums να παρουσιάζονται από Juno Reactor και Total Eclipse, αλλά και συνεργασίες με πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες όπως τους Ιταλούς Etnica, τους Άγγλους Voodoo People, τους Psychaos, τους Cydonia και τέλος το πολυαναμενόμενο δεύτερο album από τους Δανούς Koxbox.

Όμως τελικά τι είναι η Blue Room; Είναι ενα προϊόν μιας συνηθισμένης εκτίμησης της σκληρής ψευτο-ψυχεδελικής ηλεκτρονικής μουσικής ή είναι το φρούτο μια εγκεφαλικής εμφύτευσης από κάποιους μυστήριους επισκέπτες; Μόνο ο χρόνος θα δείξει !!!



Minipod Loudspeakers

Το Minipod είναι το τελευταίο δημιούργημα της Blue Room για την Εξωγήινου Υλικού Συλλογή της. Παρουσιάζοντας το ίδιο παράξενο αλλά διεθνώς αναγνωρισμένο design με το House και το Techno Pod και φτιαγμένο από υλικά μιας νέας γενιάς, το Minipod είναι ένα μοντέλο ηχείου που συλλαμβάνει την ουσία της ιδέας που έχει η Blue Room περί του sci fi - hi fi ήχου.

Το Minipod καθοδηγείται στον ακουστικό τομέα από τα παγκοσμίου φήμης ηχεία της B&W και περιλαμβάνει την πατενταρισμένη τεχνολογία της B&W του κώνου Kevlar®. Το διακριτικό σχήμα και ο απολαυστικός ήχος προσφέρουν μια πλήρως ρεαλιστική, τολμηρά αυθεντική, κυβερνο-οργανική εμπειρία. Είτε πρόκειται για το πιο βίαιο jungle techno είτε για ένα ραφινάτο ambient ταξίδι, το Minipod θα ανυψώσει αυτό το ηχητικό δείγμα πέραν κάθε προσδοκίας.

Δισκογραφία

FATIMA MANSIONS	The Loyaliser (deleted)
VARIOUS ARTISTS	Outside the Reactor Vol.1
TOTAL ECLIPSE	Le Lotus Bleu Remix (deleted)
TOTAL ECLIPSE	Delta Aquarids
SPECTRAL	Kundalini / Moonstone
THE INFINITY PROJECT	Mystical Experiences
PSYCHAOS	Science Fiction
JUNO REACTOR	Guardian Angel
JUNO REACTOR	Beyond The Infinite
ETNICA	Tribute / Astral Way
ETNICA	Starship 101 / Full On
TOTAL ECLIPSE	Pulsar Glitch
KOXBOX	Stratosfear
ETNICA	Alien Protein
TOTAL ECLIPSE	Violent Relaxation



Διευθύνσεις

Blue Room Loudspeakers
Elm Grove Lane, Steyning,
West Sussex,
BN44 3SA,
England

Blue Room Loudspeakers North America
54 Concord Street,
North Reading, MA,
U.S.A. 018164-2699

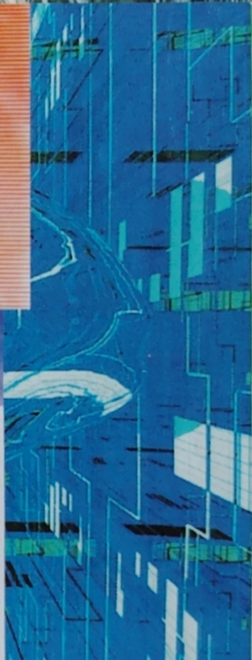
Blue Room Released North America
P.O. Box 578040,
Chicago, IL,
U.S.A. 60657-8040


ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΤΟΥ TOP FM
Θα Σας ΞαΦΝΙάσει !
TOP FM
104
24 ΩΡΕΣ ΞΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΝΕΑ ΕΓΝΑΤΙΑ 222 • 546 42 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 031/ 850 512 • FAX: 031/ 850 513
UNIQUE PLAN


HE FUTURE SOUND OF LONDON
DEAD CITIES
f.s.o.l
dead cities



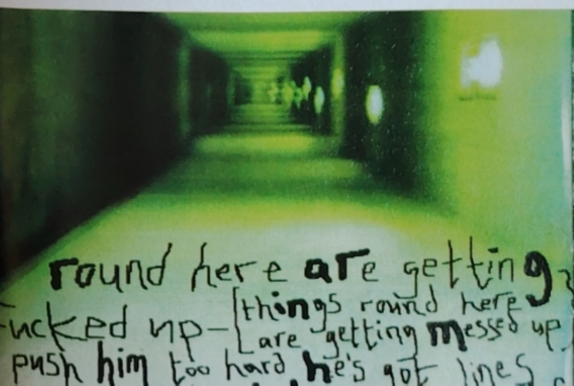






Νεκρόπολις. Η καλύτερηλέξη για να περιγράψει κάποιος την πόλη που ζούμε μετά την ολοκληρωτική καταστροφή. Ο αέρας μυρίζει περίεργα ο ουρανός έχει κάθε μέρα κι άλλο χρώμα η ραδιενεργός σκόνη χρωματίζει περίεργα τις σάρκες των ταλαιπωρημένων ανθρώπων που επέζησαν. Ο θόλος έχει σπάσει και η όξινη βροχή μοιάζει σα λύτρωση αυτή τη στιγμή. Ο βόμβος του μετάλλου που διαβρώνεται θολώνει το υγρό της οθόνης κρυστάλλων. Από μακριά ένα πιάνο ακούγεται να μονολογεί...

Το σκηνικό αλλάζει. Ο ήχος σαν μαγικά ηλιοτρόπια με τα χρώματα της ίριδας κυριεύει τους γεννετικούς μας κώδικες. Η απατηλή ομορφιά κρυμμένη πίσω από τις νότες μιας γενιάς που το δυσβάσταχτο φορτίο της αποπροσωποίησης θα τους κυνηγάει ένας θεός ξέρει πόσες ζωές. Το μένος δεν ανήκει στις ψυχές μας. Οι χυμώδεις ηδονές μας στα ορια του ανέραστου οργασμού. Τα φύλλα της ζωής, απειροελάχιστες διακλαδώσεις σαν τις συμπαντικές σπείρες μιας υπέρμετρης ενεργειακής μαεστρίας. Ο οίστρος και οι πνευματικές διάνοιες διαχωρίζουν τα όρια μεταξύ γεγονότα και γενομένου. Ξεχάστε τα υπόλοιπα. Ανδροειδή κατασκευάσματα πάρτε τους κατασκευαστικούς σας αριθμούς και τοποθετείτε σε σειρά. Μα πως συμβαίνει αυτό? Δεν είμαι αριθμός. Είμαι μια ελεύθερη απειροελάχιστη ενέργεια.





MIKEE S TOP TEN

1. SYNDROMEDA - UNION STREET
2. HYSTERIC - FLUX E.P.
3. CARI LEKEBUSCH - IN STOCKHOLM WE DWELL
4. DAVID HOLMES - MY MATE PAUL
5. HALOTHAN - PARADROID
6. HIVE - SCOOTER
7. GLORY B - E. DUB
8. MLO - NEW GENERATION (BELGIAN DOG MIX)
9. ENVOY - DARK MANOEUVRES
10. EIGENART - SOURCERER / SOLO ONE

CHRISTO K

1. JEFF MILLS - PROMO 002
2. MINISTRY OF LOVE - VISIONS (CALYPSO)
3. H2SO4 - DO IT (SABAM)
4. FOOTSTEPS - No 36 (TREMOLO)
5. FREEFALL - SOLID (4-PLANS)
6. DJ PHILIP - TECHNO SOLUTION (NATIVE DANCE)
7. ETA - THE PUMP (n)
8. THE INNOCENT - BLUE CUCARACHA (CONFUSION)
9. SEAN GRAUT - I HEAR MY CALLING (PROMO)
10. NEURO - X-CABS (ADDITIVE)

FAT CAT RECORDS

1. DJ RUSH - MINDGAMES E.P. (COSMIC)
2. TERRACE - KONNEKT (EEVOLUTE)
3. DR. OCTAGON - INSTUMENTAL LIST (MO WAX)
4. GU - THE SJU PROJECT (DEFENDER)
5. REPERCUSSIONS - LONG COUNT (FOUNDATION)
6. PAPER CLIP PEOPLE - SECRET TAPES OF DR.EICH (PLANET E)
7. VARIOUS - BREAK BEAT SCIENCE (BREAK BEAT SCIENCE)
8. POTION - DEATH DELAYED E.P. (POTION)
9. RED SNAPPER - LOOPA SCOOPA (WARP)
10. FUTURE FORCES - DEAD BY DAWN (RENEGADE HARDWAVE)

DJ L RUSH

1. WAY OUT WEST FEAT. MISS JOANNA LAW - THE GIFT
2. AWESOME FEAT. JULIE MCDERMOT - DON' T GO (DAN/G DIVAZ RMX)
3. PARADISE 3001 - LONG DISTANCE CALL TO HERVEN
4. BT AND TORI AMOS - BLUE SKIES (PAUL VAN DYK RMX)
5. EVOLUTION - YOUR LOVE IS CALLING
6. REVOLUTION - WHITE PROMO 12"
7. HEADSPACE - INTERNAL ORBIT
8. ZOUK - TRANSCENTAL EXPERIENCE
9. GRACE - IF I COULD FLY (ANGELES DUB MIX)
10. GRACE - DOWN TO EARTH (OAKENFOLD-OSBORNE DUB MIX)

NICK WARREN (WAY OUT WEST)

1. PAUL VAN DYK - BEATIFUL PLACE (SALT TANK REMIX) (DEVIANT)
2. THE OCTAVIA PROJECT - EQUINOX (FLUID)
3. EXTRACT - REMEMBER LAST SUMMER (YETI)
4. PAGANINI TRAX - ZOE (MOONLITE)
5. QUAKE - EMOTIONAL WAVES (WHITE LABEL)
6. X-SECTION - ATLANTIS (PERFECTO)
7. ALTERED STATE - THOUGHTS E.P. (BRAINIAK)
8. SUNGOD - ANCIENT FOREST (STEELFISH)
9. IT PROJECT - BOOM (DROPDEAD)
10. WHITE LABEL - E.P. (ASPRO RECORDS)

JIM MASTERS (LONDON)

1. DAN CLAYTON -I'LL TAKE YOU THERE (SUBLIME)
2. AURAL SEX- THE HORN (UNIVERSAL LANGUAGE)
3. EARL GRAY -BACK TO MY ROOTS(ACETATE)
4. FLAME VS CONFUSION-UNTITLED (REEL)
5. NU YORICAN SOUL-NU YORICAN SOUL (TALKIN LOUD)
6. MOTOR BASS -EZIO (WHITE)
7. INTENCE -ONLY YOU (CREATIVE SOURCE)
8. ELECTRIC SOUL-JE ME SOUVIENS (PEOPLE)
9. BREAKS UNCHAINED-SUCTION (IMM)
10. DAVID ALVARADO-APOGEE (GROOVE ON)

DJ VADIM (NINJA TUNE/STEALTH CLUB)

1. GHOSTFACE KILLAH - IRONMAN : THE NOVEL (US EPIC)
2. NITIN SAWHNEY - DISPLACING THE PRIEST (OUTCASTE)
3. JUPITER - BLADERUNNER (NINJA TUNE)
4. NOBB DEEP - HELL ON EARTH (RCA)
5. MELAZ - NO NO (ULTIMATE DILEMMA)
6. SADAT X - LUMP LUMP (RCA)
7. ROOTS - ILLADELPH (GEFFEN)
8. JERU THE DAMAJA - WRATH OF THE MATH (PAYDAY)
9. LEWIS PARKER - RISO (BITE IT!)
10. CRUSTATION - PURPLE (JIVE)

SPARKY' S HOME LISTENING CHART

1. THE STORM - DOM AND ROLAND
2. METACOSMIC DIMENSIONS - MINDBOMB
3. VIT DROWING - FUTURE SOUND OF LONDON
4. HUNGRY ON ARRIVAL - OUTERNATIONAL MELTDOWN
5. THE ROCKING CHAIR - ANDREA PARKER
6. ASTEROID - EMMANUELLE TOP
7. HEADZ 2 - VARIOUS
8. SONSET - RAS KASS
9. NEW LIFE FOR THE HUNTED - GENASIDE II
10. TONES - NOVA NOVA

DJ VAS

1. METROJUICE - SABIC (EUKATECH RECORDS)
2. URBAN SOCIETY EP (MOLECURAL RECORDS)
3. LOVERS REMIXES - DJ SKULL AND ROY JR MIX (SOUNDS)
4. FUNK D VOID - SOULMAN (SOMA)
5. OCEAN BETWEEN US - THE WAMDUE KIDS (SOUNDS)
6. THE BABEL SYNDROME - RATIO (7th CITY)
7. POTTENTIAL DIFFERENCE - STEPHEN BROWN (SUBJECTIVE TRACKS)
8. A MAN CALLED ADAM - AMERICA (PRESCRIPTION UNDERGROUND)
9. DEXTER MOORE E.P. (RAW ELEMENTS)
10. ENVOY - COALITION E.P. (SOMA)

DJ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΡΗΔΗΜΗΤΡΟΓΛΟΥ

1. WAX DOCTOR - HEAT (R&S RECORDS)
2. SAINT ETIENNE - THE SEA (PFM REMIX)
3. ADAM F - F JAMS (F JAMS 01)
4. INTENSE - POSITIVE NOTIONS/CARELESS MINDS (GOOD LOOKING RECORDS 18)
5. SUBJECT TO REASON - CAN' T GO WRONG (XPRESSIVE RECORDS 05)
6. THE ARCHITEX - SOMEWHERE / SECRETS (BASEMENT RECORDS 57)
7. AXIS - SOLUTIONS / FLUTES (LOOKING GOOD RECORDS 08)
8. ART OF NOISE - SOMETHING ALWAYS HAPPENS / DOC SCOTT REMIX (INDOCHINA REC)
9. DAVE WALLACE - FUTURE REALITIES (ALL GOOD VINYL 05)
10. UNIVERSAL - GROOVE THERAPY / LIVE SESSIONS (LOOKING GOOD RECORDS 07)

LIBERATORS '96 CHART

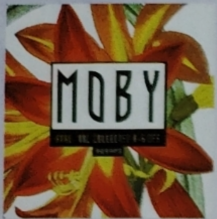
1. RODGER DEVLIN - SCORPION (MADE IN F'FURT)
2. A&E DEPT - THE RABIT'S NAME WAS (STAY UP FOREVER)
3. R.N.D. TECHNOLOGIES - BREAKDOWN / ULTRAFILTER (PLANET RYTHM)
4. KORES - OXBOW/BASS IN FACE (GLOBAL AMBITION)
5. CREEPER - UNDULATER 23 (CLUSTER)
6. WOODY Mc BRIDE - BASKET BALL HEROES (COMMUNIQUE)
7. HOUSE TRAP - HIGH ON THE EDGE (NITRIC)
8. LOCHI - LONDON ACID CITY (ROUTEMASTER)
9. CJ BOLLAND - THE PROPHET (INTERNAL)
10. AQUALITE - LIQUID LOOP (SUCK ME PLASMA)

DJ DENNIS

1. NOKTURNAL - SHABOOM (PAPER REC.)
2. SMOG REDUCTION EP - JEEP GRRLZ (EL CHOCOLATES)
3. UNITED FUNK PILOTS - NORTY COTTO (HENRY STREET MUSIC)
4. JAIL HOUSE - BACK ROOM (PROMO)
5. IN ROCK EP - JEEP GRRLZ (EL CHOCOLATES)
6. TECHDISCO EP VOL "5" 80'S EDITION - DJ DUKE (DEEP HOUSE MUSIC)
7. WANNABEE WITH YOU - THE MUDMEN (SHINING PATH REC.)
8. TEMPLE OF HOUSE - MARVIN'S CLUB (STB REC)
9. FORBIDDEN LOVER - NICK AND NACK (YELLOW CAB. REC.)
10. WOSH - NOVA ZEMBLA (KK. REC.)

Master Output

HOME LISTENING





VARIOUS
MAZZO MIX UP WITH BILLY NASTY
(MAZZO/EROS)

Άλλος ένας μήνας, άλλο ένα mix CD απ' αυτά που κατακλύζουν την αγορά. Το νόημα της ύπαρξης του mix CD πρέπει κάποια στιγμή να αναζητηθεί το σίγουρο όμως είναι ότι αυτά τα ασημένια πραγματάκια έχουν βρει τη θέση που τους ανήκει στην αγορά. Αυτή τη φορά στα mix controls είναι ο Άγγλος BILLY NASTY που αν μη τι άλλο φημίζεται για τη σκληρότητα και το δυναμισμό στο παίξιμό του. Έτσι κι εδώ κάνει ότι ακριβώς περιμέναμε. Χρησιμοποιώντας tracks άλλες φορές από γνωστότατες (Primate, Infonet, Music Man, Zoom, XL, Nitric) κι άλλες φορές από λιγότερο γνωστές (Theremin, Loup, Ongaku, Klang) εταιρίες της ευρωπαϊκής techno σκηνής, ο BILLY NASTY ουσιαστικά πραγματώνει ένας who's who του σημερινού techno ήχου. Έτσι αυτό το CD αποτελεί πραγματικά μια καλή ευκαιρία για όλους τους αμύητους να εισαχθούν σ' ένα χώρο που απ' ότι φαίνεται σε λίγο καιρό θα κάνει το μεγάλο μπαμ στην Ελλάδα. Σημαντικές στιγμές αποτελούν το «Straight Forward» των Secret Cinema απ' τη βέλγικη Music Man, το ισοπεδωτικό «Side On» απ' τους Space Djs (δύο μέλη των Bandulu) που καταστρέφει τα dancefloors όπου κι αν παίζεται, ο Σουηδός ADAM BEYER με το μεταλλικό funk «Pump 1» φυσικά οι Advent με την επωνυμία SHITAKE καθώς και το remix του Dave Clarke στο «Narcotik Influence» των EMPIRION, όπου η επαναλαμβανόμενη φράση «Drugs taking your lives away» βρίσκει την πραγματική της υπόσταση.
(3,5/5)
A.T.

MOBY
THE COLLECTED B SIDES (1989-1993)
(INSTICT / EROS)

Θυμάστε τον MOBY; Ναι, αυτόν τον ίδιο που μετέτρεψε το soundtrack της σειράς Twin Peaks (η Laura Palmer ζει;) σ' ένα θρυλικό techno κομμάτι με τίτλο «Go» ή τον ίδιο που τώρα ηχογραφεί thrash μουσική! Πάντα ήμουν επιφυλακτικός με τέτοιες τακτικές, αυτό όμως δεν αναιρεί την αξία αυτής της συλλογής. Σ' αυτό το διπλό CD έχουμε μαζεμένες αρκετές σπάνιες ηχογραφήσεις του καχεκτικού και υγειομανή Richard Hall από τις εποχές που η αδρεναλίνη έρρε ασταμάτητη στις φλέβες της rave κοινότητας. Τα «Voodoo Ray» και «Have you seen my baby» συγκεντρώνουν τις ακουστικές εμπειρίες μιας ολόκληρης εποχής με τους χαρακτηριστικούς synth (à la Mentasm) ήχους, όταν ο θόρυβος της ηλεκτρονικής σκούπας ήταν πιο cool για το δίσκο σου. Αλλού ο Moby επιδεικνύει άπλετα το χαρμόσυνο ήχο του 1992 («Next is the E») αναφερόμενος σε ξεχασμένες (αλλά και αγαπημένες) εποχές, ενώ το «Drop the Beat» αποτελεί δείγμα πρώιμου techno trance. Το «UHF2» έστω κι αν ωχριά μπροστά στο γνωστότατο «UHF» αποδεικνύει επάξια τις προσπάθειες του MOBY για ένα deeper ήχο, γεγονός που φαίνεται και στο «I Feel it» (Synthe Mix), ένα είδος electronic dub! Το «Drug fits the face» αντιπροσωπεύει το πέρασμα του MOBY απ' τον ambient house ήχο, όπως αυτός τουλάχιστον επιδεικνύεντο το 1991 τώρα γιατί υπάρχουν τόσες αναφορές στα drugs όταν ο ίδιος δηλώνει ότι δεν τα έχει δοκιμάσει ποτέ του, ένας θεός το γνωρίζει! Το κερασάκι στην τούρτα είναι το «Thousand», το track που έχει περάσει στο βιβλίο Guines, ως το πιο γρήγορο track στην ιστορία της χορευτικής μουσικής (μετρήστε 1000 B.P.M. παρακαλώ!) όντας σχεδόν σίγουρα ένα απ' τα πιο απλά στη δημιουργία του.
Αν τώρα 60 λεπτά με MOBY δε σας φάνηκαν αρκετά περιμένετε μέχρι να παίξετε το δεύτερο CD. Θα το παίξετε! Νομίζω ότι 14 διαφορετικά remix του «Go» το ένα μετά το άλλο, ως ιδέα μπορεί να προέρχεται μόνο από μια νοσηρή προσωπικότητα ή ένα διαταραγμένο μυαλό. Εγώ τουλάχιστον κάπου στο 70 ή 80 remix, έκανα εμετό και σταμάτησα το CD Enough is Enough.
Μόνο και μόνο για ιστορικούς και συναισθηματικούς λόγους η συλλογή προτείνεται ανεπιφύλακτα. Αν όμως ξανακούσω πουθενά το Go...
4/5
A.T.

VARIOUS
THE FREESTYLE FILES - Futuristic Electronics Vol. 1
(!K7 / EROS)

Απο το πρώτο τεύχος του Lemon ακούγατε τηλέξη freestyle και ίσως αναρωτιόσασταν τι είναι πάλι τούτο; Μην είναι άλλο ένα μουσικό στυλ που πρέπει ν' ανακαλύψουμε μην είναι η αναβίωση του electro στις μέρες μας, μήπως μας κοροϊδεύουν τελικά. Τίποτε απ' όλα αυτά. Το freestyle είναι όλα και τίποτε ταυτόχρονα. A little bit of this ή a little bit of that! Οι πιο συναρπαστικοί μουσικοί του '95 και '96 ξεχνούν για λίγο τους κανόνες και δημιουργούν exciting μουσική γι' αυτούς που πραγματικά γνωρίζουν τι σημαίνει «σύγχρονη χορευτική ηλεκτρονική μουσική» (c). Οι πιο συναρπαστικές εταιρίες του '95 και '96 (Metalheadz, Warp, G Stone, Ninja Tune, PussyFoot, Clear, Universal, Language, Clear, Of Art Blue Angel) αφήνουν τους καλλιτέχνες τους να αυτοσχεδιάσουν και... ως εκ θαύματος! ...πετυχαίνουν. Στην αψεγάδιαστη αυτή συλλογή των 20 tracks (σε δυο CD) παρευλάνει το who's who της σημερινής χορευτικής σκηνής. Συγκεκριμένα απ' τη Metalheadz συμμετέχουν οι Photek με το downtempo «Into the 90's» (ειρωνικός τίτλος;) και ο Alex Reece με το κινηματογραφικό «Pulp Finction» όταν ακόμα δεν προσπαθούσε να μετατρέψει το Jungle σε pop. Απ' τη Warp οι N.O.W. με το παντοτινά κλασσικό «Nights Interlude» το χαμένο freestyle του '94 «Wilmot meets lord Scruffage» της Weatherall Kooner και Burns τον Φιλανδό Jimi Tenor με το παιχνιδιάρικο «Phantom» και τον Mike Paradimas να φανκάρει για τα '90'ς με το «Supafank». Τη συμμετοχή της Warp συμπληρώνουν οι Autechre με το μηχανιστικό τους «Second Scepe» και οι Link με το intelligent διαμάντι «Amazon Amenity» και το electro acid «Antacid» Αν θέλω να δώσω υπόσταση όμως στον όρο freestyle θα διάλεγα το «Stromboli» των Kushti (από την Octapus),όπου BreakBeats,επιρροές από salsa καθώς και jazzy συγχορδίες δημιουργούν ένα αριστούργημα σύγχρονης ηχητικής γλυπτικής. Κι όπως θα έλεγε κι ο Luke Vibert με τη δικιά του ευγλωττία «Versatile Grib Funk»!!!!
Με λίγα λόγια η «Freestyle Files» παίρνει άξια το ρόλο που είχε περίσυ η «Freezone 2» μιας και καταφέρνει να δώσει στο ευρύ κοινό, κομμάτια που πολύ δύσκολα μπορεί να βρει σε 12". Σύγχρονα, φρέσκα, «up to date» μαθήματα της μουσικής που τόσο αγαπάμε. Λέτε να υπάρξει και Vol. 2; Το ελπίζω.
5/5
A.T.

VARIOUS
GARY D Presents D. TRANCE 3
(PIAS/EROS)
VARIOUS
RAVE MISSION 7
(Subterranean / EROS)

Δυο συλλογές απ' αυτές που κυκλοφορούν κατά σωρεία στην Ευρωπαϊκή αγορά τα τελευταία χρόνια. Τώρα ίσως κάποιοι με κατηγορήσουν ως προκατειλημένο, αλλά η ποιότητα των συγκεκριμένων συλλογών συμβαδίζει με το πνευματικό επίπεδο όλων αυτών που ασχολούνται με τέτοια αποβράσματα. Ο ήχος nu-nrg απλά μένει να πω ότι ήταν τέτοια tracks που γύρω στο 1994 κάρφωσαν το τελευταίο καρφί στο φέρετρο του original ευρωπαϊκού trance ήχου που είχε φέρει τα πάνω κάτω την περίοδο '92-'93. Και είναι κρίμα που τέτοια κομμάτια ακούγονται σε μεγάλο ποσοστό απ' το μοναδικό Αθηναϊκό ραδιοφωνικό σταθμό χορευτικής μουσικής. Είναι ακόμη πιο λυπηρό ότι οι παραγωγοί που τα παίζουν επαίρονται ότι παίζουν hardtrance, χωρίς να γνωρίζουν την αλφαβήτα του συγκεκριμένου είδους. Όποιος σέβεται το εαυτό του θα πρέπει να αποφύγει αυτές τις συλλογές όπως ο διάβολος το λιβάνι. Έτσι κι αλλιώς κάποτε θα το καταλάβει.
1/5
A.T.

GRACE
IF I COULD FLY
(Perfecto / WARNER)

Οι Grace είναι ένα side project του πολυτάλαντου Paul Oakenfold και του φίλου του Steve Osborne ενώ τον τελικό χαρακτήρα προσδίδει με τη φωνή της ή Dominique Atkins. Έστω κι αν η συνεργασία τους ξεκίνησε λίγο ανορθόδοξα και συγκεκριμένα το 1995 όταν οι Oakefold και Osborne έψαχναν να βρουν απλά μια τραγουδίστρια για το original «Not Over Yet» η Dominique έδεσε με το όλο project κι έτσι σε τόσο σύντομο χρόνο κυκλοφόρησε ένα ολόκληρο album.
Έστω κι αν το θέλεις δεν μπορείς να αγνοήσεις τον Oakenfold και την Dominique. Ένας Paul Oakenfold, στην ωριμότερη στιγμή της καριέρας του, προτιμάει (και ξέρι καλά πια) να γράφει ολοκληρωμένα τραγούδια για άλλους καλλιτέχνες. Απ' την άλλη η Dominique Atkins χωρίς να ακροβατεί ιδιαίτερα φωνητικά, καταφέρνει να διεκπαιρεώσει (σχεδόν) στο ακέραιο τις ανάγκες ενός club hit. Οι αδυναμίες της αρχίζουν να φαίνονται σε κάποια downtempo tracks τα οποία για να φανούν ολοκληρωμένα χρειάζονται μάλλον τη soul φωνή μιας μαύρης τραγουδίστριας, πραά μια λευκή καριερίστρια. Αλλά πάλι ζώντας στην εποχή του sampler, δεν αναζητούμε το τέλειο.
Το «Not Over get» μάλλον να γνωρίζετε όλοι όντας τεράστια επιτυχία ένα χρόνο πριν. Με τα εθιστικά basslines και την χαρακτηριστική παραγωγή της Perfecto απλά το κομμάτι ακούγεται σαν ο τέλειος pop δίσκος.
Το «Down to Earth» ακούγεται πιο ώριμο έχοντας ως βάση το electric piano και τα (σχεδόν) breakbeats. ΤΑ «You don't know», «Orange» και «Skinh on Skin» θυμίζουν κάτι από Leftfield στη

HOME LISTENING





χρυσή εποχή της Guerilla με ολίγη από μελωδικό trance. Το «Love Songs» κινείται σε πιο house επίπεδα, θέλοντας να θυμίσει κάτι από N.Y. όντας όμως πολύ «λευκό» για να το καταφέρει απλά ξεπερνιέται γρήγορα, ενώ στο downtempo «Don't call me» το γεμάτο strings και παραγωγή «θέλω να μοιάσω στους Massive Attack» δεν καταφέρνει να απογειώσει η Dominique λόγω...έλλειψης φωνητικών δυνατοτήτων; Ίσως μιας και το αποτέλεσμα θυμίζει κάτι από λυπητερή Madonna έως Kylie Minogue. Το «Mineral» ίσως το καλύτερο track του album θυμίζει τους FLUKE ενώ το «I want to live» θυμίζει electro pop όπως μας έχουν συνηθίσει οι Eros ure. Το «Skin on Skin» πάλι με τις σήμα κατατεθέν μελωδίες κλείνει με τον καλύτερο τρόπο το album.

Συμπερασματικά, όταν ο Oakenfold γράφει pop μουσική τα καταφέρνει αρκετά καλά... πολύ καλά θα έλεγα. Και αν η γενιά του '96 ψάχνει να βρει ένα pop album ανάλογο με αυτό των Beloved και το «Hapiness» τότε δεν χρειάζεται να ψάξει παραπέρα.

4/5

A.T.

GENASIDE II
New life 4 the Hunted
(Internal / Polygram)

Ο όρος Genaside είναι ένας νεολογισμός που σημαίνει το επιτηδευμένο μακελλειό και τομή του beat και του ρυθμού. Ο Genaside II είναι κάτι παραπάνω, είναι το group των Kao Boner, Chilli Phats και του MC Killerman Archer. Φέρνοντας στο μυαλό μια ατμόσφαιρα που θα έχουν συνηθίσει όσοι ακούνε τον Tricky, οι Genaside II αντιπροσωπεύουν τη Βρεττανική αστική τάξη χρησιμοποιώντας ένα κολλάζ από πολύπλοκους ρυθμούς, νευρωτικά riffs και ασυνήθιστα βαρείς ρυθμούς. Μ' αυτόν τον τρόπο αλλά και χάρις τση φυλετική πληθώρα της κολλεκτίβας τους, σφυρίζουν τους φόβους και αντανακλούν τους πόθους της κοινότητας που ζουν, χωρίς να μπλέκονται με την πολιτική ή να αναλλώνονται σε ρητορικά σχήματα. Πέρα από τον MC με την υποβλητική χροιά Killerman Archer, στο album συμμετέχει η Rose Windross (των Soul II Soul) με τη μεθυστική όσο και μελωδική φωνή της, αλλά και ο EEK-A-MOUSE (vocalist των WU TANG CLAN της Νέας Υόρκης). Στα περισσότερα tracks του album («New life in the hunted», «Distand Noises», «Blacker Shade») κυριαρχούν οι σκοτεινές (à la Tricky) μελωδίες με το κλασσικό πιάνο σε ρόλο μαέστρου να σιγοντάρει τα βιολιά· όλα στοχεύουν στο να δημιουργήσουν ένα υποχθόνιο έργο συμφωνικής ορχήστρας. Στο «Just as Rough» ο Eek - a - Mouse μπλέκει τα raggae υπόβαθρό του με τα acid basslines και νωχελικούς ρυθμούς δημιουργώντας ένα είδος φουτουριστικού raggae ενώ στο «Come to the fools» μελαγχολικές κιθάρες μπλέκονται με το λυρισμό της Sharon Williams και τα, σαν απ' τον DJ Shadow, απεγνωσμένα hip hop breaks για να δημιουργήσουν πραγματικά ένα γλυπτό ποιητικής αυθάδειας και ηχητικής ασέβειας. Σα να μην έφταναν όλα αυτά οι Genaside II σφραγίζουν ένα εκπληκτικό album με το «Narra Mine» ένα original rave ύμνο απ' το 1991, που μόνο και μόνο το γεγονός ότι ο Lian των Prodign θεωρεί αυτό το κομμάτι ώς ένα από τα σημαντικά tracks για τη δημιουργία του Jungle, τα λέει όλα. Το album των κυνηγημένων ίσως να μην έχει δημιουργηθεί από πραγματικά κυνηγημένους αλλά αυτό δεν του στερεί σε καμία περίπτωση την καλλιτεχνική αξία του. Σίγουρα ένα απ' τα σημαντικότερα albums του 1996.

5/5

A.T.

VARIOUS
THIS IS CLUB ANTHEMS
BEECHWOOD MUSIC

Η BEECHWOOD MUSIC στην σειρά της «THIS IS...» κυκλοφορεί την έκτη κυκλοφορία της με κομμάτια που έχουν κυριεύσει ανά καιρούς τις πίστες των CLUBS κάτω από τοντίτλο «THIS IS CLUB ANTHEM». Ένα τριπλό CD εκ του οποίου το ένα μιξαρισμένο από τον Άγγλο DJ GRAHAM GOLD ενώ τα άλλα δυο περιέχουν τις αυθεντικές 12" εκτελέσεις των tracks έτσι όπως αγαπήθηκαν και χορεύτηκαν. Μέσα σ' αυτήν την συλλογή θα βρείτε μεταξύάλλων και κομμάτια τόνο κλασσικά στο είδος τους πλέον που έχουν γίνει must για κάθε δισκοθήκη σοβαρού CLUBBER. Πάρτε μια γεύση «DON'T STOP MOVING» LIVINJON, «I BELIEVE HAPPY CLAPPERS», «I LOVE YOU BABY», THEORIGINAL, «IF MADONNA CALLS» JUNIOR VASQUEZ, «LET ME BE YOUR FANTASY» BABY D, «RELEASE YOUR SELF» BLUE MAST, «EVERYBODY BE SOMEBODY» FUFFNECK... και τόσα, τόσα άλλα! Δεν νομίζω ότι χρειάζεται να αναφέρω τίποτα περισσότερο εκτός ίσως από το γεγονός ότι όποιος θέλει να μεταφέρει το CLUB κλίμα στο σπίτι του καλό θα ήταν να τσέκαρε αυτό το compilation.

KOSTAS IRM

4/5

Album of the month



THE FUTURE SOUND OF LONDON Dead Cities
(Virgin)

Ίσως πολλοί θα πουν ότι το «Dead Cities» το τέταρτο album των F.S.O.L. θα άξιζε αυτή τη θέση πριν ακόμα ακουστεί. Παρ' όλα αυτά εγώ προσπάθησα να το ακούσω με αυστηρότητα, προσπάθησα να βρω λόγους να μην του δώσω αυτή τη θέση. Το αυτονόητο με εκνευρίζει. Δεν τα κατάφερα.

Το «Dead Cities» αποτελεί ίσως την συγκλονιστικότερη στιγμή των F.S.O.L. Ο Cobain και ο Dougan χρειάστηκαν δυο χρόνια (το ISDN είχε κυκλοφορήσει το Δεκέμβριοι του '94) για να μαζέψουν ακόμα περισσότερα samples από οποιαδήποτε πηγή ηλεκτρονικού θορύβου για να χωνέψουν το μαύρο ρυθμό των breakbeats, να οργώσουν ακόμα περισσότερο τα αυλάκια του εγκεφάλου τους προκειμένου να έρθουν με ανεξερεύνητες ιδέες, φρέσκους ήχους, απροσδόκητες ενορχηστρώσεις. Το «Dead Cities» καταφέρνει να ξεχωρίζει για δυο κυρίως λόγους: α) κατάφεραν και ενσωμάτωσαν τις άψυχες ατμόσφαιρες του Lifeforms στο «δυναμισμό» του «I.S.D.N.» προκαλώντας έτσι ένα οργασμό ιδεών μπολιάζοντας το funk του «I.S.D.N.» με την ηλεκτρική αναίδεια πουίσως του έλειπε β) οι F.S.O.L. ξανανακαλύπτουν τον ρόλο του οργάνου sampler, φτάνοντας το σχεδόν στα όριά του αναδεικνύοντάς το σ' ένα αυτόνομο μουσουργό. Έντεχνα αποφεύγουν το στείρο sampling οδεύοντας προς την επεξεργασία και την επαναμορφοποίηση των data κομματιών δημιουργώντας ουσιαστικά «Πύργους της Βαβέλ» όπου όμως την πολυγλωσσία έχει αντικαταστήσει η πληθώρα των ήχων.

Ενώ πολλοί θέλουν να τους χαρακτηρίσουν ως τους νέους Pink Floyd οι ίδιοι το αρνούνται έστω κι αν τα κομμάτια τους έχουν πια την ίδια βαρύτητα με αυτούς. Και οι Cobain και Dougan αποτελούν ίσως το μοναδικό συγκρότημα που ξεκινώντας απ' το 1988 πραγμάτωσαν 8 χρόνια μετά το χαμένο όνειρο μιας γενιάς που θέλησε να κάνει κάτι καινούργιο δυστυχώς όμως σήμερα ή τα έχει παρατήσει ή έχει αφήσει άλλους να συνεχίζουν γι' αυτή. Το Dead Cities είναι το ίδιο σημαντικό όπως το πράσινο album των Orbital, το «Ambient works» του Aphex Twin, το «Dub no bass...» των Underground. Ίσως όμως αποδειχθεί ως το σημαντικότερο album της δεκαετίας. Αυτό μένει να το δούμε.

5/5

A.T.





FUNKY GREEN DOGS
GET FIRED UP
UCA/EROS MUSIC

Οι FUNKY GREEN DOGS μετά τον αλλεπάλληλο καταιγισμό τους από 12" με χίλια δυο remix αποφάσισαν να κυκλοφορήσουν το υπάρχον υλικό τους σε ένα album. Δεν ξέρω κατά πόσο είναι εύκολο ένα τέτοιο στυλ μουσικής όπως είναι το συγκεκριμένο house με garage soul στοιχεία που επιτηδευμένα παίζουν οι FUNKY GREEN DOGS μπορεί να σταθεί με αξιώσεις στην αγορά σε μορφή ολοκληρωμένης προσωπικής δουλειάς, μιας και είναι μουσική που έχει συνηθιστεί να κυκλοφορεί σε 12" .

Βέβαια το «συνηθίζω» είναι πολύ γενική έννοια και δεν υπάρχει κανόνας που να το καθορίζει όταν μάλιστα πρόκειται για μια τόσο προσεγμένη δουλειά όπως το GET FIRE DUP. Οι επιτυχίες που ξεπήδηξαν μέσα από αυτό πολλές με πρώτη και εμπορικότερη το «FIRE DUP». Η φωνή της PAMELLA WILLIAMS στο ντουέτο με τον RALPH FALCON που έγραψε το κομμάτι δημιουργεί ένα GARAGE/HOUSE track εξ ορισμού με FEELING ανάλογο GOSPEL - παραγωγών που μόνο οι έγχρωμοι ερμηνευτές μπορούν να πετύχουν. Όλα τα tracks του CD μπορούν να σταθούν με αξιώσεις στα DANCEFLOORS και να δημιουργήσουν τον απαιτούμενο χορευτικό οργασμό στους FANS του είδους. Το «THE WAY» που ανοίγει το CD, «SOME KIND OF LOVE» το «SO GOOD» με το επιβλητικό του BEAT, το «WHY?» με τα «τζαμαριστά» SOUL φωνητικά του να δημιουργούν απορίες και το «I came to stomp» με την trance/progressive(!) αισθητική του καθορίζουν μια δουλειά που στέκεται άνετα εκτός από τα DANCEFLOORS σ' οποιαδήποτε δυσκολία .

4/5

KOSTAS R/M

VARIOUS
SHAKER - MUSIC FOR THE CLUB GENERATION
FM REC.

Το νέο μουσικό απάνθεμα της FM REC. υπόσχεται μουσική για την γενιά της CLUB κουλτούρας και μπορώ να πω ότι τα καταφέρνει αρκετά καλά. Tracks «φτιαγμένα» γι' αυτήτην δουλειά με προϋπηρεσία στο ραδιόφωνο και με πολύ καλά αποτελέσματα στο crowd του κάθε CLUB. Καλά σημεία του τα tracks από τα πολύ δυνατά ονόματα του compilation όπως ο TONY DI BART «we got the love» οι FULL INTENTION «Uptown Jowntown», ο LEE COOMBS σε REMIX από N.B.G. με το «FEEL IT».

Σαν επίλογο θα έλεγα ότι η FM για άλλη μια φορά κατάφερε να κρατήσει το complication σε πολλά υψηλά επίπεδα κάνοντάς μας όλου να «κουνηθούμε» μέσα από τους ήχους μιας νέας γενιάς.

VARIOUS
JAZZ IN THE HOUSE 3
(Slip n' Slide/ EROS)

H Slip n' Slide είναι η γνωστή βρεττανική garage house εταιρία πουτα δυο τελευταία κυρίως χρόνια δεν μας έχει αφήσει ήσυχους με τις αξιόλογες παραγωγές της. Έχοντας λοιπόν ως αφορμή την επιρροή που έχει ασκήσει η Jazz στο σύγχρονο house ρυθμό, αυτή είναιη τρίτη συλλογή που κυκλοφορεί για να μας αποδείξει του λόγου το αληθές. Ναι μεν jazzy αλλά τα περισσότερα κομμάτια κινούνται σε σαφώς ευρύτερα πλαίσια.

Πάρτε για παράδειγμα το PONTEIO των DA LATA στο οποίο το Beat δένει άψογα με τις salsa επιρροές και τα jazzy σαξόφωνα, μ' ένα στυλ «Tito Puente meets the new groove». Στο «MAW War» οι Little Vega και Gonzalez (γνωστότεροι και ως Masters at Work) αριστεύουν όπως πάντα δημιουργώντας ένα ευρηματικό ρυθμό με latin και hip hop βάσεις (κάτι που θα ζήλευε ο Carl Graig) δείχνονται καθαρά το σύγχρονο be bop άκουσμα συνδυάζοντας τα χαρακτηριστικά ανδρικά βαθιά vocals με τις Jazzy συνδρομές (πάλι) των M.A.W. Ενώ το «Chilli Palmer's Day Off» οι muted κιθάρες σολάρουν ασταμάτητα με τα disco έγχορδα προσφέροντας μας ένα ζεστό party tune, και στο «Just before the Dawn» (απ' την αμερικάνικη Hot Productions) ο ήχος του deep house μας φέρνει γλυκές αναμνήσεις. Από εκεί και πέρα οι παραγωγές είναι από λίγο έως πολύ αδιάφορες, αν εξαιρέσει κανείς το «Summer Madness» των Jerald Daemyon, όπου το βιολί παίζει με τσιγγάνικη μαεστρία ένα Jazz σκοπό και το «Jacob's Leather» των φοβερών Incognito όπου η ενορχήστρωση των strings κινείται στα όρια κλασσικών soundtrack ακουσμάτων, χωρίς φυσικά ν' απομακρύνονται εντελώς απ' τη acid Jazz ρίζες τους.

3,5/5

A.T.

MATRIX
CONVEXTION

Η πρώτη μεριά του δίσκου έχει προφανή στοιχεία house που ίσως να θυμίζουν το κομμάτι: «Deeper» του Herbert. Το κομμάτι όμως (132 bpm) παίρνει μια μορφή ανεβατικής ατμόσφαιρας συνδέοντας την ένα hi-hat tricky beat σε ύφος concept.

Η δεύτερη μεριά (128bpm) είναι λες και κινείσαι σε ένα ηλεκτροφόρο πεδίο ακούγοντας τον ηλεκτρισμό να ρέει μέσα από σωλήνες. Very explosive beware!!!

4,5/5

Βασίλης Πατέρας

A MAN CALLED ADAM
QUE TAL AMERICA
TION UNDERGROUND

Όσοι ακούγατε house μουσική το '90, θα καταλάβετε ότι το A-side-extended vocal mix να σας θυμίζει κάτι. Όντως εάν έχετε ακουστά το κομμάτι του Ellis - Dee: «We want the funk» τότε σκοράρατε 1-0. Οι γνωστές κιθάρες λοιπόν, εξελίσσονται σε deep Jazzy ήχους με περάσματα τρομπέτας. Προς το τέλος υπάρχουνε κάποια Latin vocals, (τα οποία δεν είναι ενοχλητικά) οπότε εάν βαριέστε τα vocals το μιξάρετε το κομμάτι από την μέση προς το τέλος.

Το B-side (MERICANA MIX) είναι σχεδόν ίδιο με το A-side με την εξαίρεση ότι υπάρχουν Disco στοιχεία.

Για το C-side τι να πω, πώς να το περιγράψω; απλά φανταστείτε τον εαυτό σας να τρέχει την νύχτα με μια Ferrari πάνω από έναν αυτοκινητόδρομο Αμερικής, παρακολουθώντας τα νέον φώτα να φεύγουνε από πίσω σου, λες και παρακολουθείς μια γραμμή στο άπειρο. Deep drums λες και τα ακούς ζωντανά να χτυπάνε από γύρω σου με το χαρακτηριστικό bassline της Prescription, και μια τρομπέτα λες και ακούγεται από μίλια μακριά.

Το D-side ξεχωρίζει επίσης καθώς το στυλ του beat είναι σαν το γνωστό κομμάτι «Jumping» το Todd Terry. Μπράβο στα αγόρια του Chicago.

5/5

Βασίλης Πατέρας



INDOOR

BNE

Πολλοί από εσάς, σίγουρα θα έχουν μείνει με ανοιχτό το στόμα βλέποντας αυτή την κριτική. Γιατί σίγουρα δεν ξέρετε ότι οι INDOOR (διαλυμένοι πλέον) έχουν κυκλοφορήσει άλμπουμ. Και όμως είναι αλήθεια. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι μέχρι τώρα κυκλοφορεί μόνο στο Ισραήλ λόγω της BNE αλλά ας ελπίσουμε ότι θα έρθει και εδώ. Το C.D. περιέχει 6 tracks που σίγουρα σε κάνουν να καταλάβεις ότι πρόκειται για τους INDOOR. Πάντα κοντά στα 140 BPM και στους ίδιους ήχους, οι INDOOR σε κάνουν να χορεύεις ασταμάτητα. Τα καλύτερα tracks του C.D. είναι το shiva και το Camel χωρίς όμως να ρίχνουν τα υπόλοιπα 4 που είναι το Vestigo, το Mad horizon, το The Key και το Amora. Αξίζει να υπάρχει σε κάθε C.D. θήκη γιατί ίσως να μην ξανακυκλοφορήσει κάτι με αυτό το όνομα.

(4.5/5)

JOHNNY SIN

VARIOUS

Tan Trance 2 (Subterranean /EROS)

F(tantrance 2) = 77,59 * CD 1 + 77,41 * CD 2

F(tantrance 2) = 8,16 * Juno Reactor + 9,06 * Ethica + 11,08 * Elysium

Εξερχόμενοι απ' τον άκρως ενδιαφέροντα (!) χώρο των μαθηματικών συναρτήσεων, θα προσπαθήσουμε να δώσουμε μια πιο μουσικά ρεαλιστική ερμηνεία στην παραπάνω μαθηματική σχέση.

Η συλλογή «Tantrance 2- A Trip to psychedelic trance» αποτελείται από 2 CDs. Ως εδώ καλά. Μόνο όμως τα 28.30 (8.16 * 9.06 + 11,8) λεπτά απ' τα συνολικά 155,40 είναι άξια της προσοχής σας. Αυτά τα 28,30 λεπτά κατανέμονται ως εξής: 8,16 στους Juno Reactor και το «Rotorblade». Οι Juno Reactor αποδεικνύουν ότι δεν είναι λόγια του αέρα όλα όσα γράφουν και λέγονται γι' αυτούς. Δημιουργούν ένα εκπληκτικό τοξιδιάρικο κομμάτι χρησιμοποιούν ηλεκτρικές κιθάρες που τους έχουν καθιερώσει τις ευγενικά απροσάρμοστες ηλεκτρικές κιθάρες και τις υπέροχες συμφωνικές μελωδίες άψογα συνδυασμένα κάτω απ' τη διορατική παρουσία ενός απολαυστικού beat.

9,06 στους Ethica και το «Trip Tonite». Ο Max Lanthracom και η παρέα του χρησιμοποιώντας τα reverb και ο delay πάνω στα βαθυστόχαστα αναλογικά μονοπάτια τους, χωρίς φυσικά, ν' αρνιούνται την υποβλητική παρουσία μιας ελκυστικά παραμυθένιας μελωδίας, καταφέρνουν να δημιουργήσουν μια παραζάλη που καμιά χημεία δεν μπορεί να προσφέρει. Και μετά σου λένε ότι χρειάζονται drugs. Ας ακούσουν και λίγο ΜΟΥΣΙΚΗ οι κύριοι (σ.σ. να και το ηθικό δίδαγμα!).

11,08 στους Elysium και το «Moon Zoom». Ο Kristian Thinning (ο οποίος, B.I.W. έχει δώσει εκπληκτικές παραστάσεις σε γνωστό mountain party της Αθήνας) γι' άλλη μια φορά δε μας φτάνει σε ησυχία. Άκρως χορευτικός ρυθμός, πλαισιωμένος μοναδικά από πλούσιους ηχητικά μαγικούς θορύβους που στην καλύτερη περίπτωση θυμίζουν σειρήνες της μυθολογίας. Αν ο Οδυσσέας ζούσε στην εποχή μας τότε σίγουρα στο συγκεκριμένο track θα φορούσε ωτασπίδες (αν δεν έβρισκε κάποιο κατάρτι να δεθεί!)

Δυστυχώς όλοι οι υπόλοιποι καλλιτέχνες (σ.σ. παράκληση να χρησιμοποιείται με σύνεση η λέξη) χάνονται μέσα στην ίδια την ανυπαρξία τους, με κάποιες αξιόλογες προσπάθειες να καταβάλλονται απ' τους Indoor στο «Camel» (ήδη hit;) και τους Astralasia στο «Kabi's coming». Παρόλο που η συλλογήπεριλαμβάνει αρκετά tracks από γνωστούς καλλιτέχνες (σ.σ. πάλι;) όπως Astral Projection, Trancewave, Kokbox, Cosmosis, Green Nuns of the Revolution, αυτά προσφέρονται περισσότερο για την εκτόνωση των κάτω άκρων παρά για το μασάζ των άνω κυττάρων.

Με άλλα λόγια αν ήδη έχετε τα τρία προαναφερθέντα κομμάτια τότε ψάχτε παραπέρα. Αν βέβαια ψάχνετε για κομμάτια επιτυχίες σε πάρτυ τότε καλωσήρθατε στον κόσμο της Tantrance.

(3/5)

Dr DOS

Various

Israels Psychedelic Trance

(Trust in Trance)

Οι φίλοι του psychedelic Trance καλά θα κάνουν να βάλουν το χέρι στην τσέπη αφού η συλλογή Israels Psychedelic Trance θα ικανοποιήσει τους φανατικούς του είδους.

Έχουμε συνολικά εννέα tracks, καθαρά ισραηλίτικα, από αντιπροσωπευτικά ονόματα της σκηνής όπως:

Mystika με το expose, Skidapu με Paradise, Coma με Fusing of Tones, Astral Projection σε συνεργασία με MFG και το εκπληκτικό, The sleeper must awake και άλλα track ικανά να ξετινάξουν τα αυτιά μας στο 21ο αιώνα της σύγχρονης χορευτικής μουσικής.

(4/5) Γ.Γ.

EFFECTIVE FORCE

BACK AND TO THE LEFT

(MFS /HITCH HYKE)

Κρατάω στα χέρια μου το πρώτο LP των EFFECTIVE FORCE έχοντας μια εμπειρία από προηγούμενες δουλειές τους σε κάποια 12". Ανοίγω το POWER του CD PLAYER βάζω τη νέα τους δουλειά με τον εύστροφο τίτλο BACK AND TO THE LEFT, πατάω το PLAY και περιμένω να ακούσω τους πρώτους ήχους του μουσικού τους προλόγου διάρκειας 2:17 IN THE BEGINING ΟΥΠΣ! Τι έχουμε εδώ; DARK ήχοι, υπνωτικό feeling μέσα από μια τέλεια παραγωγή. Μάλιστα, πολύ ενδιαφέρον. Ένα πολύ καλό DARK AMBIENT δισκάκι με φανταστική παραγωγή και καλοδουλεμένες συνθέσεις. Και όμως βιάστηκα να μιλήσω! Ξάφνου ενώ συνεχίζω απτόητος και συνεπαρμένος από την ονειρώδη ηχητική μαεστρία των EFFECTIVE FORCE, TO CD PLAYER φτάνει στην ένδειξη 3 TRACK! ON MY GOD τι πράγμα είναι αυτό; THE OLD SCHOOL OF TRANCE IS BACK! Ήχοι από καθαρό TRANCE ήχο straight from BERLIN την περίοδο του '93 με υπνωτικούς ρυθμούς, ψηφιακά sequencers αισθητικής υψηλής καλλιτεχνίας, dark beats σκοτεινές λούπες, εκπληκτική ??? παραγωγή συνθέτουν ένα εκπληκτικό σε σύλληψη δημιούργημα που βάζει τα στάνταρς για το '96 και πως θα πρέπει να ακούγεται το πραγματικό TRANCE τώρα. Αφήστε τις ανούσιες κυκλοφορίες που βγαίνουν κατά συρροήν κάθε εβδομάδα. Όλα αυτά τα LABELS που παρουσιάζουν τον εαυτό τους ως οι «εκστασιαστές» της ψυχεδέλειας και το μόνο που κάνουν είναι να ονομάσανε περπατημένες οδούς της εμπορικότητας μην έχοντας κανένα στοιχείο που να μπορεί να χαρακτηρίσει την μουσική τους ως διαχρονική.

Ανοίξτε τα αυτιά σας! Ακούστε τους EFFECTIVE FORCE . Στο κάτω κάτω έτσι πρέπει να ακούγεται η ηλεκτρονική μουσική σήμερα!

5/5

KOSTAS «IRM»

VARIOUS

TATHATA

SPIRIT ZONE

Η Spirit Zone στα λίγα χρόνια ύπαρξής της, έχει κατορθώσει να φτιάξει ένα άξιο σεβασμού image και απ' ότι φαίνεται κάνει τα πάντα για να το διατηρήσει.

Αν θυμηθούμε τα πρώτα της βήματα με σχήματα όπως οι MEDICINE DRUM και το εκπληκτικό για την εποχή του Israel EP τους, σχήμα ανακάλυψη θα λέγαμε της εν λόγω εταιρείας, που μετά ένα μισού χρόνο έμελλε να ονομαστούν ... ASTRAL PROJECTION, τότε καλό θα είναι να παρακολουθήσουμε την πορεία της στο χρόνο.

Η TATHATA συλλογή τώρα, αποτελείται από 5

Master Output

τραγούδια τα οποία σημάδεψαν καισημαδεύουν τη χρονιά που διανύουμε, καθώς και 4 ακυκλοφόρητα που το έχουν σαν σκοπό, και βαδίζει στο μονοπάτι που χάραξε η προηγούμενη συλλογή CD της SPIRIT ZONE (Global Psychedelic Trance) με τη διαφορά ενός CD μείον. (Η Global... είχε και ένα CD ambient επιπλέον).
Αναλυτικότερα, έχουμε τραγούδια των OLOLIQUI (2) των SHINA CHANDRA (1), των PSYPHY 6 (1) των ELECTRIC UNIVERSE (1) των ETNICA (1) των ?? PROJECT (2) καθώς και ένα των EVOLUTION.
Το στυλ τώρα της SPIRIT ZONE δεν είναι βέβαια το καθαρά αγγλικό psychedelic, αλλά μάλλον πιο απλό, πιο εύκολο στην ακρόαση -κάτι ανάμεσα στο Ισραηλινό και το Αγγλικό στυλ, με το πρώτο να χαρακτηρίζεται σαν επικό και το δεύτερο σαν εγκεφαλικό. Όλα τα τραγούδια της συλλογής είναι άξια ακρόασης αλλά το ?? LINE INFORMATION, των ELECTRIC UNIVERSE προσθέτει ένα ?? για το λόγο της αγοράς του εν λόγω CD.
4/5
DJ
SPYROS

JUNO REACTOR
CONGA FURY
BLUE ROOM
Οι βασιλιάδες επέστρεψαν...
Οι Juno REACTOR, το συγκρότημα με τον ανθρώπινο ήχο και τις εξωγήινες εναρχηστρώσεις δείχνουν τα δόντια τους στον Ισραηλινό ήχο, χωρίς βέβαια να είναι αυτός ο σκοπός τους βέβαια.
Τα δόντια τους είναι πραγματικά μεγάλα και κοφτερά, πράγμα που φαίνεται καταρχήν από το Conga Fury ένα non dance κομμάτι με εκπληκτικά live percussions και πραγματικό experimental attitude.
Στο Flipside του EP, συναντάμε το γνωστό Magnetic, του οποίου η shaman-pagan αισθητική παντρεμένη με break samples στα τύμπανα, μας κάνει να ανυπομονούμε για το επερχόμενο live τους στην Ελλάδα.
Αν πάλι αυτό δε συμβεί θα αρκεστούμε στο αναμενόμενο LP τους στη στέγη της Blue Room.
5/5
DJ SPIROS

APHORDIA - MANU IAKA
Two Tracker
DROMO
Κάτι σίγουρα σπάνιο είναι αυτό το 45άρι που έπεσε στα χέρια μας μέσα στην πληθώρα των maxi που κυριαρχούν στα ράφια των δισκοπωλείων.
Και στα δυο σχήματα του 7ιντσου αυτού κυριαρχεί ένας acid trance, ήχος στους μεν APHORDIA μονότονος με συνεχή ροή προς τα πάνω στους δε MANN IAKA κλειστοφοβικός θυμίζοντάς μας παλιότερες κυκλοφορίες της HartHouse. Ενδιαφέρουσα κυκλοφορία αν και ο συγκεκριμένος ήχος ή μάλλον η συγκεκριμένη δομή τραγουδιών έχει ξεπεραστεί στις μέρες μας.
3/5
DJ SPIROS

ASTRAL PILOT
Needle Drama
HartHouse
Παλαιότερη κυκλοφορία της HartHouse στο Needle Drama από το Electro Accupuncture LP των Astral Pilot.
Ανέκαθεν ο ήχος της HartHouse ήταν ξεχωριστός με εξαίρεση τις σχετικά νέες κυκλοφορίες των KOXBOX και αυτό επιβεβαιώνεται στο εν λόγω EP.
Περίεργος και δύσκολος γερμανικός ήχος από τη μια, διαφορετικός και πειραματικός από την άλλη συνθέτουν ένα ακόμη βήμα της HartHouse προς το «περιθώριο».
4/5
DJ SPIROS

ELYSIUM
Project one
NOYA ZEMBLA
Αρκετά σπάνια κυκλοφορία της NOVA ZEMBLA με 4 tracks των Elysium πάνω στο γνωστό πια καθαρά εγκεφαλικό trance τους.
Άξιοι προσοχής εκτός των άλλων, για την ικανότητά τους να ελκύουν με την φαινομενική ηρεμία που εκπέμπουν τα τραγούδια τους στο συγκεκριμένο 12".
4/5
DJ SPIROS

3 STAGE LOGIC
KREMBO rec
Ένας ακόμη καλλιτέχνης από την Ευρώπη συνεισφέρει στον εξευρωπαϊσμό του ήχου της KREMBO προσφέροντας 2 πολύ δυνατά και ξύπνια τραγούδια στο εν λόγω label.
Μην ξεχνάμε και την μεγάλη επιτυχία που γνώρισε ο J. Van Carling κάτω από το όνομα SYNCRHO στο label της M-Track.

α) Man Made Man
HEX EP
b) ENDORA
JOY EP
MATSURI PRODUCTIONS
α) Το όνομά τους με μπέρδεψε στην αρχή κάνοντας με να σκεφτώ τα υπαρξιακά μου προβλήματα. Αφού λοιπόν ταλαιπώρησα τους λαβύρινθους του εγκεφάλου μου σταμάτησα τη σκέψη μιας και δεν οδήγησε πουθενά και ξανάκουσα τα τραγούδια τους. Αυτό λοιπόν το σχήμα αν κάνει remix στα τραγούδια αυτά θα φτάσει τα επίπεδα ενέργειας που βγάζουν οι Juno Reactor ή οι Astral Projection άνετα. Ωραία, ανεβασμένα τραγούδια για τους συνηθισμένους στο συγκεκριμένο ήχο. Το πως είναι φτιαγμένες όλες αυτές οι κλίμακες που ακούγονται στα μπάσα το καταλαβαίνει εύκολα όποιος έχει χρησιμοποιήσει appregiator...

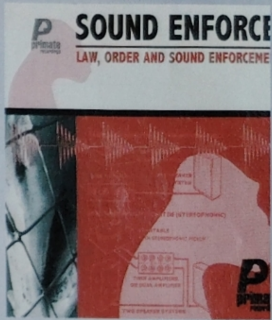
β) Οι Endora καταφέρνουν με τα 3 κομμάτια του EP αυτού ναπαίξουν κάτι διαφορετικό από τις κυκλοφορίες της Matsuri. Στο κανονικό pitch παρατηρούμε ότι παίζουν πιο αργά με έμφαση στο beat και πιο σωστά προσεγμένα. Το b-side αποτελείται από 2 τραγούδια εκ των οποίων το 2ο είναι ένα low tempo μέτριας έμπνευσης.
α) 4/5 για το αποτέλεσμα (και όχι για αυτά που προηγούνται για να φτάσουμε σε αυτό)
β) 4/5
DJ SPIROS

MFG
THE PROPHECY
SYMBIOSIS RECORDS
Η μεγάλη έκπληξη του μήνα δεν έγινε στα γήπεδα του ποδοσφαίρου ή του μπάσκετ αλλά στο γήπεδο της μουσικής και έρχεται απ' το Ισραήλ και πάλι. Οι MFG διαβάζοντας την κριτική του προηγούμενου τεύχους για τα τραγούδια τους στην Balagan συλλογή έστειλαν τον ιπτάμενο δίσκο τους στα γραφεία του Lemon σαν κατάρα Αιγυπτιακού τάφου.
Άψογος ήχος, ψαγμένες μελωδίες, προσεγμένο εξώφυλλο και ένα τραγούδι (όχι τα άλλα δεν αξίζουν) με τίτλο Overload που παίζεται και 2-3 φορές στο ίδιο set άνετα...
Οι MFG κατόρθωσαν να πιάσουν το σφυγμό των goa ακροατών ακολουθώντας το δρόμο που πρώτοι χάραξαν οι ASTRAL PROJECTION βέβαια για να μην ξεχνιόμαστε.
Μπράβο σας παιδιά.
4/5 (γιατί έχουν τον ίδιο ήχο με τους Astral Projection)
DJ SPIROS

EARTH NATION
Transfiguration EP
EYE Q records
Το πιο σύγχρονο μέρος της HH records όμως θα εκφραστεί εδώ στην EYE Q.
Trance, trancey House αλλά και λοξές ματιές με το psychedelic. Οι Earth Nation ανήκουν μάλλον στο πιο πειραματικό μέρος των 2 πρώτων και τα καταφέρνουν καλά στους στόχους τους, γιατί γνωρίζουν πως το beat στην μουσική γενικότερα, είναι ίσως το σημαντικότερο στοιχείο του σημείου προσοχής ενός δημιουργού που θέλει να κάνει κάποιον να κουνήσει τα πόδια του. Για το μυαλό του χρειάζονται περισσότερο οι μελωδίες οι οποίες δεν λείπουν ούτε από το παραπάνω EP αλλά ούτε και από το «Live» LP τους από τα οποία είναι παρμένα τα εν λόγω μέρη.
4/5
DJ SPIROS

a) Nervasystem,
b) LSC-WOOD DRAGONS
PSYCHIC DELI
Η psychic Deli - μικρή αδερφή της Phantasm, κατορθώνει με τον καιρό να δώσει ένα προσωπικό στίγμα του χώρου του trance με τον ήχο της.
Ας μην ξεχνάμε βέβαια και την CD σειρά της «DECK WIZZARDS» με συμμετέχοντες (στην επιλογή και στις μίξεις), τους residents πια του Άλσους, Mark Allen & Tsuyoshi η οποία εκπληρώσει με την ποιότητά της.
Τα 2 maxi που παρουσιάζουμε αποτελούν κάτι σίγουρα πιο μακρινό από τον κλασικό ήχο της goa που κυριαρχεί στα clubs και είναι για να χρησιμοποιήσω και ένα κλισέ, μια καλή εμπειρία, ή προσπάθεια παρέμβασής τους στη ροή ενός set. Οι μεν Nervasystem προσπαθούν και παίζουν με τις ατμόσφαιρες οι δε LSC με τους Wood Dragons με το acid psychedelic στην πιο εξελιγμένη μορφή του.
Το αν η διάβαση της γέφυρας προς την εξέλιξη γίνεται με επιτυχία θα το δείξουν οι μελλοντικές κυκλοφορίες της Psychic.
3,5/5 (και για τα δυο)
DJ SPIROS

TECHNO



FUNCTION OF BANDWITH
F(1), F(2), F(3), F(4)
SYNEWAVE

Η Synewave είχε πολύ καιρό να κάνει release, τόσο όσο που νόμιζα ότι η εταιρία ίσως έχει κλείσει. Ο Damon Wild όμως απ' ότι φαίνεται ακόμα τραβάει το ηνία της Νεοϋορκέζικης τέκνο σκηνής καθώς το καινούργιο release στην Synewave, είναι εκπληκτικό. 4 απίστευτα tracks που μπορούν να σε διεγείρουνε εγκεφαλικά. Απ' ότι φαίνεται, ο κύριος Wild έχει κάποια έφεση στα μαθηματικά και πιο συγκεκριμένα στους παράγωγους, καθώς και τα 4 κομμάτια έχουνε τίτλους: F (1), (2), (3) (4).

To F(1) λοιπόν (136bpm) έχει ένα fat beat που χαρακτηριστικό είναι οι ανάποδες λούπες που χρησιμοποιούνται σε ένα ανάλογο στυλ banddulu και space djs.

To F(2) είναι μετρημένο στις 120 ατμόσφαιρες και όχι στα beat αφού drum pattern, δεν υπάρχει και είναι λες και ακούς ένα καρδιογράφημα από εξωγήινο σε στενές επαφές 3ου τύπου αλά analogical.

To F(3) διαφέρει από τα άλλα (132bpm) ξεκινώντας δυνατά μπορεί να θυμίσει ίσως το game one του Joey Beltram αλλά αργότερα περιλούζεται με μια εκπληκτική μελωδική ατμόσφαιρα με sample: Βαθύ αέρα και ρυάκια αναλογικά. Οπωσδήποτε το κομμάτι κινητής.

To F(1) ίσως να θυμίζει τους παλαιότερους ήχους synewave και της Ex-perimental εταιρείας που πρωτοείχε ο Damon Wild. Τα όργανα που χρησιμοποιούνται είναι παρόμοια μ' αυτά του Bang the acid.

5/5

Βασίλης Πατέρας

HELICAL SCAN
INDEX I, II
CHAIN REACTION

Δυο φανταστικά πειραματικά τέκνο κομμάτια, τα οποία είναι χωρισμένα σε δυο πλευρές αντίστοιχα ως Index I και Index II. Όπως θα ξέρετε την Bask Channel, έτσι και η Chain Reaction σαν παράρτημά της, ανήκει σε έναν χώρο πιο experimental dance.

To Index I (133bpm) έχοντας σκοτεινά στοιχεία, περιλούζεται με ένα flangerring beat το οποίο ίσως να φέρνει λιγάκι προς το στυλ του Maurizio.

To Index II (144bpm) είναι κάτι ίσως το πιο πειραματικό. Χαρακτηριστικός ήχος του είναι ένα βαθύ πιάνο. Άριστα δεν θα έβαζα αλλά μια αρκετά καλή προσπάθεια. Προτεινόμενο στους πιο πειραματικούς fans του τέκνο που ίσως να έχουνε επιρροές από το στυλ του Jeff Mills.

DAVE ANGEL - Classics (R&S)

Ο Dave Angel δικαίως ανακηρύχθηκε ως ο πατέρας του Jazz techno, ενός υβριδίου όπου το ανθρώπινο feeling συναντά το ψυχρό μέταλλο κι όμως κατορθώνει να το κάνει να λιώσει. Έχοντας ως βάση έμπνευσης τον πατέρα του (έμπειρος Jazz μουσικός), ο Dave Angel κατόρθωσε να δημιουργήσει ένα εντελώς προσωπικό ήχο που χρωστάει τόσα στον κλασσικό techno ήχο του Detroit όσο και στη Jazz του John Coltrane ή του Miles Davis.

Στη συλλογή αυτή περιέχονται σπάνιες ηχογραφήσεις από EPs που έχουν κυκλοφορήσει την περίοδο 92-94 στην R&S και την Apollo. Και αν τα «Bounce Back», «Jungle love» και «Trip to darkness» παραπέμπουν σ' ένα σκοτεινό techno ήχο σαν αυτόν που κυριαρχούσε στην Ευρώπη το 1992 και που δε θυμίζει σε τίποτα τον σημερινό Dave Angel, η συνέχεια δεν είναι ανάλογη. Χυμώδεις ενορχηστρώσεις, καθάρια παραγωγή, κρυστάλλινα strings και αιθέριες μελωδίες κυριαρχούν στα υπόλοιπα tracks του CD. Κορυφαίες στιγμές τα «Brother from Jazz», «Lust», «Endless Motions» και «Dimension of Drums». Και αν μαγευτήκατε απ' τις συνθετικές ικανότητες του κύριου Dave Angel, τότε ψάξτε να βρείτε και το περσινό του album με τίτλο «Tales of the Unexpected»

(3,5/5) A.T.

STACY KIDD
THINK OF YOU
PEACEFROG

Αυτή η Peacfrog έχει τρελαθεί. Το γεγονός ότι αποφάσισε να αλλάξει στυλ είναι κάτι το πολύ δύσκολο να κάνει κανείς μέσα σε μια εταιρία γιατί δεν ξέρεις εάν θα πάει καλά. Είναι σαν να λες ότι την μια μέρα έχεις μαγαζί με ρούχα και την άλλη ξαφνικά πουλάς παπούτσια; Έτσι και η Peacefrog ξέφυγε κάπως από το πειραματικό στυλάκι τέκνο που είχε, και καταστάλαξε σε έναν ήχο chicago techno/house.

Το περίεργο είναι ότι πάει πολύ καλά και βγάζει δυνατά ονόματα όπως ο Glenn Underground, και ο Paul Johnson. Πρόσφατα ο Stacy Kidd έβγαλε το «Think of you» το οποίο μοιάζει με τον Paul Johnson το «Bumb testing» γι' αυτό άλλωστε πολύ λογικά έχει αναλάβει να κάνει τα remix στην B-πλευρά. Ένα πολύ δυνατό single, προτεινόμενο στους hard housers.

(4,5/5)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΣ

KEEK
«Sweet Decay»
(Communique)

To Sweet Decay είναι μια παραγωγή του Chris Sattinger στη νεοϋρκέζικη Commuique. Πολλοί θα ξέρουν τον Sattinger και από άλλες δουλειές του, κυρίως στην επίσης νεοϋρκέζικη Synewave records. Σε όλα τα κομμάτια του δίνει αρκετή έμφαση στα μπάσα και στα percussions. Στο συγκεκριμένο δισκάκι περιέχονται τέσσερα αρκετά όμορφα techno tracks. Το «Wonder» είναι αρκετά χορευτικό club κομμάτι ενώ τα υπόλοιπα κινούνται σε πιο ήπια επίπεδα, με τα hi-hats, ιδίως στο «bass and...», να έχουν την τιμητική τους. Γενικώς τα κομμάτια είναι αρκετά minimal και θυμίζουν Synewave - New York is cool!

(3,5/5 Α.Π.)

AUTO UNION
HIGH LIFE/ END TIMES
(ELECTRA COM)

Ένα mid αλλά δυνατό τελικά tempo, μαζί με μια μπόλικη δόση μινιμαλισμού (λεκτική παραδοξότητα) προσδίδουν ένα Advent/Jeff Mills feeling στο όλο αποτέλεσμα. Ιδιαίτερα όμως κάποια στοιχεία που θυμίζουν disco δίνουν στα 2 tracks μια ξεχωριστή χροιά και ίσως αυτό είναι που το κάνει αρκετά ενδιαφέρον τελικά. Με λίγα λόγια μια ΟΚ techno κυκλοφορία. Αν ξέραμε και ποιοι είναι οι AutoUnion;

(3/5)

A.T.

INTERMOLECULAR FORCES
ENCORE/CYCLETX
(MOLECULAR)

Η disco συναντάει το Techno που συναντάει τη funk, που συναντάει την Disco, που... θέλετε κι άλλα για περιγραφή; Τελικά τα θέλετε όλα δικά σας.Μια κυκλοφορία που χωρίς να διεκδικεί σκήπτρα πρωτοτυπίας αρκείται στο να επιδεικνύει μια υψηλή οκτανίων τακτική και να εμφανίζει πολλά χαμόγελα στους απανταχού technoheads. Αυτό σας αρκεί;

(3,5/5)

A.T.

BIGFOOT FUTURES LTD
Untitled
(Eukatech)

Τα 3 tracks σ' αυτό το 12" έχουν κάτι για όλους, είτε αρέσκεστε στο techno, είτε στο δυνατότερο house. Η Eukatech μια σχετικά νέα Λονδρέζικη techno εταιρία βασίζει τον ήχο της, όπως και στις προηγούμενες κυκλοφορίες στον κολλημένο techno ρυθμό και τους αφαιρετικούς ήχους που συνεχώς προστίθενται στο mix και τελικά του δίνουν μια αρκετά ψυχεδελική (προς θεού όχι trance$) χροιά.

(3/5)

A.T.

THE SEQUENCER
PLUS E.P.
RYDEEN

Ένα E.P. το οποίο μας έρχεται από την Γερμανία και περιέχει 4 tracks από τα οποία το ένα σε δυο remix. To Suburb του οποίου έχουν γίνει τα 2 remix είναι ένα πιο μελωδικό techno κομμάτι με σαφείς επιρροές από το χώρο του Detroit Techno ενώ τα Influened και Prelude είναι καθαρά techno tracks με άψογους ρυθμούς που δεν θυμίζουν και πολύ την γερμανική σχολή. Όλα τα κομμάτια παρόλα αυτά κυμαίνονται στα 140 bpm κάτι που κάνει το Plus E.P. πολύ χορευτικό.

(4/5)

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΠΟΓΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ANXIOUS
PHNGUS E.P.
RELOAD RECORDS

2 εκπληκτικά tracks από το ντουέτο των Acid Kirk και Laurent Jadot.

Τα Phungus 1 και 2 είναι τα 2 κομμάτια που περιέχει το συγκεκριμένο maxi και μπορώ να πω ότι είναι και τα δυο το ίδιο αξιόλογα. Γρήγορα beats, φρενήρεις ρυθμοί που δεν σταματούν και σε παρασύρουν μέχρι τελικής πτώσης, καταπληκτικά και φευγάτα basslines. Γενικά ένα πολύ καλό maxi τα οποία αξίζει να ψάξετε.

(4/5)

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΠΟΓΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

BIRDS WITH LONG BLONDE HAIR
COME ON, DIE YOUNG
PROMO COPY

12ιντσο το οποίο μας προτρέπει για τρομερά χορευτικές διαθέσεις. Σκληρός techno ήχος που δυστυχώς λόγω του ότι το κομμάτι είναι promo δεν ξέρουμε τη χώρα προέλευσής του. Το maxi περιέχει 2 tracks αρκετά γρήγορα, λιτά σε σύνθεση όπως είπα όμως και πιο πάνω πολύ χορευτικά. Τα Acid riffs και τα φωνητικά σίγουρα συμβάλουν κατά πολύ στο τελικό αποτέλεσμα το οποίο δίνει ένα φοβερό groove το οποίο ξεσηκώνει και τους πιο δύσκολους.

(3,5/5)

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΠΟΓΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

J. DANIEL
THE LIONROCK MIX (Chisels at Dawn)
BUSH

Πολύ καλό E.P. από την Bush η οποία είχε γνωρίσει μεγάλη επιτυχία στο παρελθόν όταν είχε κυκλοφορήσει το Red 2 του Dave Charke.

Εδώ έχουμε κλασσικό techno ήχο με δυο mix του Phase 57 τα οποία έχουν γίνει από τον OUTSIDER, ενώ στην άλλη πλευρά του δίσκου έχουμε ένα καταπληκτικό techno anthem με φοβερά drums και έναν εντελώς industrial ήχο. Αξίζει βέβαια να πούμε ότι το κομμάτι είναι το phase 58 και το remix το έχει κάνει όσο και αν αυτό φαίνεται περίεργο ο πολύ καλός Justin Robertson. Άψογο E.P. από τα καλύτερα του είδους.

(5/5)

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΠΟΓΙΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

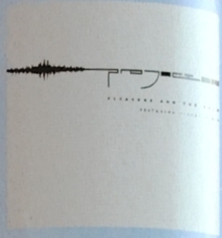
SOUND ENFORCER
Law, Order and Sound Enforcment E.P.
(Primate)

Υπεύθυνος γι' αυτό το EP είναι ο VAN DA GLEE, ο οποίος φυσικά με μια μικρή προσπάθεια αναγραμματισμού μετατρέπεται (ως εκ θαύματος) στον DAV ANGEL! Ίσως δεν ήταν απαραίτητος ο αναγραμματισμός αφού όποιος έχει ακούσει κι άλλες δουλειές του κύριου Angel, θα καταλάβει αμέσως το ύφος του. Το «John Smaft» ένα tech Funky κομμάτι παίζει με αρκετά προβλέψιμο τρόπο με τα 909 του, ενώ το «Impact» θυμίζει αρκετά το στυλ του Dave Clarke όταν ακόμα ηχογραφούμε το Red 2. Το «Karate Kick» παίζοντας αρκετά με τα percussion και τα vocals δημιουργεί κάτι πιο ενδιαφέρον το EP όμως δεν παύει να μένει σε γνωστές και προβλέψιμες συνταγές.

3,5/5

A.T.



MOAX
Meltdown / Pipe dreams
(Moving Shadow)
Το πρώτο πράγμα που προσέχεις στο 12ιντσο αυτό είναι το καταπληκτικό του εξώφυλλο. Μετά, ακούγοντας τα κομμάτια του, το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να συμφωνήσεις ότι και αυτά είναι καταπληκτικά. Το Meltdown ξεκινά με μια εισαγωγή όπου η μελωδία με τα πιάνα σουφτιάχνει αμέσως τη διάθεση, ενώ αμέσως μπαίνει ένα beat που πραγματικά ακούγεται τόσο «φρέσκο» ανάμεσα στα τόσα intelligent Jungle που μας κατακλύζουν τον τελευταίο καιρό. Το ίδιο ισχύει και για το «pipe dreams» που θυμίζει παρά πολύ PFM ιδίως στην εισαγωγή του. Το single αυτό του MOAX (J. Cox) θα γίνει ή είναι ήδη από τα αγαπημένα των jungle djs και γιατί όχι, αφού είναι κομμάτια γεμάτα feeling, essential, strings, όμορφα κοψίματα και τρομερά funky πιάνα. Τελικά η συνταγή είναι μια, όλοι όμως δεν τα καταφέρνουν τόσο καλά.
(4,5/5)
Α.Π.

DAVE WALLACE
Flight / Waves
(Moving Shadow)
O David Wallace με κάνει να γουργουρίζω με ευχαρίστηση με κάθετι που καταπιάνεται κι αυτό το 12" δεν αποτελεί εξαίρεση. Και στο «Flight» αλλά και στο «Waves» ο Wallace χρησιμοποιεί μια πληθώρα από ηλεκτρονικούς ήχους θυμίζοντας έτσι τις ρίζες του και στο techno house παρελθόν του. Και τα δυο tracks όσον αφορά τη σύνθεση φέρνουν στο μυαλό synth pop παρά οτιδήποτε απ' τη σημερινή Jungle σκηνή. Κι ίσως αυτές οι μακρινές αναμνήσεις που καταφέρνει κι αναδεύει με τόση μαεστρία ο Wallace είναι που κάνουν τα tracks να ξεχωρίζουν. Ψάξτε να βρείτε επίσης τη νέα δουλειά του «Future Realities Pts 1&2» στην All Good Vinyl την υποεταιρία της R&S. Buy or die$
)5/5)
A.T.

DEAD CALM
State of Grase / Identity
(Moving Shadow)
Δυστυχώς οι Dead Calm κινούνται σ' αυτό το 12" πάνω-άτω σε προβλέψιμα πλαίσια. Γνωστές μελωδίες πλασάρονται υπό τη μορφή που τους αρμόζει χωρίς να σε προτρέπουν για κάτι παραπάνω' κι εκτός αυτού η μελωδία θυμίζει και κάτι από Papua New Guinea. Στο «State of Grace» όλα γίνονται πιο δυναμικά εώς ότου παρουσιάζεται μια γλυκανάλατη χαβανέζικη κιθάρα και κάνει τα πάντα πιο ενδιαφέροντα. Ενδιαφέρον σα ιδέα πάντως.
(3,5/5)
A.T.

ED RUSH
Skylab
(Metalheadz)
Ω θεέ μου$ Τώρα ξεχάστε ότι έχετε ακούσει ως τώρα. Όταν ένα track ξεκινάει με τα strings κολλημένα στο «Si» με samples από Ρώσους αστροναύτες και το reverb (δηλαδή το βάθος κάποιου οργάνου) ξεχαρβαλωμένα τι μπορείς να περιμένεις. Κανένα άλλο απ' το ρομπότ Terminator II να ξεπηδάει μέσα απ' το ολοκαύτωμα που δημιουργεί αυτο το σκοτεινό E.P. Λες κι ο Ed Rush παίζει στοιχήματα με το διάβολο για το ποιος μπορεί να φτιάξει πιο dark κομμάτια$ Στα «The Raven» και «Density» υπόκωφα basslines αποκαλύπτονται έξαφνα σαν τους εκδικητικούς ιππότες της Αποκάλυψης που έρχονται να πάρουν εκδίκηση για τη σωρεία του μαλθακού Jungle που ως τώρα μας τυραννούσε. Αποκάλυψη τώρα$
(5/5)
A.T.

ADAM F
Metropolis
(Metalheadz)
Oh my Gosh$ Το τέλειο soundtrack για το Psycho του Alfred Hitchok είναι γραμμένο σ' αυτό τοδίσκο. Ήχοι που σου σηκώνουν την τρίχα breaks που σχίζουν τον αέρα σα στιλέτα δημιουργούν μια κολασμένη ατμόσφαιρα με τη θερμοκρασία ν' αγγίζει τους 666 C$ Δεν γνωρίζω τι είχε πάρει ο Adam F αλλά κατάφερε να πιάσει την παράνοια των σύγχρονων μητροπόλεων μέσα στις οποίες προσπαθούμε να επιζήσουμε.
(5/5)
A.T.

PROJECT 23
Pleasure and the Pain
(Dorado)
Ίσως οι Project 23 δεν είναι το πιο γνωστό group στη σκηνή του Jungle αυτό όμως δεν τους εμποδίζει καθόλου από το να ηχογραφήσουν ένα άψογο 12". Όπου τα ανήσυχα σχεδόν pop φωνητικά μπλέκονται με τα περίπλοκα (à la Squarepusher) beats δίνοντας ένα σχεδόν Ευκλείδιο χαρακτήρα στο όλο track. Στο Flipside ο Peshay κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα προσθέτονται αγγίγματα από σαξόφωνο μια δόση stings καιένα σαφώς πιο εύκαμπτο beat. Ο τίτλος του 12" θα μπορούσε κάλλιστα να είναι «τι μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος μ' ένα drum machine». Για τους τολμηρούς$
(4,5/5)
A.T.

AQUA SKY
Tranquility Remixes
(Moving Shadow)
Το πολύ γνωστό «Transquility» του Dave Wallace (που ηχογραφεί με το ψευδώνυμο AQUASKY) remiξάρεται εδώ από τους BIG BUD και FORCES OF NATURE. To remix του BIG BUD, λίγο μακριά απ' το σκληρό του στυλ, κρατάει μια έντονη ατμόσφαιρα με sliding synth ήχους και φλάουτα στην κορυφή ενώ το remix των FORCES OF NATURE πιο κοντά στο original κρατάει τα μελιστάλαχτα synth περάσματα μαζί με το μονότονο deep ήχο του original. Αν και το remix των FORCES OF NATURE μπορεί να μείνει πιο εύκολα στο αυτί προτιμώ αυτό του BIG BUD για την πιο πρωτότυπη δομήτου.
3,5/5
A.T.

JMJ & FLYTRONIX
In too deep/ Delusions pt. 2
(Moving Shadow)
Άλλο ένα release απ' τη Moving Shadow τόσο χαρακτηριστικό για τον ήχο της. Προσπεράστε γρήγορα το remix του BLAME στο «In too deep» ο οποίος αναλώνεται στη γνωστή τεχνοτροπία μελωδία προς χάριν της μελωδίας» και πηγαίνετε κατευθείαν στο «Delusions pt. 2» όπου όλα γίνονται λίγο πιο exciting. Εκεί οι JMJ & FLYTRONIX μπλέκουν τις ambient μελωδίες με κάποιους σκοτεινούς τόνους και αυτό και μόνο σε συνδυασμό με πρωτότυπα τέμπρα και δυνατό beat κάνουν αυτή την κυκλοφορία άξια σεβασμού.
(3/5)
A.T.

HIGHER SENSE
Out there/Everything
(MOVING SHADOW) 8
Επιτέλους με την 85η κυκλοφορία της η Moving Shadow δείχνει να συμμορφώνεται ακολουθώντας κι αυτή τον σαρωτικό ήχο του tech step. Τουλάχιστον αυτό συμβαίνει «Out there» όπου το δυνατό Amen break συνδιάζεται με υπόκωφα basslines, περίεργες synth εξάρσεις όλα περιτυλιγμένα σ' ένα σκοτεινό πακέτο. Ένα υποτονικό vocal sample σε προκαλεί στον κόσμο των τριπαριστών beats και αν μη τι άλλο σε προκαλεί τουλάχιστον ν' ακούσεις το track έως το τέλος του. Στο «Everything» κινούνται σε πιο hardstep επίπεδα δίνοντας μεγάλη έμφαση στο ρυθμικό μέρος του track. Με λιγα λόγα ένα 12" με ανανεωμένη διάθεση.
(4/5)
A.T.

BLAME
Heritage / Retrospect
MOVING SHADOW
O BLAME δηλαδήο κύριος Shafie είναι απ' το πλέον γνωστά ονόματα της Moving Shadow έχοντας στο ενεργητικό του το κλασσικο «Music takes you» χωρίς φυσικά να παραγνωρίζουμε τις υπόλοιπες δουλειές του. Σ' αυτό το 12" κινείται στο χώρο του Jazzy Jungle με το «Heritage» να έχει ένα υπερκινητικό solo από Jazz όργανο ξεφεύγοντας έτσι απ' το σύνδρομο «με δυο συγχορδίες φτιάχνουμε σύγχρονη Jazz». Στο «Retrospect» όσο παράδοξο κι αν φαίνεται σε σχέση με τον τίτλο, χρησιμοποιεί trancey ήχους και ασυνήθιστη για το χώρο του drum & bass κορυφώσεις δίνοντας στο όλο track μια ξεχωριστή σφραγίδα. Απ' τις καλύτερες κυκλοφορίες της Moving Shadow που σίγουρα αξίζουν ένα τσεκάρισμα.
(4,5/5)
A.T.

SAINT ETIENNE T
HE SEA -PFM remix
Οι Pfm μας έχουνε συνηθίσει σε ένα στερεότυπο ήχο από ατμόσφαιρες και ίσως πιο απλά beat. Δεν μπορώ να πω πάντως ότι δεν με εντυπωσιάζουνε. Ύστερα από το εκπληκτικό «Mystics» και «All ofus» στην Good Looking records. Σε άγνωστο label λοιπόν έχουνε αποφασίσει να βγάλουν το remix των «St. Ettienne, το «The Sea».
Το κομμάτι έχει φοβερή εισαγωγή που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι είσαι μέσα σ' αυτό βαθιά καθώς ο δροσερός αέρας του που προσπερνάει πάνω από τη θάλασσα με συνδυασμό υπέροχων vintage keys αποτελούν μέρος του κομματιού και μια μελωδίας ευτυχίας περιλούζει το υπόλοιπο μέρος του.
Χαρακτηριστική είναι η παύση στην μέση του κομματιού καθώς ακούγεται μια γυναικεία φωνή να λέει: «Time of the sea».

DJ TRACE/ SCYCRAPER
Mutant Revisited / Liberty 1
(Emotif)
Θυμηθείτε αυτό το 12" όταν το δείτε στα καλύτερα του 1996. Το Mutant Revisited το track το οποίο ουσιαστικά ξεκίνησε όλο το κίνημα του Techsteppin' εδώ ακόμα περισσότερο αναζωογονημένο μέσα απ' το ψυχωτικό καλειδοσκόπιο του Hutchkinson (DJ Trace). Σκοτεινές ανεστραμμένες μελωδίες με περισσότερο αποτέλεσμα απ' ότι ένα συνηθισμένο ανεστραμμένο μήνυμα και hoover θόρυβοι απ' το παρελθόν, συνθέτουν μια εντελώς αγχώδη ατμόσφαιρα Run for your lives$ Στο flipside ο Hutchkinson ως SCYSCRAPER συνεχίζει στο ίδιο στυλ χρησιμοποιώντας εκείνα τα γαργαλιστικά basslines που σου κόβουν την ανάσα. Ένα 12' που σίγουρα δε θα άντεχε η καρδιά της γιαγιάς σας$
5/5
A.T.

GREEN PIECE
Nothern Herbalism
(Kiff SM / EROS)
Όταν μια δισκογραφική εταιρία αυτοαποκαλείται Kiff FM, αντί για Kiss FM, αυτό τουλάχιστον με προδιαθέτει θετικά. Λίγο καλό χιούμορ ποτέ δεν έβλαψε κανένα. Τώρα για τη μουσική. Το project των GREENPIECE είναι από τη Γερμανία (πως σας φάνηκε τώρα αυτό;) και συγκεκριμένα απ' την πόλη του Αμβούργου που δείχνει να έχει μια αρκετά φιλόδοξη σκηνή τώρα τελευταία. Οι Malte Möller και Pari Dep φαίνεται ν' ακολουθούν τη σχολή Paradimas - D. James - Jenkinson όσον αφορά την οπτική γωνία με την οποία προσεγγί-









ζουν το drum & bass. Αφήνοντας στην άκρη την μαύρη ιδεοληψία περί του μουσικού αυτού γένους, θέτουν τις βάσεις για τη δημιουργία του ενδιαφέροντος υβριδίου όπου το house, το electro και ο ηλεκτρονικός πειραματικός ήχος πλασάρονται άνετα ανάμεσα στα μισοφαγωμένα και τεμαχισμένο beat του Jungle. Ίσως να μην παίρνει το βραβείο μελωδικότητας (κάτι το οποίο αξίζουν τύποι σαν τους P.F.M.) σίγουρα όμως παίρνει το βραβείο εφευρετικότητας. Τα beat είναι άψογα δομημένα και επικάθονται χαλαρά στην καμπούρα των (μπόλικων) πειραγμένων samples έτσι ώστε να φτιάχνουν ένα ενδιαφέρον ηχοδόμημα. Παρακαλώ ακούστε το αν ψάχνετε κάτι διαφορετικό.
4/5
A.T.

VARIOUS
Nu Skool Update
(S.O.U.R. / EROS)
Όπου η νέα σχολή αποτελείται από την παλιοπαρέα των κακών παιδιών της S.O.U.R. Οι T Power, Shape Shifter, TC Islam, McDet, Sky FX και Elementz of Noise (οικογενειοκρατία$) ρολάρουν ασταμάτητα τα beats προς πλήρη τέρψη όλου του Junglist crew. Η «Nu Skool Update» αποτελεί τη συνέχεια της υπερεπιτυχημένης συλλογής της S.O.U.R. με τον τίτλο «Nu Skool Flave» που είχε κυκλοφορήσει (σχεδόν απαραίτητη από την Ελλάδα) γύρω στον Απρίλιο. Όπως και τότε έτσι και τώρα, η συλλογή αποτελείται από «Jump up» cuts που έχουν χρωματιστεί με τα φωνητικά διαφόρων MC ή vocalists (ανάλογα με την περίπτωση. Σα μιδράλια τα snares σε προκαλούν με την αυθάδειά τους, την ίδια στιγμή που το μπάσο σε χτυπάει κατευθείαν στο ψαχνό (στο στομάχι). Ίσως αυτά τα tracks αποτελούν περισσότερο από ποτέ το soundtrack της αστικής κουλτούρας της Αγγλίας κι εκεί να αποδίδεται η εξαιρετική σημασία τους. Γιατί είναι μάλλον αυτός ο ήχος που θα ακούγατε να ξεπετάγεται από τα stereo του Brixton του Λονδίνου παρά απ' τα χλιδάτα πολυκαταστήματα της Regernt Street. Αποφεύγοντας τις τακτικές του underground (μόνο και μόνο για να κρατάμε τους τύπους) όλοι οι παραγωγοί της S.O.U.R. έχουν μια δυναμική για να περάσουν στο πιο mainstream κοινό. Καθαρή και προσεγμένη παραγωγή, δυναμικά φωνητικά, soul και funky αίσθηση στην ενορχήστρωση αποτελούν στοιχεία που δεν μπορούν εύκολα να παραγνωριστούν. Κι ίσως αυτοί το αξίζουν περισσότερο από άλλους μιας και στα δυο χρόνια της ύπαρξης η εταιρία δεν έχει αλλοιώσει καθόλου τον ήχο της (όσοι έχουν ακούσει παλιότερες παραγωγές της S.O.U.R. το γνωρίζουν. Κι όπως προτρέπει κι ο TC Islam... «Let the Bass Boom»
4,5/5
A.T.

B.L.I.M.
Jeamland '96 / Curious
(Emotif)
Ο B.L.I.M. ένας απ' τους βασικούς καλλιτέχνες της Emotif επανακυκλοφορεί το «Jeamland» το οποίο είχε περάσει σχεδόν απαρατήρητο στα τέλη του 1995. Αλλά κι αυτή τη φορά δε καταφέρνει να πείσει με την μονοδιάστατη προσέγγιση των Jazz και funk χρωμάτων του Jungle. Τα πράγματα αρχίζουν και γίνονται πιο ενδιαφέροντα στο «Curious» καθώς και στο remix του DJ Trace όπου οι σκοτεινές ενορχηστρώσεις δένουν άψογα με τα αναλογικά techno βουητά. Άλλο ένα ταξίδι στο χώρο του techsteppin'.
3,5/5
A.T.

CUJO
Adventures in foam
(Nine Barecords)
Ο Cujo είναι άλλο ένα project της νεοεμφανιζόμενης περίεργης NineBalerecords. Ένα υπέροχο εξώφυλλο σε προδιαθέτει για μια ανάλογη συνέχεια αυτό όμως δεν συμβαίνει τουλάχιστο στο βαθμό που το περιμένεις. Όλα είναι στη θέση τους όπως ακριβώς θα περίμενες να είναι. Το double bass ανέμελο μονολογεί, το beats ανάλογα με τη διάθεση του sequencer, κυμαίνονται από νωχελικά hip hop breaks έως μανιακούς Jungle προγραμματισμούς, το σαξόφωνο με την τρομπέτα συνομιλούν με Jazzy ύφος· κοινώς όλα εκείνα που θ' ακούγατε σ' ένα album των Funki Porchini ή των E-2 Rolleri είναι εδώ. Και εδώ ακριβώς έγκειται το πρόβλημά μου. Οι συνθέσεις ακούγονται πολύ φλύαρες η σπίθα του κάτι καινούργιου λείπει, ο μουσικός πειραματισμός εξαλείφεται προς χάρη τι δεν γνωρίζω. Κι όπως με κάθε άλλο μουσικό στυλ, όταν ανακαλυφθεί, ταυτοποιηθεί, χρησιμοποιηθεί, ο κορεσμός είναι η φυσιολογική συνέχεια. Κάτι σαν τα τόσα που έχουμε ακούσει (και βαρεθεί).
3/5
A.T.

Ευχαριστούμε το κατάστημα δίσκων STORM RECORDS (38.29.790) για την ευγενική παραχώριση του υλικού της JUNGLE στήλης.

ANNE MARIE / JESSE RAE
Be Tough / Compression
(ECHO BEACH)
Δυο νέες κυκλοφορίες από μτην Γερμανική εταιρία ECHO BEACH υπεύθυνη για τις κλασσικές πια συλλογές KING SIZE DUB 1 και 2. Κινούμενη γενικώς σ' ένα global Ευρωπαϊκό πνεύμα, συνεργάζεται για ακόμη μια φορά με την Λονδρέζικη ιστορική ON-U-SOUND του dub guru ANDRIAN SHERWOOD με καλλιτέχνες όπως η τραγουδίστρια ANNE MARIE και ο Σκωτσέζος συνθέτης JESSE RAY. Το «BE TOUGH» της ANNE MARIE και των TACHEAD είναι ένα dub-dance crossover γεμάτο από soul, gospel και house νότες από την θαυμάσια deep φωνή της μαύρης ντίβας. Bonus όλα τα dub versions απο τα δωδεκάιντσα σε μια αρκετά πρωτότυπη συσκευασία, EASY LISHENING DUB! Ο JESSE RAE γνωστός από τις παραγωγές του και τα video clips για groups όπως οι HUMAN LEAGUE και οι P-FUNK στο νέο του album COMPRESSION συνδυάζει μέσω της τεχνολογίας και των ψηφιακών εφέ το P-FUNK με το electro και το DUB με την POP. Όπως καταλαβαίνετε εδώ είναι δύσκολοι οι χαρακτηρισμοί. Έτσι κι αλλιώς όμως το πνεύμα της εταιρίας ECHO BEACH βρίσκεται σε ανάλογη αισθητικά κατεύθυνση. Ιδανικό motto: GLOBAL DUB!
3/5
ASTRONUT

PURE ABSTRAKT
(SHADOW)
FREE STYLE
Πειραματικό, αφηρημένο, πρωτοποριακό, underground, και βάλε άλλους τόσους χαρακτηρισμούς που μπορούν να περάσουν από το μυαλό σου, καθώς παίζει η τελευταία super συλλογή «PURE ABSTRAKT» της Αμερικανικής εταιρίας SHADOW. Για όσους έχουν γίνει κιόλας fans με τις προηγούμενες συλλογές της: ABSTRAKT WORKSHOP 1-2 εδώ ας ξεχάσουν τα trip hop προσχήματα κι ας απογειωθούν οριστικά στο τελευταίο της μανιφέστο γύρω από το free-style του 2.000. Ο DJ CAM, οι DEFFERENZ και οι JAZZ CON BAZZ, οι SHANTEL, οι OBO (RED SNAPPER) οι SHARPSHOOTERS και οι DA GERM είναι μερικά από τα σύγχρονα RARE GROOVE ονόματα που συμμετέχουν εδώ απειλώντας σοβαρά την μέχρι τώρα πεπατημένη αισθητική των clubs. Hip hop, ambient, experimental vibes κι ένας ολόκληρος θαυμάσιος νέος κόσμος από ζεστούς αναλογικούς, δημιουργικούς θορύβους και παρεκτροπές που σε στέλνουν στο διάστημα. Αυτή είναι η μουσική του 21ου αιώνα.
5/5
ASTRONUT

TORTOISE REMIXED BY OVAL
Music For Work Groups EP
(City Slang)
Αυτό το 12ιντσο αποτελεί πραγματικά ένα απόσπασμα πειραματισμού όπου ο Markus Popp των Oval κάνει remix σε 2 tracks από το «Millions Now Living Will Never Die» LP του συγκροτήματος από το Chicago που πολλοί συγκρίνουν με τους Portishead τους Tortoise. Το remix EP αυτό είναι το ένα από μια σειρά remixes στους Tortoise από γνωστά ονόματα, όπως Spring, Meel Jack, UNKLE και LUKE VIBERS (Wagon Christ). Τα κομμάτια στο δίσκο αυτό είναι αντιπροσωπευτικά της παράνοιας των Oval, ενός από τα εκκεντρικότερα techno συγκροτήματα τουλάχιστον μουσικά. Η μουσική τους είναι το αποτέλεσμα που βγαίνει από τον σαμπλαρισμένο ήχο ενός CD το οποίο έχουν πιο πριν ζωγραφίζει κάνοντας σχέδια πάνω σ' αυτό. Κάτι τέτοιο ακούμε και στο single αυτό, που μόνο με Tortoise δε μοιάζει. Ambient «κλειστοφοβικό» feeling, μονότονο και μέχρι τα άκρα πειραματικό!
(4/5)
Α.Π.

VARIOUS
THE NEXUSPHASE - BLECHSDÖTTIR
(WARP)
Το club της Warp στο Sheffield θα μπορούσε να ονομάζεται αντί για Blech, Bleach δηλαδή λευκαντικό μιας και μετά από ένα άκουσμα μπορείτε να καθαρίσετε τ' αυτιά σας απ' τις ηχητικές «ακαθαρσίες» με τις οποίες μας βομβαρδίζουν καθημερινά. Ο απόλυτα μηχανιστικός ήχος μιξαρισμένος με ευκλείδια ακρίβεια απ' τους προμηθευτές του ηλεκτρονικού funk, τους DJ Food (δηλαδή τους PC και Strictly Ker από τη Ninja Tune). Ηχητικά αραβουργήματα κάνουν τους συνθετητές κυριολεκτικά να αναστενάζουν εκεί που κατ' εφαπτομένη μεταλλικά beats συγκρούονται ανελέητα με samples που αναζητούν απεγνωσμένα την πατρότητά τους. Ούτε λίγο ούτε πολύ το αποτέλεσμα θυμίζει ένα coctail party όπου το ρόλο των καλεσμένων με τα σμόκιν (και τα παπιγιόν!) παίζουν με επιτυχία διάφορα samplers, sound modules, effect boxes και άλλοι τέτοιοι συγγενείς της ηλεκτρονικής μας παρέας. Προσοχή δε συνίσταται σε οποιονδήποτε ακούει αυτή τη μουσική για διάστημα λιγότερο των 6 ετών. Now this is what I call FREESTYLE!
5/5
A.T.

FREE STYLE







A REMINISCENT DRIVE
Embrace E.P.
(F Communications / EROS)

No Computer on this Record? Πρέπει σίγουρα ν' αστειεύονται αυτοί οι Γάλλοι. Όσο όμως να θέλουν να παίξουν με τις λέξεις αυτή είναι πραγματικά σοβαρή μουσική. Και ίσως είναι η πρώτη φορά που οι Global Communications μετά το 76:14 album τους θα πρέπει να αντιμετωπιστούν σοβαρά. Γιατί αυτό το 7 κομματιών E.P. σε γυρίζει πίσω σε αισθησιακές στιγμές, γεμάτες αγαπημένες αναμνήσεις. Ζεστά synths απλώνονται γλυκά πάνω από μεστά πιάνα, ρυθμικά percussion και χυμώδη string για να δημιουργήσουν ένα απόλυτο ερωτικό soundtrack, με τέτοια φινέτσα και μαεστρία όπως μόνο οι Γάλλοι ξέρουν. Ένας απόλυτα κλασσικός δίσκος.

5/5

A.T.

VARIOUS
DJ KICKS by Kruder & Dorfmeister
(!K7 / EROS)

Οι Kruder & Dorfmeister, παιδιά της εξελισσόμενης Βιεννέζικης σκηνής, και masters του down tempo ήχου έχοντας προκαλέσει ήδη αρκετό θόρυβο με την εταιρία τους, τη G-Stone αναλαμβάνουν την επεξεργασία αυτή της συλλογής. Μαζί με μια μπουκάλα ουίσκι, 5-6 κορίτσια να τους κρατούν παρέα στο δύσκολο έργο τους πηγαίνουν στο μυστικό dub εργαστήρι τους όπου ως άλλοι τρελλοί επιστήμονες δρομολογούν άλλο ένα dubecho όργιο. Για μουσικό χαλί διαλέγουν εξαίρετα downtempo κομμάτια από τους Herbalizer (της Ninja Tune) τους Statik Sound System (της Cup of Tea) τον μυστηριώδη James Boy (της 2 Kool) και τους εξίσου μεθυσμένους Patrick Pulsinger / Tunakan (της Cheap ίσως το έχουν οι Αυστριακοί). Εκεί που τα beats πέφτουν κάτω απ' το επιτρεπτό όριο χαλαρότητας, ξυπνάνε τα αίματα ρίχνοντας στο παιχνίδι (στο mix) τους JMI & Flytronix και Aquashy (από Moving Shadow) ενώ στη δύσκολη στιγμή του τριαντάλεπτου επιστρατεύουν το βαρύ πυροβολικό τους Hardfloor με το acid funky «Dadaminphreaknoir phunk?» Τώρα ίσως μερικές στιγμές τα πράγματα χαλαρώνουν περισσότερο απ' ότι θα έπρεπε, αλλά ούτως ή άλλως κανείς δεν μπορεί να είναι τέλειος. Έστω κι αν λέγεται Kruder & Dofrmeister...

3/5

A.T.

DUBNOLOGY 2: Lost in bass
(MIDDLE EARTH / EROS)

Είστε έτοιμοι για μια ακόμη over dub πτήση στον διαστημικό κόσμο του 2000; Με τις καλύτερες ευχές των πιο ειδικευμένων ονομάτων στον χώρο του σύγχρονου DUB SYSTEM. Μετά το πρώτο νούμερο της πολύ καλής αυτής συλλογής το No 2 είναι ακόμη πιο απογειωμένο και φυσικά πιο εξελιγμένο καλύπτοντας σχεδόν ολόκληρο το πλούσιο φάσμα της BASS κουλτούρας. Διπλό CD πάνω από δυο ώρες διάρκεια με groups όπως: οι ZION TRAIN, DUB SYNDICATE, AFRICAN HEADCHARGE, DREAD ZONE, ο MAP PROFESSOR και οι MASSIVE ATTACK (απο τον χώρο του original club) TRANSGLOBAL UNDERGROUND, FUNDAMENTAL, DUBSTAR, SEEFEEL, MAIN, TEST DEPT και πάει λέγοντας. Θα αναρωτιέστε τι κοινό έχουν όλα αυτά τα groups εδώ: η απάντηση είναι απλή. Όλοι αποδίδουν το δικό τους φόρο τιμής στην πρωτοποριακή Τζαμαϊκανή κουλτούρα και το global μηνύματά της. Πέρα από κάθε στυλ και ταμπέλα όπως techno, ambient, experimental η βασικήφιλοσοφία της όλης φάσης είναι ίδια: Off Beats, υπνωτικά μπάσα, reverb και echo στο τέρμα, όλα μέσα στην περιπετειώδη ζούγκλα των studio.
Παράδοση και πρωτοπορία, φαντασία και πραγματικότητα δέστο όπως θες εσύ. Κοίτα μόνο στο τέλος να μην χάσεις αυτό το super tribal party.

4/5

ASTRONUT

DJ VADIM
USSR REPERTOIRE
και
NEOTROPIC
15 Levels of Magnification
(Ninja Tune και N Tone αντίστοιχα / EROS)

Δυο πρόσφατες κυκλοφορίες απ' τα αρχηγεία των Coldcut και των Ninja εργαστηρίων. Στο «15 Levels of Magnification» η Riz Maslen ακροβατεί μεταξύ διαστημικών sonars, μεταβιομηχανικού funk και μιας εκλεπτυσμένης hip hop αισθητικής (όπως διδάσκουν στα αρχηγεία της Ninja Tune). Έχοντας μεγάλη εμπειρία στο χώρο του ambient, η Maslen εμποτίζει τις ασυγχρόνιστες αρμονικές των συνθετητών με ότι ενδιαφέρον βρει μπροστά της: είτε αυτό είναι ο Jazzy αισθησιασμός, είτε ενδιαφέροντες ήχοι απ' το sampler της (θυμίζοντας σε κάποια σημεία τη σχολή της Warp). Το συνολικό αποτέλεσμα παραμένει σε χαμηλούς τόνους παρόλα αυτά η Maslen έχει φροντίσει για τη σύνθεση κάποιων κομματιών που θα σου μείνουν στο μυαλό και μετά το κλείσιμο του album. (3,5/5) Αντίθετα ο Ρώσικης καταγωγής DJ VADIM στο ειρωνικό «USSR Repertoire» κινείται σε άλλα μονοπάτια. Συγκεκριμένα σχεδόν όλα τα tracks κινούνται στο χώρο του instrumental hip hop (αυτό που άλλοι θα έλεγαν trip hop!) δίνοντας μια παράσταση αφού κατά τη διάρκεια των 76 λεπτών μπορείς ν' ακούσεις τα πιο απίθανα samples, από διαλόγους της NASA έως μια πρόβα από τρομπέτες. Αυτό ονομάζω πολυφωνία. Κατά τ' άλλα οι λάτρεις του hip hop ξέρουν τι να περιμένουν, ενώ αντίθετα οι εραστές της πιο ηλεκτρονικής σχολής δεν θα βρουν κάτι τόσο ηλεκτρονικό όπως οι Funki Porchini· ο DJ Vadim κλείνει μάλλον προς τον ήχο των London Funk Allstars ή του DJ Shadow. Παρόλα αυτά, όλες οι συνθέσεις είναι κομψοτεχνήματα στο είδος τους.

4/5

A.T.

VARIOUS
The Future Sound of Jazz
(Compost / EROS)

Η Compost Records είναι μια σχετικά νέα Γερμανική εταιρία που ασχολείται... αλίμονο... με τον χώρο του trip hop. Τώρα τελευταία οι Γερμανοί έχουν κάνει μια ακατανόητη στροφή προς το χώρο της μαύρης μουσικής (βλέπε house, trip hop εώς και Jungle). Σ' αυτή την συλλογή που ούτε λίγο ούτε πολύ θα ενοχλήσει κάθε πιουρίστα της Jazz. Θα βρείτε τον Βέλγο Sven Van Heer στο «Tabla Rasa» μια σύνθεση που θα μπορούσε να είχε έρθει κατευθείαν απ' το μυαλό του George Evelyn (των N.O.W.) τον Aphex Twin στο γοητευτικό remix που κάνει στο «Journey» των Gentle People, θυμίζοντας στιγμές του Ambient Works Vol. 1, τους Nightmares on Wax στο (ποτέ μου δε βαρέθηκα να το ακούω) «Nights Interlude» (σύγχρονη κλασσική μουσική, ενώ οι Fauna Flash και 12-10 Series MK-1 (της Jungle εταιρίας Back 2 Basics) κινούνται σε πιο Jazzy Jungle περιοχές. Οι Shantel (ένα project των Funk D' Void της Soma Records) πετυχαίνουν 100% το συγκερασμό techno μονοπάτια. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει να γίνει στον μ-ZIQ (Michael Paradimas) για την ευχέρεια του να συνδυάζει φιλτραρισμένο θόρυβο με μελωδίες από κλασσικό πιάνο. Όταν μια συλλογή έχει ένα τέτοιο χαρακτήρα και η επιλογή των tracks γίνεται τόσο προσεκτικά δεν μπορεί παρά να καταλάβει μια τόσο σημαντική θέση όσο η «Trance Europe Express» ή η «Freezone». Το μόνο που δεν μπορώ να καταλάβω είναι τι ρόλο παίζει το Groovebox της Roland στο εξώφυλλο.

4,5/5

A.T.

DMX KREW
Sound of the Street
(Rephlex rec.)

Ο δίσκος αυτός αποτελεί πραγματικά μια έκπληξη της Rephlex. Εδώ και 5 χρόνια η εταιρεία αυτή ασχολείται κυρίως με το πειραματικό techno έχοντας δώσει καταπληκτικά δείγματα. Παρόλα αυτά έχει δώσει και δείγματα ότι είναι πολύ open minded κυκλοφορώντας μέχρι και easy listening. Δεν περιμέναμε πάντως ένα LP σαν το «Sound of the Street». Ο Ed Dux που υπογράφει αυτό το LP, είναι προφανώς η νέα ανακάλυψη του Richard James (;) ή μήπως είναι παλιότερα κομμάτια που ήρθε ο καιρός τους για να τυπωθούν; Όπως και νάχει ακούγοντας το «Sound of the street» μου έρχεται στο μυαλό μια παρέα από μαύρους και λευκούς street junkies με καπελάκια και γυαλιά ήλιου να γυρνάνε στους δρόμους και τις συνοικίες του Λονδίνου κουβαλώντας ένα τεράστιο κασετόφωνο και χορεύοντας στους electro funky ρυθμούς του δίσκου. Γενικώς το «Sound of the street» σου δίνει ένα funky feeling με επιρροές από house και λίγο latin, ενώ κάποιες στιγμές θυμίζει electro pop συγκροτήματα του '80. Βγήκε πρόσφατα ως το νούμερο 29 της Replhex και είναι ένα πολύ καλό LP γι' αυτό... check it out!

(4/5)

Α.Π.

STATIC
TRAD / TEMPESTA
(CUP OF TEA)

Από το BRISTOL την επίσημη πρωτεύουσα του trip hop έρχεται και ο ήχος της εταιρίας CUP OF TEA. Μέσα από το βιομηχανικό βροχερό τοπίο της περιοχής που έκανε γνωστό στον κόσμο των '90ς το νέο σοφιστικέ πειραματικό ήχο του hip hop τα δυο αυτά groups δείχνουν ήδη να έχουν ξεπεράσει κατά έτη φωτός το σύνδρομο: PORTISHEAD - MASSIVE ATTACK. Εδώ δε μιλάμε πια για DANCE CULTURE αλλά για μια φυσική εξέλιξη INDIE POP νοοτροπίας. Με τα OFF BEATS του DUB και samplings από soundtracks και 60's easy listening συνδυάζουν jazz σαξόφωνα, ανατολίτικα φλάουτα, μελωδικά πιάνα και παλιομοδίτικα αναλογικά MOOG σε διαστημικές περιπέτειες. Εδώ είναι δύσκολο πια να μιλάμε για την ξεπερασμένη πια ταμπέλα: trip hop.
Πειραματική, ψυχεδελική μουσική 100% που σου φέρνει στο μυαλό τις πρώτες new wave μέρες του '80. Άλλωστε και τα δυο groups λειτουργούν με το ίδιο σκεπτικό: μοιράζονται τα ίδια σχεδόν μέλη ηχογραφούν αποκλειστικά στο σπίτι και έχουν έντονα spiritual μηνύματα μέσα από μια κοινοβιακή free φιλοσοφία. Αν σας άρεσε κάποτε ο ήχος των «παλιών» MARDEN HILL NEW AGE STEPPERS και RAINCOATS τότε καλωσορίσατε στον θαυμάσιο κόσμο της CUP OF TEA RECORDS. Ιδανική συνταγή: βάλτε τους δίσκους να παίζουν στο CD player σας πιέστε κανά δυο φλυτζάνια τσάι κι απολαύστε το ιδανικό soundtrack αυτού του Φθινοπώρου.

4/5

ASTRONUT

POOR RIGHTEOUS TEACHERS
The New World order
PROFILE

Αν και βρίσκονται αρκετά χρόνια ήδη στη σκηνή, οι P.R.T. καταφέρνουν πάντα να εντυπωσιάζουν με τον ήχο και τις φρέσκιες ιδέες τους. Highlight του τέταρτου LP τους αποτελεί ασφαλώς το «Dreadful day» με sample από το «House of the rising sun» των Animals. Η παραγωγή του FATHER SHAHEED συμπαγής χωρίς να γίνεται σκληρή, ενώ συμπαραγωγός σε τρία κομμάτια είναι ο Clark Kent, ο μυθικός ιδρυτής της ομάδας των Supermen στη Νέα Υόρκη. Στη «Conscious style» συμμετέχει ο KRS-ONE, ενώ στο «Gods, earths and 85ers» στα φωνητικά βοηθάει ο NINE. Καταλυτική επίσης η συμμετοχή των Jr. Reid, Brother J και Sluggy Ranks από το reggae χώρο. Πολύ ευχάριστη επιστροφή.

4/5

Θοδωρής Σαρτζετάκης

JERU THE DAMAGA
Wrath of the math
PAYDAY

Ο Jeru, το πρώτο μέλος του GANGSTARR FOUNDATION με δεύτερο προσωπικό LP απελευθερώνει την οργή του. Όπως και στο παρελθόν, τα βάζει με τους rappers οι οποίοι οδηγούν το κοινό του hip hop σε λάθος δρόμους. Όπως λέει ο ίδιος, δεν πρόκειται να αφήσει την επιτυχία να τον αλλάξει: «Είμαι αυτός που είμαι. Έχω έλεγχο 100%. Πάνω στην παραγωγή μου. Αν δεν είχα δεν θα το έκανα καθόλου. Ποτέ δεν θα γινόμουν το κουκλάκι κανενός.» Η παραγωγή των GANGSTARR είναι συμπαγής όπως και στο πρώτο LP του Jeru «The sun rises in the east». Τα scratches του DJ Premier αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των κομματιών. Σίγουρα ένας δίσκος must για τους γνώστες του είδους και κυρίως για τους οπαδούς του ήχου των GANGSTARR. Πρώτο single ήδη είναι το «Ya play in yourself» ενώ επιτυχίες θεωρούνται και τα «Furstrated Nigga», «One day» και «Whatever». Τα samples από basslines μέχρι βιολιά, περιλαμβάνουν Curtis Mayfield και Richard Pryor. Επενδύστε!

5/5

Θοδωρής Σαρτζετάκης

JUNGLE BROTHERS
How ya want it (I got it)
GEE STREET

Το πρώτο single από το ολοκαίνουργιο LP των JB's με τον τίτλο RAW DELUXE. Τελείως διαφορετικοί απ' ότι ήταν στο παρελθόν όσον αφορά τον ήχο. Παραγωγή μέσα στον ήχο της εποχής με έντονο bassline και φωνητικά, δείχνουν ότι γνωρίζουν πάντα τι είναι up-to-date στον hip hop ήχο. Στο b-side το κομμάτι «The Jungle the Brother» λίγο πιο επιθετικό με έμφαση στο μπάσο και χαρακτηριστικό ρεφραίν. Ευχάριστη επιστροφή και σε αναμονή του νέου τους LP, πιστεύουμε ότι οι Jungle Brothers θα καταλάβουν και πάλι τη θέση που είχαν στο παρελθόν.

3/5

Θοδωρής Σαρτζετάκης

MEANER
It's been a long time
LOOSE CANON

Μια ακόμα παραγωγή των Supermen. Ο ίδιος ο Clark Kent έχει βάλει το χεράκι του στο remix και τα scratches. Τι είναι αυτό που κάνει το it's been a long time να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα rap-tracks που κυκλοφορούν. Ασφαλώς το sample από το θέμα του MISSION IMPOSSIBLE που θα εξασφαλίσει άνετο airplay σε clubs και ραδιόφωνο. Όπως λέει ο ίδιος ο Meaner «If you wann know who's got the bomb shit, then check my crew».

3/5

Θοδωρής Σαρτζετάκης

BIG KWAM
I don't give a fuck
BLINDSIDE

Κατευθείαν από το San Francisco. Η πιο τελευταία παραγωγή του Peanut butter Wolf. Υπνωτικό rap, γλυκό sample. Καταλυτική η παρουσία του DJ Q-BERT στο scratching. Συμπαραγωγός ο Automator, γνωστός από τη συμμετοχή του στο LP του Dr. Octagon και το προσωπικό του E.P. «A better tomorrow». Μέσα στο top-10 της χρονιάς, σίγουρα.

4/5

Θοδωρής Σαρτζετάκης

ULTRAMAGNETIC Mc's
BIG TIME
Our turn records

Τι μπορεί να πει κανείς για ένα απ' τα σημαντικότερα (αν όχι το σημαντικότερο) συγκρότημα στην ιστορία του hip hop; Η ιστορική πεντάδα των Kool Keith, Ced Gee, T.R. Love, MoeLove, Tim Dog έχει χαρίσει μοναδικές στιγμές με την πρωτοτυπία των στίχων και της μουσικής της. Αν και υπήρξαν ο κύριος πόλος επιρροής πολλών συγκροτημάτων που τους ακολούθησαν, οι ίδιοι υπήρξαν μάλλον αδικημένοι ως προς τις κυκλοφορίες. Μετά το LP «Critical Beatdown» του 1987 ακολούθησε το «Funk your head up» το 1989 και κάπου εκεί στις αρχές του 90'ς το bootleg «The Basement tapes». Κάθε κομμάτι γινόταν επιτυχία. Ο Kool Keit θεωρήθηκε από πολλούς σαν ο καλύτερος rapper που γνώρισε ποτέ ο κόσμος. Στη συνέχεια διαλύθηκαν. Ο Tim Dog γνωστοποίησε την κόντρα ανατολής-δύσης με το «Fuck Compton» για να δεχτεί σκληρή επίθεση απ' όλους σχεδόν τους rappers του Los Angeles. Ενώ η κατάσταση έδειξε να εκτονώνεται, μέσα στο 1996 ο Kool Keit ταξιδεύει μέχρι το San Francisco και με την βοήθεια του Automator και του DJ Q-Bert δημιουργεί τον Dr. Octagon, ταράζοντας τα λιμνάζοντα νερά της δισκογραφίας. «Αυτό είναι ένα μόνο από τα πολλά μου πρόσωπα!» ισχυρίζεται ο ίδιος. Λίγους μήνες μετά ο Kool Keith μαζί με τον Tim Dog σε ανεξάρτητη πλέον εταιρία κυκλοφορούν το BIG TIME. Ο μύθος των ULTRAMAGNETICS έχει ξαναζωντανέψει. Σκληροί, βίαιοι έως σεξιστικοί και πορνογραφικοί στίχοι σε παραγωγή του Kutmasta Kurt από το S.F. Βαρύ, σκοτεινό, αριστουργηματικό. Τα νέα alter egos Mr Green, Willie Bigs, Reverand Tom, No Face, παίρνουν μέρος στην παράσταση. Στο εξώφυλλο υπάρχει η προειδοποίηση: έρχονται νέα προσωπικά LP's. Φυλαχτείτε!

5/5

Θοδωρής Σαρτζετάκης

Dj Shadow
Excursions: Chief Xcel Feautiring: Lateef and the gift of
Mo Wax

Καταπληκτικό Hip Hop που για να πω την αλήθεια είχα καιρό να ακούσω από τη Mo Wax μιας και με είχαν κουράσει οι συνεχείς αναζητήσεις ήχων, σχεδόν επιτηδευμένα (ας κάνουμε δίσκους κ.λπ.) χωρίς ίχνος έμπνευσης. Πρώτη πλευρά ένα Hip Hop –γάμα το– ύστερα μια επίδειξη scratching –για το πόσο καλός DJ είμαι, μπράβο μου– τρίτο κομμάτι στο ύφος της Mo Wax minimal ρυθμός άνευ εξέλιξης. Πραγματικά έχω κουραστεί από όλο αυτό το δήθεν ψαγμένο. Πάμε στη Β πλευρά. Ένα hip hop πολύ καλό στο ύφος των παλιών Hip Hop. Χωρίς να το θέλω όταν τα ακούω όλα αυτά σκέφτομαι τον πρώτο LP των De La Soul και σκέφτομαι πόσο μπροστά έστω και μέσα στο νάιφ τους ήταν.
Τέλος πάντων, είναι καλό hip hop. Το επόμενο είναι το ίδιο αλλά με ήχους. Αναμένω Mo Wax.

4/5

(DJ Ado H2O)

The Fuze
Natural element (EP)
Fur out Rec.

Προσπαθώ να θυμηθώ αν αυτοί οι Fuze έχουν καμμιά σχέση με τους Fuze της δεκαετίας του '80.
Το EP έχει 4 tracks το πρώτο με το όνομα τους είναι το καλύτερο. Acid Jazz Brazil προσεγμένο με ήχους που μυρίζουν ξωτικά μέρη, με περάσματα από Congas, Percussion, Sax & Flute to Bandito Batucada ξεκινάει με Batucada ρυθμό αλλά εξελίσσεται σε πιο trance χωρίς καμμιά εξέλιξη. Αδιάφορο.
Στην 2η πλευρά το ίδιο το Bandito Batucada λίγο πιο προσεγμένο με περισσότερα κρουστά.
Και to the Fuze (Live) αυτή τη φορά λιγότερο jazz αλλά το ίδιο καλό με το πρώτο.

3/5

(DJ Ado H2O)

VARIOUS
TRIP HOP SHOP
Irma La Dance Rec.

Νάτοι πάλι οι Kruder and Dorfmeister με ένα πιο dub κομμάτι καλό αλλά όχι τόσο εφευρετικό όσο τα παλιά τους. Τέλος πάντων σε λίγο καιρό θάχω το πρώτο τους ολοκληρωμένο LP κατευθείαν από την Αυστρία. Ας είναι καλά τα connections.
Dj Sensel - The Symphony ένα απλό Triphop σχεδόν παιδικό.Το αξιοσημείωτο είναι πως η υπάρχουσα συλλογή επιδεικνύει 6 ονόματα της Irma la dance.
Εκτός από τα έξι γκρούπς έχουμε τους Fila Brazillia, σε ένα κομμάτι που μου θυμίζει έντονα τους APE αλλά αρκετά καλό.
DJ Rodriguez, Bitches and Friends ένα κλασσικό acid Bossa Nova. Τίποτα συγκλονιστικό, θυμίζει από UFO μέχρι Mondo Grosso VooDoo Phunk. - Take it easy. Αυτό είναι το πιο ενδιαφέρον κομμάτι του δίσκου, ξεκινάει λιτό και ήσυχο και καταλήγει με όλα εκείνα τα κρουστά ένα δυναμικό κομμάτι.
Tosca to Alter ego του Kruder and Dorfmeister στο Funk Dub, δυναμικό «μαγείρεμα» από sampling instant cities Acid Funk σε ύφος James Taylor θυμίζει παλιό Working Week με jazz αποχρώσεις. Καλό.
Sindycops - A Max, Acid αμερικάνικο κοντά στα γκρούπς της Shadows Ree Black Mighty wax - Blue Mumbo, ότι δενέγραψαν οι Mondo Grosso.

3/5

DJ ADO H2O

BEASTLE BOYS
The In Sound From Way Out!
Capital Rec./EMI

Η άλλη όψη των Beastle-Boys. Αντί για το μικρόφωνο και τα πλατώ οι νεοϋρκέζοι έπιασαν τα όργανα και το αποτέλεσμα δεν είναι καθόλου άσχημο. Προσοχή όμως το The In Sound From Far Out δεν είναι τίποτα καινούργιο. Πρόκειται για μια compilation από instrumental κομμάτια που έχουν κυκλοφορήσει κατά καιρούς σε διάφορα Album ή σαν b-sides. Η συλλογή τους όμως σε έναν δίσκο τους δίνει μια «άλλη χάρη».
Καταφέρνει κυρίως να αναδείξει την λατρεία των B.B. για τη μουσική της δεκαετίας του '70.
Μαζί με τον M.R. Nishita στα πλήκτρα, τον Eric Bobo στα percussions και τον Eugene Gore στο βιολί εξερευνούν τον κόσμο του funk και του jazz. Το αποτέλεσμα μοιάζει με soundtrack από αστυνομική ταινία του '70. Η συλλογή τους σε ένα EP μπορεί να μην είναι τίποτα καινούργιο αλλά σαν ιδέα είναι πολύ καλή.

(4/5)

ΣΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΡΗΣ

MC LYTE
Bas As I Wanna B
EAST WEST

Η Mc Lyte ανήκει στις πρώτες κυρίες του RAP. Γεννημένη στο Queens και μεγαλωμένη στο Brooklyn της Νέας Υόρκης έρχεται ακριβώς ένα βήμα πίσω από την Queen Lafifah χωρίς βέβαια να έχει το βάθος της.
Με την βοήθεια του Rashad Smith, που έχει φροντίσει και παραγωγές του Busta Rhymes ή των ATCQ, καταφέρνει να δώσει ένα album ικανοποιητικά καλό. Με αρκετά Street-Soul-Beats που ταιριάζουν τέλεια με την καθαρή φωνή της Mc Lyte και R&B Grooves από τη δεκαετία του '80.
Αρκετά καλό, ελαφρό, Hip Hop με πολλά στοιχεία Soul για ξένοιαστη ακρόαση.

(2/5)

ΣΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΡΗΣ

L.F.O.



Ο βασικός σκοπός αυτής της στήλης δεν είναι να δείξει την εξυπνάδα ή τις γνώσεις που μπορεί να έχουμε πάνω στην χρήση της μουσικής μέσα (ή και έξω) από τους υπολογιστές ή την καινούργια τεχνολογία.
Σκοπός της στήλης αυτής είναι να βοηθήσει τους ανθρώπους που ξεκινάνε τώρα και σε μερικές περιπτώσεις και τους πιο προχωρημένους να πάνε ένα βήμα ακόμη πιο μπροστά κάνοντας ήχο αυτό που έχουν στο κεφάλι τους.

του Σπύρου Συντουλίδη

Αυτό το μήνα θα ασχοληθούμε με ένα από τα βασικότερα στοιχεία που συνθέτουν το βασικό εξοπλισμό που περιγράψαμε στο προηγούμενο τεύχος –το sequencer, ή καλύτερα μερικές (τις κυριότερες) λειτουργίες του sequencing.

Αρχίζουμε φυσικά με την εγγραφή, η οποία γίνεται όπως σε ένα κασετόφωνο έχοντας τις βασικές λειτουργίες εγγραφής σε απλή μορφή (FF, REV, PLAY, REC κ.τ.λ.).

Η εγγραφή μπορεί να γίνει είτε live, είτε χρησιμοποιώντας τις ειδικές θέσεις που υπάρχουν για τοποθέτηση στο χρόνο drum signs ή ήχους της προτίμησής μας.

Τα πλεονεκτήματα μιας live εγγραφής και μιας «σχεδιαστικής» εγγραφής τα κρίνει ο καθένας ανάλογα με το ύφος που θέλει να δώσει στη μουσική του και ανάλογα μέχρι που φτάνουν οι ακουστικές του δυνατότητες.

Όλες οι λειτουργίες - εντολές σε ένα sequencer που δουλεύουμε στο computer δίνοντας κάτω απ' τον έλεγχο του mouse ή μέσω των «Hot Keys» δηλαδή ενός, ας πούμε, συνδυασμού 2 πλήκτρων στο πληκτρολόγιο του computer μας που μας δίνει το ίδιο αποτέλεσμα με την εντολή που δίνει το mouse.

Για πιο γρήγορες ρυθμίσεις τα περισσότερα sequencer έχουν ένα ενσωματωμένο επιταχυντή του mouse στο παράθυρο του

Παρόλα αυτά η επιτάγχυνση του mouse επιτυγχάνεται εξίσου εύκολα και με εξωτερικά προγράμματα που κυκλοφορούν στην αγορά.

NOTEPAD

Μια ενδιαφέρουσα βοήθεια που μας δίνει το sequencer είναι και το notepad window, ένα σημειωματάριο, δηλαδή όπου μπορούμε να γράψουμε πληκτρολογώντας όλες τις ρυθμίσεις που έχουμε κάνει ή ορισμένες άλλες λεπτομέρειες που θα μας φανούν χρήσιμες και θα μας διευκολύνουν στη δημιουργία του τραγουδιού μας.

MIDI DUMPING

Αυτή εδώ η λειτουργία είναι ότι πιο καλό για να μην χάνετε χρόνο και να διατηρήσετε το feeling σας αναλλοίωτο σε μια ξαφνική στιγμή έμπνευσης.

Με πολύ απλά λόγια θα λέγαμε ότι είναι ο πιο εύκολος τρόπος αποθήκευσης των πληροφοριών-ρυθμίσεων που έχουμε κάνει στους ήχους ήτο drum set μας από το όργανο προς τον υπολογιστή. Ευκολονόητο είναι ότι αν αυτό δε γίνει, τότε είμαστε αναγκασμένοι να ρυθμίζουμε τα πάντα από την αρχή κάθε φορά που ανοίγουμε το synth μας.

[redacted]

[redacted]

UNDO/REDO

Οι δυο σε ένα αυτές εντολές θα μας χρησιμεύουν σε ένα ενδεχόμενο λάθος. Για να γίνω πιο αναλυτικός, κάθε φορά που κατά λάθος σβήνουμε ένα σημείο ή κάποια λανθασμένη ρύθμιση, μπορούμε με το undo να επανέλθουμε στην αρχική κατάσταση. Το REDO φυσικά ακυρώνει το undo. Σημαντικό σε αυτές τις εντολές είναι να ελέγξουμε πόσες φορές μπορούμε να δώσουμε τις εντολές αυτές μιας και τα περισσότερα sequencer τις εκτελούν μόνο από μια φορά και σίγουρα το μόνο που δε θα θέλαμε είναι να χάσουμε μια καλή εκτέλεση ή ιδέα στο κυβερνοδιάστημα.

Quantize

Τελευταία (και κυριότερη) αφήσαμε την λειτουργία quantize. Η βασική ιδέα του quantize είναι να διορθώνει στο χρόνο κάποιο λάθος στο παίξιμο της μελωδίας μας.

Συγκεκριμένα η ακριβής λειτουργία του quantize είναι να φέρει τις νότες στο κοντινότερο όγδοο, δέκατο έκτο κ.τ.λ. που θα βρει, ανάλογα με την εντολή που θα του δώσουμε).

Το αν αυτό είναι καλό να γίνεται –χρησιμοποιείται, είναι και πάλι στην κρίση του καθενός.

Άλλωστε η χρησιμοποίηση γενικότερα της τεχνολογίας στη μουσική, μπορεί μεν να μας κάνει αλάνθαστους - computerised και καλοκουρδισμένους, αλλά η σωστή χρησιμοποίησή της κάνει το παίξιμο μας ανθρώπινο, με λάθη που οδηγούν στην πραγματική γνώση.

23/11 : Μια νέα ομάδα με το όνομα **IN STRUM MENTAL** που κινείται καθαρά στα ευρεία όρια του **EASY LISTENING** πα
ρουσιάζουν το **EVENT** τους το Σάββατο στο **CLUB ΣΤΑΒΛΟΣ** στο ΘΗΣΕΙΟ με μουσική από τους **RESIDENT** καλύ
πτοντας το φάσμα της **AMBIENT** 70'-90'.Ο πρωτοπόρος μιας ολόκληρης μουσικής κουλτούρας, ένας μέντορας
του ηλεκτρονικού ήχου είναι καλεσμένος του **SUNRISE ZONE** στο
ALSOS φυσικά.Και για όσους δεν κατάλαβαν μιλάω για τον **MIKE MAGUIRE** ιδρυτής των θρυλικών **JUNO**
REACTOR.Μη το χάσετε! Αξίζει να ακούγεται τέτοια μουσική.
Στο **LIQUID CLUB** καλεσμένος στα πλατώ θα είναι ο ιδρυτής της νέας δισκογραφικής εταιρείας "**PLANETWORKS**"
, ο **IZY ΚΟΥΤΙΕΛ**.Αναμένουμε στην γραφομηχανή μας.
Το **LAB** σε συνεργασία με το **ALSOS** παρουσιάζει τον "γερόλυκο" της Αμερικανικής **HOUSE** σκηνής που ακούει
στο όνομα **JESSE SAUNDERS**. Βέβαια οι **RESIDENTS PASCAL** και **ARIS** δεν μπορούν να λείψουν.Τα σχόλια που
έχουν ακουστεί θετικά.Απομένει να τα δούμε και στην πράξη.

24/11 : Κάθε Κυριακή στο **CLUB BERLIN** στο Θησείο οι **RIOT GIRLS** ή αλλιώς η ΛΙΝΑ και ΙΛΙΑΝΑ "**BUZZBASS**" από **LIFE FM**
θα παρουσιάζουν ένα Setup όπως αυτές μας έχουν συνηθίσει μέσα από την ραδιοφωνική συχνότητα του **LIFE**
FM.

25/11 : Η νέα ομάδα "**SPACE**" που εδρεύει στο **MAD CLUB** θα παρουσιάζουν κάθε Δευτέρα-Τρίτη-Τετάρτη την δικιά
τους άποψη πάνω στην **DRUM 'N' BASS - FREESTYLE** μουσική έχοντας στο πλατώ τους **RESIDENTS** και αρκετούς
GUEST. Πολύ καλή προσπάθεια που δίνει κάποιο νόημα στις καθημερινές μας "εξορμήσεις".

27/11 : Ο **PETROS** κάθε Τετάρτη μας ταξιδεύει στους **TRANCE-PROGRESSIVE** ήχους του μέσα από το καλό **SOUND**
SYSTEM του **CLUB +SODA**. Δοκιμασμένη και αρκετά πετυχημένη συνταγή θα έλεγα.
Στο **CLUB BERLIN** μια νέα φαντασμαγορική ομάδα **JUNGLING** θα μας ψυχαγωγήσει με τα ζογκλερικά τους κόλ
πα έχοντας σαν soundtrack "Tecnho Tunes" σχεδιασμένους από τον **KOSTA IRM** και τους **RESIDENT** .Πρωτοπο
ριακή φάση με το ανάλογο ντεκόρ του **CLUB**.

28/11 : Ο **L.SEGA** από τους **DAZZLE** και την **FM REC**. παρουσιάζει στο **CLUB +SODA** το νέο, μιξαρισμένο από τον ίδιο,
compilation της Αγγλικής εταιρείας "**STRESS**" σ' ένα τρίωρο set με τα κυριότερα highlights του από την μέ
χρι τώρα παρουσία του στον χώρο.Μπράβο σ' όλα τα παιδιά της FM και κυρίως στον SEGA που με τέτοιες κι
νήσεις ανεβάζουν το **PRESTIGE** των Ελλήνων DJs. Οι **STATE OF DA BOOM** κάθε Πέμπτη καταλαμβάνουν το
BERLIN με τους **HIP-HOP** ήχους τους παιγμένους από τους καλύτερους DJs του είδους.

29/11 : Οι "**PUMPIN BASS**" δίνουν δυναμικό παρών στο **ALSOS** έχοντας στα πλατώ τους **RESIDENTS** (**ΙΛΙΑΝΑ,SPARKY T**)
και πολύ δυνα τά ονόματα **GUEST** . Βέβαια ούτε λόγος για την μουσική που είναι αρκετά " open minded" .Αντε
και τον **DOC SCOTT** !

30/11 : Στο **LIQUID CLUB** special quest θα βρίσκεται ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ** από το περιδικό **ΟΞΥ** με τους **ELECTRO**
TECNHO ήχους του.
Οι **TRANCEMEDIA** στο **BATTERY** με καλεσμένο τους τον "πολύ" **JODI SIDHU** , τον άνθρωπο που κρύβεται πίσω
απο τους **PSYCHAOS** (της **BLUE ROOM**). Πολύ καλό event αν και τον **JODI** τον είχαμε δει πρόσφατα σ' ένα
PARTY με αρκετή επιτυχία.

6/12 : Το **+SODA** όπως πολύ συχνά συνηθίζει άλλωστε θα παρουσιάσει τον Άγγλο **DJ-GORDON KAYE** ημέρα Παρα
σκευή κα προβλέπεται να γίνει ένας σχετικός χαμός ! Παιδιά βοήθεια , δεν θα αντέξω άλλο τέτοια συγκινη
σιακή φόρτιση.

7/12 : Επιστρέφουν στα πάτρια (!) εδάφη οι Ισραηλινοί Super Stars **ASTRAL PROJECTION** καλεσμένοι των
TRANCEMEDIA στο **BATTERY** με **LIVE P.A.** ακυκλοφόρητα tracks και **DJ SET** από **AVI NISSIM**.Τι άλλο θέλετε πια ?

Club news

13/12 : Γενέθλιο πάρτυ για τους PUMPIN BASS (να τα εκατοστήσετε παιδιά) και όσον αφορά τώρα το event μας φέρνουν δωράκι **GUEST** τον **DJ ZINC** για να μας ταράξουν για τα καλά !

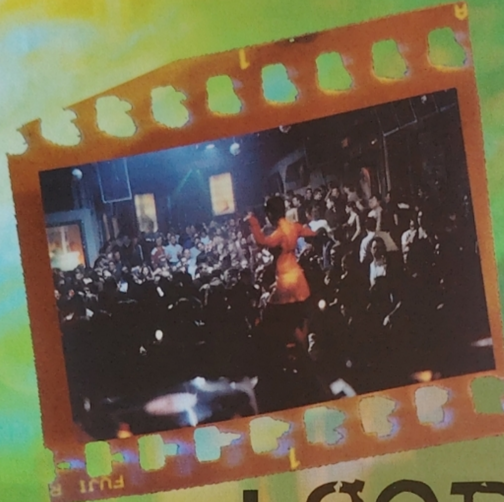
14/12 : Η θρυλική **TIP RECORDS** εδρεύει για μια νύχτα στο ALSOS σε ένα Event-μαμούθ με πολλούς DJs και συγκροτήματα από το υπάρχουν δυναμικό της. Πολύ δυνατό Happening που επιτέλους δεν έχει ξαναγίνει με το συγκεκριμένο LABEL ξανά στην Ελλάδα.
Οι **TRANCEMEDIA** μαζί με την **COYOTE REC**. θα φέρουν LIVE P.A. την MIRANDA και DJ SET τον FILL RADKINS.
Η Βίκυ στο **Café Different** Σολωμού 92 Μοσχάτο σας καλεί σε ένα GOA PARTY.
OPENING GROUND LEVEL - THE AFTER HOURS BREAKFAST CLUB - DJS **AKYLLA ARIS PASCAL MIKELE** στο **G. POINT** ξεκίνημα 05:00

20/12 : +SODA και **KAMA SUTRA**. Καλή ερωτική επαφή με πολύ μεγάλη ποικιλία στις στάσεις.Για να μην παρεξηγηθούμε οι KAMA SUTRA είναι απλώς οι καλεσμένοι του +SODA από το Λονδίνο σε ένα setup πολύ αισθησιακό ! Προετοιμάζομαι από τώρα !
Την Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου 1996 & ώρα 12:00 ανοίγει το **CLUB KING SIZE** στο κεντρο της Αθήνας

21/12 : TONY από **SYMBIOSIS** και DJ **MIKO** από **ISRAEL** καλεσμέναι των **TRANCEMEDIA**.
28/12 : Το **LEMON** *#8* στα περίπτερα!!!

31/12 : Οι Ισραηλινοί **CHAKRA** στο ALSOS σ' ένα καλωσόρισμα του καινούριου χρόνου μέσα από τα PHSYCHEDELIC VIBES της μουσικής τους. Εύχομαι όμως για την συγκεκριμένη μέρα να παρατήσουν για λίγο τις κιθάρες τους.

Wink





+SODA





FABIO PARAS













KYRIAKOPULOS

SUB & LOBBY CLUB









DJ ADONIS

Wink







KEMISTRY AND STORM

MIKE

mad













FEARLESS



JOSH WINK









HARRIS



GPOINT



ERIC MORRILO





ΕΛΕΝΑ ΚΑΝΑΚΗ

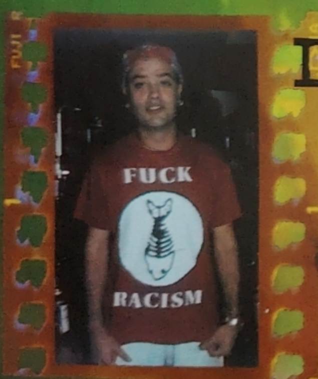
D.N.A.

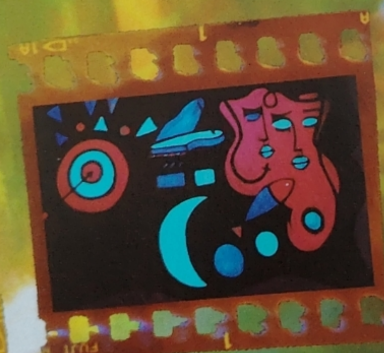






LIQUID CLUB







DJ ARIS



GEORGE GEORGAKOPOULOS





CONRAD



STAIKOS

ALSOS



TSUYIOSHI





LTJ BUKEM



I.R.M.



DJ DENNIS

PUMP UP LONDON

του Μιχάλη Κίζ

Σύμφωνα με τις πληροφορίες και ενδείξεις που λαμβάνουν οι κεραίες μου, η δημοφιλία της TRANCE αυξάνει σταθερά εδώ πέρα. Πέρα από τον αυξημένο αριθμό CLUBS και HAPPENINGS που ξεφυτρώνουν σε όλη την (ελαφρώς αχανή!) έκταση που καταλαμβάνει το Λονδίνο, η TRANCE ακούγεται τακτικά σε όλο και περισσότερα «σπιτικά» πάρτυ, είτε ως μέρος μιας γενικότερης DANCE κουλτούρας, είτε αποκλειστικά, όπως σε ένα πολύ καλό, πρόχειρα στημένο θεατρικό πάρτυ που ήμουν τις προάλλες. Αλλά και στα CLUBS παρατηρείται το ίδιο φαινόμενο –η TRANCE κάνει την παρουσία της πιο δυνατή. Φαινόμενο που δεν με εκπλήσσει καθόλου, δεδομένου του ατμοσφαιρικού και απελευθερωτικού στυλ αυτού του είδους μουσικής, σε αντίθεση με τις πιο «σκληρές» HARD-CORE και INDUSTRIAL. Το ερώτημα είναι γιατί δεν γίνεται εδώ στο Λονδίνο ο χαμός που γίνεται στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Ίσως οι Έλληνες έχουν καλύτερη φαντασία από τους Βρετανούς. Από την άλλη, αν δει κανείς τον πολυποίκιλο και ευφάνταστο τρόπο με τον οποίο ντύνονται και στολίζονται οι Βρετανοί θαμώνες της TRANCE θα μπορούσε κάλλιστα να καταλήξει στο αντίθετο συμπέρασμα.

Αφήνω όμως τις συγκρίσεις μεταξύ εθνών. Η αλήθεια είναι ότι η γενικότερη DANCE σκηνή στην Μ. Βρετανία δεν έχει την ελευθερία που έχει στην Ελλάδα λόγω του περίφημου –και προς το παρόν αρκετά δύσφημου– CRIMINAL JUSTICE BILL, η Καταστατικό Εγκληματικού Δικαίου. Πρόκειται για μια σχετικά καινούργια νομοθεσία με σκοπό να καταπολεμηθεί η υψηλή εγκληματικότητα των πόλεων της Μ. Βρετανίας όπως το Λονδίνο, Λίβερπουλ, Μάντσεστερ, Γλασκώβη και Νιούκασλ, μεταξύ άλλων. Δυστυχώς μερικοί πολιτικοί και διάφοροι άλλοι υψηλά υφιστάμενοι –που δεν [illegible] τεράστιους αριθμούς νέων ανθρώπων να [illegible] τις νύχτες, καταναλώνοντας παράνομες ουσίες, [illegible] τελείως φυσικά ο(η) ένας (μια) στον άλλο (η) [illegible] τον νου τους να περιπλανηθεί σε καινούργια μονοπάτια ελεύθερης έκφρασης και δημιουργίας– αποφάσισαν να καταστείλουν το συγκεκριμένο μουσικό κίνημα, ή τουλάχιστον να το περιορίσουν. **Πράγμα που σημαίνει ότι το πάρτυ σε σπίτια είναι ουσιαστικά παράνομα, λόγω «απαράδεκτων» επιπέδων «φασαρίας» και (αν οι πολιτικοί το καταφέρουν) υπάρχει πιθανότητα να γίνει παράνομη οποιαδήποτε συνάθροιση άνω των δέκα ατόμων!** Το τελευταίο είναι τόσο φασιστικό και Οργουελιανό που προσωπικά δεν νομίζω να γίνει ποτέ πραγματικότητα –άλλωστε οι πολιτικοί που φτάνουν σε τέτοια άκρα δεν αποτελούν πλειοψηφία, ευτυχώς!

Το όλο αποτέλεσμα αυτής της καταπίεσης βέβαια είναι ότι η DANCE σκηνή παραμένει στο Λονδίνο (και στην Μ.Βρετανία γενικότερα) UNDERGROUND σκηνή. UNDERGROUND όμως, με σταθερά αυξανόμενη δημοφιλία. Και ιδού παράδειγμα αυτής της δημοφιλίας.

Στις 18 Οκτωβρίου στο ADRENALINE VILLAGE του BATTERSEA (στη νότια όχθη του Τάμεση) έλαβε χώρα ένα εξαιρετικά καλό HAPPENING, επ' ονόματι **ZENCENTRICITY**, οργανωμένο απο την MATSURI PRODUCTIONS. «A multi-cultural cyberdelic celebration» έγραφε το διαφημιστικό φυλλάδιο, με τελευταίας λέξης οπτικά εφφέ και PSYCHO-TRANCE. Και αυτό ακριβώς ήταν. Την μουσική πλευρά φροντίσανε οι: DOMINIC, HALLUCINOGEN, TSUIOSHI και οι Ισραηλινοί CHAKRA, ενώ τα οπτικά αναλάβανε οι ORGANIX και MATSUKI, με διάφορα PROJECTIONS, LAZERS και GRAPHICS, πλήρως εναρμονισμένα με τον ήχο. (Ω, ο Ήχος! Ο Ήχος!...) Τέλος την AMBIENCE ανέλαβε ο GRAHAM από τους INFINITY PROJECT. Στην ατμόσφαιρα συνέλαβαν στοιχεία από διάφορους πολιτισμούς, όπως Ινδία, Αυστραλία, ιθαγενή Βόρεια και Νότια Αμερική, αλλά και από την πιο σύγχρονη Δύση, μεταφέροντας τον συνδυασμό άνετα στον 21ο αιώνα. Τα στοιχεία αυτά δοθήκαν και από τον κόσμο που ήταν εκεί και από το ντεκόρ του χώρου, συμβάλλοντας έτσι στο εξαιρετικό και ιδιαίτερα ευχάριστο αποτέλεσμα. Η μουσική παρέμεινε καθ' όλη τη διάρκεια της βραδιάς σταθερά μέσα στα πλαίσια της βαθειάς TRANCE, «στέλνοντας» τον κόσμο σε παροξυσμούς απόλαυσης. Παρατήρησα όλους τους θαμώνες γύρω μου, μερικοί ήταν υπό την επίρρεια ψυχοδραστικών ουσιών (Ecstasy, LSD, Marihuana), μερικοί όχι, (δεν νομίζω ότι χρειάζεται να αναφέρω ποιο γκρουπ αποτελούσε την πλειοψηφία!). Κύριο χαρακτηριστικό τους όπως θα καταλάβατε από τα παραπάνω, η πολυποίκιλη εμφάνιση: άνθρωποι πάσης φύσεως, έθνους ,φυλής, θρησκείας, απασχόλησης και σεξουαλικής προτίμησης, ντυμένοι με τον οποιοδήποτε τρόπο εκτός του κοινότυπου, μαζεμένοι ίσως στο μεγαλύτερο TRANCE HAPPENING στη ιστορία του Λονδίνου, επικοινωνώντας σχεδόν υποσυνείδητα, χάρη κυρίως στις προσπάθειες των διοργανώσεων να δημιουργήσουν μια από τις πιο βαθειές και απόλυτες ψυχεδελικές εμπειρίες που έχω ζήσει.

Εκτός από το ZENCENTRICITY, άλλα PARTIES και CLUBS άξια αναφοράς είναι το πολύ γνωστό **RETURN TO THE SOURCE** κάθε μήνα στο FRIDGE με τους TSUIOSHI SUZUKI, MARK ALLEN, LUNCHIE, SQUID και CHRISBO. Από τις δημοφιλείς τακτικές TRANCE βραδιές στο Λονδίνο, περιέχει ίσες μερίδες βαθειάς GOA και ψυχε[…] TRANCE, όλα μέσα σε ένα UFO-ειδές περιβάλλον[…] σμος είναι λίγο πολύ στο ίδιο στυλ που βρήκα στο ZENCENTRICITY, αν και η ατμόσφαιρα –χωρίς να ε[…] θόλου άσχημη– δεν έχει την επιμέλεια και το βάθ[…] φαντασίας που είχε το πρώτο HAPPENING. Πέρα [...] τό το μικρό παράπονο όμως το RETURN TO THE S[…] παραμένει μια από τις καλύτερες δικαιολογίες γι[…] κανείς από το σπίτι του.

Και από το TRANCE ας περάσω σε DRUM 'N' BAS[…] έχουμε να κάνουμε με ένα αρκετά πιο δημοφιλές […] προς το παρόν. Ο αριθμός των CLUBS που προσ[…] DRUM 'N' BASS είναι μεγάλος –στο κεντρικό Λο[…] νο υπάρχουν τουλάχιστον 30 με 40, μικρά και με[…] γο δύσκολο να αναφερθώ σε όλα λοιπόν αλλά ιδ[…] κά.

Το **BLUE NOTE** κάθε Δευτέρα φιλοξενεί τους AN[…] έναν παγκόσμιο φουτουριστικό ήχο αποτελούμεν[…] DRUM 'N' BASS και «Εθνοψυχεδελική» DUB. Ο κ[…] γότερο «εξωτικός» από ότι θα 'βρισκε κανείς στη[…] TRANCE σκηνή, αλλά εξίσου φιλικός. Ο DJ TALVIN SINGH και διάφοροι καλεσμένοι του είναι υπεύθυνοι για την «παγκοσμιότητα» της μουσικής.

Οι **PM SCIENTISTS** (DAMJAN LAZARUS, ZOE RICHARDSON, DJ CHARMAINE) στο **JAZZ BISTRO** κάθε Τετάρτη δίνουν ένα δυνατό session DRUM 'N' BASS σε ένα μικτό και ενθουσιώδες πλήθος. Το περιβάλλον (υπόγειο) είναι μικρό και οικείο, μιας και ο χώρος ήταν κελλάρι μια φορά κι ένα καιρό. Πολύ ξύλινη επένδυση, πολύ ζεστασιά (και πολύ ζεστή όταν χορεύεις για κάποιες ώρες!). Και ας μην παραμελήσουμε το **LOGICAL PROGRESSION** (BUKEM, FABIO, GROOVERIDER, PESHAY, TAYLA, MC CONRAD), κάθε μήνα στο θρυλικό (και κατά τη γνώμη μου υπερτιμημένο) **MINISTRY OF SOUND**. Έξυπνες γεύσεις DRUM 'N' BASS σε έναν μεγάλο χώρο. Το παράπονό μου: Ο κόσμος είναι λιγότερο γνήσιος, με επικίνδυνα επίπεδα FASHION - VICTIMσμού. Και ανάμεσά τους ένας απαράδεκτα μεγάλος αριθμός τουριστών εκτός των άλλων!

Αυτά έχω να μεταφέρω προς το παρόν από τα διάφορα συμβάντα του μήνα IN GREATER LONDON. Ραντεβού σε ένα μήνα για ότι καινούργιο από CLUBS, GIGS, HAPPENINGS, NEW ARTISTS, και άλλα αγγλόφωνα επιφωνήματα. **Cheers!!**

NORTHSIDE SPOT

του Κώστα Κούση



KOSTAS VOULGARIDIS, DJ LITTLE LOUIE VEGA, GEORGE HARIZANIS P.R.

Λίγα ήταν και είναι τα καλά clubs στη Θεσσαλονίκη, οπότε, μοιραία, ο κόσμος συγκεντρωνόταν όλος σε 1-2 spots, όπου γινόταν χαμός, φυσικά...

Αν εξαιρέσουμε τα χλιδάτα clubs της Χαλκιδικής (Ahoy, Mamounia, AbFab etc) μόνο τα mobile parties του Acid και το Spacemobile κράτησαν ψηλά το rave φρόνημα$

ACID PSYCHEDELIC

Μετά τον πετυχημένο χειμώνα του '95, η ομάδα του Acid «έδρασε» το καλοκαίρι με τέσσερα outside - parties, με διαφορετικούς guests κάθε φορά σε φοβερά μέρη όπου κάθε καλός raver, έπρεπε και ήταν εκεί$ Το Acid ήταν πιο underground, η μουσική του από τον resident Ziakouli από ακούσματα της goa, pscycedelic-trance, ως bleeps και dub - ambient.

SPACEMOBILE

Κυρίαρχος των πραγμάτων στη dance - Θεσσαλονίκη το Spacemobile τα είχε όλα: Οργάνωση, feeling, famous-names, διαφήμιση, και πολύ και καλό κόσμο. Οι residents BABEEE-Dimitris έδιναν ένα progressive χρώμα στο club, διαλέγοντας αμερικάνικες-ιταλικές ($) - αγγλικές παραγωγές του house, αλλά και techno δίνοντας ένα loving-feeling στον κόσμο. Αναμένεται, μετά από ένα φοβερό καλοκαίρι, η συνέχεια τον χειμώνα που μας ήρθε ήδη$

Δυστυχώς οι ημερομηνίες όλων των clubs για ευνόητους λόγους, δεν μας ανακοινώνονται έγκαιρα, όμως αναμένονται πολλές εκπλήξεις, γι' αυτό νάστε σε εγρήγορση$...

WINTER IS HERE$ WHO-WHEN-WHERE IN THESSALONIKI

Κανένας raver δεν πρόκειται να «κρυώσει» στη Θεσσαλονίκη, μ' όλα όσα πρόκειται να γίνουν (ή έχουν ήδη γίνει). Ανεξήγητος μεν, αρεστός δε, ο «οργασμός» που παρατηρείται από ομάδες, clubs, άτομα για να γίνει κάτι καλό φέτος...

Σημεία αναφοράς τα απογεύματα της Κυριακής όπου όλοι δίνουν ότι καλύτερο έχουν με αποτέλεσμα να μην ξέρουμε που να πρωτοπάμε$

Έχουμε και λέμε: Fix, Nani-Nani, Soho, Acid, Maroko, Global, ZERO και πάει λέγοντας. Ξεκινάμε απ' το Fix που σ' ένα κα-τα-πλη-κτι-κό χώρο, με φοβερά lights και sound, κυριαρχεί στις προτιμήσεις των ravers και μη... Μέχρι τώρα (τέλη Οκτωβρίου) έχουν έρθει, αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις, ο Ακύλας, ο Νίκος Πατρελάκης, ο Ken Carpenter, ενώ αναμένονται ο Eric Morillo, ο Aris και αργότερα τα bignames (Morales το Φλεβάρη;) (Todd Terry, L.L. Vega και άλλοι). Residents οι γνωστοί πλέον Babee-Dimitris. Ημερομηνίες δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμη, αλλά υπομονή$ Το Nani-Nani αφήνοντας το glamour των άλλων ημερών, κάθε Κυριακή απόγευμα, διοργανώνει με τον Γιάννη Βαλαβάνη επικεφαλή, φοβερά parties με πολύ (πάρα πολύ) κόσμο με τόνους από house και έξαλλες ($) καταστάσεις. Αναμένονται και εδώ εκπλήξεις$ Το μικρότερο σε μέγεθος αλλά όχι σε «καρδιά», Sotto ξεκινάει από μέσα Νοεμβρίου μαζί με τον Stage απ' την Ολλανδία, κάποια after ενώ μπαίνει και στο παιχνίδι της Κυριακής, υποσχόμενο ότι καλύτερο.

Στη δυτική (περίπου) μεριά το Global Maroco δίνει τη δική του άποψη για το techno, το house, αφού τα parties και τα events της ομάδας RED-ZONE είναι μετά από 2-3 χρόνια, πλέον θρυλικά στη Θεσσαλονίκη. Το ZERO ξεχνώντας το rock παρελθόν, φιλοξενεί φέτος τους FUTURE SOUND οι οποίοι, μέχρι τώρα, με τους ERIC-E και Mauro Tonino φιλοδοξούν να δώσουν το δικό τους στίγμα στη σκηνή της Θεσσαλονίκης επιφυλάσσοντας κι άλλες διεθνείς «επισκέψεις».



LL VEGA AT SPACEMOBILE



SPACEMOBILE AT NIGHT WITH DAVID MORALES

KENNY CARPENTER AT FULL EFFECT




TRIBAL GATHERING 96
TRIBAL GATHERING 96 IN ATHENS AT B' VOULA BEACH DJ'S AT WORK: MIKE DEE, KOSTAS(IRM), LTJ BUKEM, TSUYOSHI, JEFF MILLS!!
OH!! ΟΥΑΟΥ! ΑΚΟΥ!
ΑΥΡΙΟ ΕΧΕΙ... GATHERING 96!!
ΘΑ ΠΑΜΕ!!
ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΑΜΕ LIFE FM ΚΑΙ ΤΟ ΑΚΟΥΣΑΜΕ
ΝΑΙ! ΕΥΤΥΧΩΣ!
LEMON
ΤΟ LEMON ΚΑΙ Ο LIFE ΣΠΟΝΣΑΡΟΥΝ
ΝΑΙ?
ΑΝΥΠΟΜΟΝΩ!
ΚΑΙ ΕΓΩ!!
ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΤΟ ΠΡΩΙ...
ΠΑΜΕ?
ΠΑΜΕ!!
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΩΡΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ Β' VOULA...
ΓΙΝΕΤΕ ΠΑΝΙΚΟΣ!
ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΜΕΣΑ!!


Billabong
SINCE 1973
snowboards
nitro
sportService L.T.D.
Λαοδίκης 38 - Γλυφάδα - Τηλ. 8983.233, 8983.329


ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ, ΣΤΟ GATHERING.
LTJ BUKEM
ΦΥΣΙΚΑ... ΤΡΕΛΗ ΠΟΡΩΣΗ!!
ΣΟΥ ΛΕΩ!?! ΠΟΡΩΝΟΜΑΙ
ΜΑ... ΚΑΛΑ ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ
TSUYOSHI GOA SPECIAL...
ΒΡΑΔΙΑΣΕ ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΕΔΩ
ΠΑΜΕ? ΕΙΜΑΙ ΠΤΩΜΑ
ΝΑΙ!
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΙΑ, ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ
ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΕΧΛΙΘΙΣΜΕΝΗ
ΜΕΡΑ..
ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΙΝΕΛΗΣ













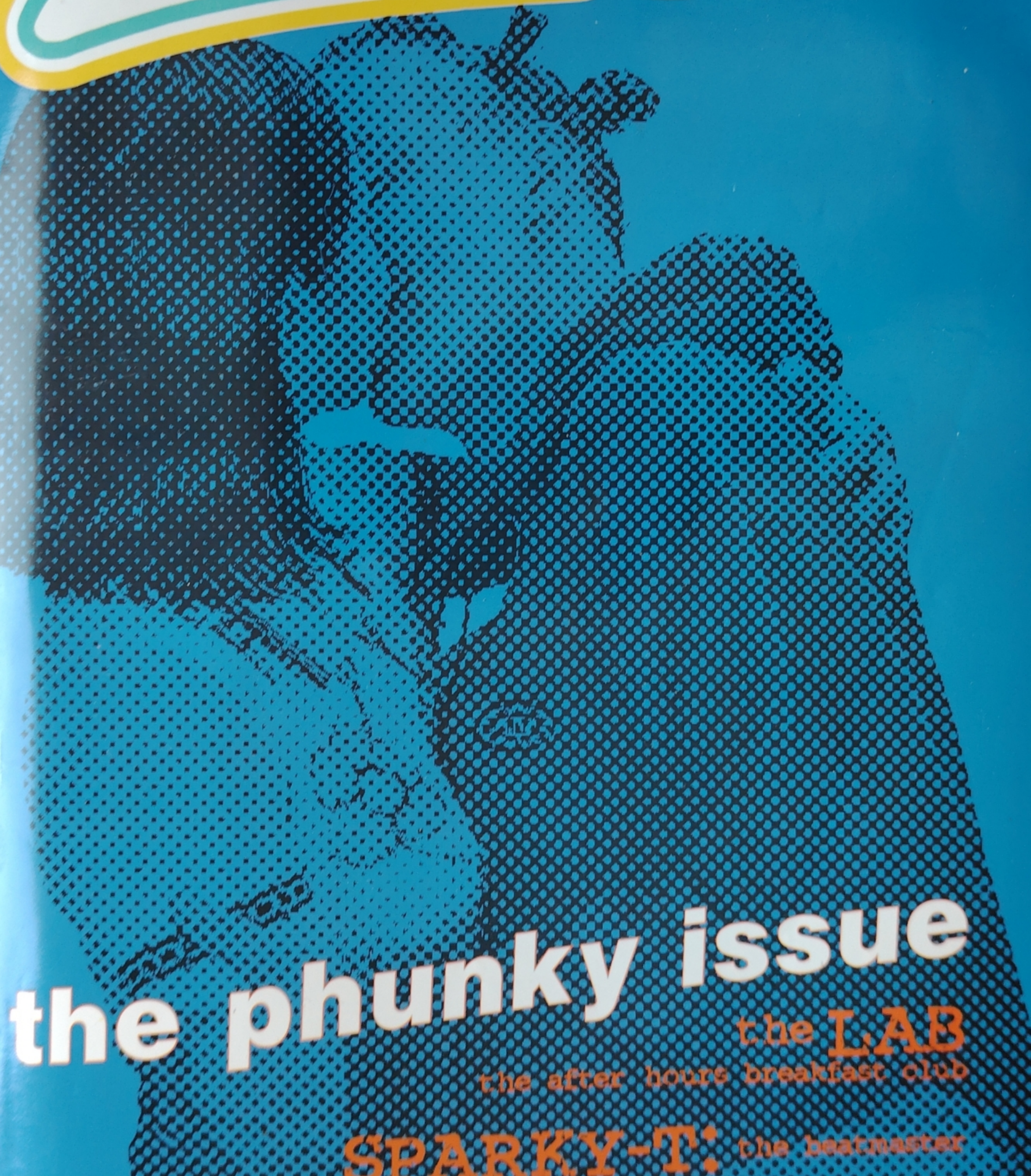
Με τη συνδρομή κερδί-
ζετε το 36 % της συνο-
λικής αξίας των 12
τευχών

Όσοι θέλουν να γραφτούν συνδρομητές στο Lemon, ετήσια συνδρομή (για 12 τεύχη) 10.000 δρχ.

Όλα τα προηγούμενα τεύχη διατίθενται προς 1.000 δρχ. έκαστο (περιλαμβάνονται και τα ταχυδρομικά)



Lemon



the phunky issue

the LAB the after hours breakfast club

SPARKY-T: the beatmaster

Future Sound Of London @ Aphex Twin @ Jungle Special